

**МУАССИСАИ ДАВЛАТИИ ТАЪЛИМИИ “ДОНИШКАДАИ
ДАВЛАТИИ ФАРҲАНГ ВА САҲЪАТИ ТОҶИКИСТОН БА НОМИ
МИРЗО ТУРСУНЗОДА”**

Бо ҳуқуқи дастнавис

**ТДУ 069(5753)
ТКБ 79.1 (2 тоҷик)
Қ - 27**

ҶАЛОЛОВ БЕҲРӮЗ ФАРҲОДОВИЧ

**ФАӮОЛИЯТИ ЭКСПОЗИТСИОНӢ – НАМОИШИИ ОСОРҲОНАИ
МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН ДАР МУАРРИФИИ ТАЪРИХИ
ФАРҲАНГИ ХАЛҚИ ТОҶИК
(СОЛҲОИ 1991-2021)**

АВТОРЕФЕРАТИ
диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади
илмҳои фарҳангшиносӣ аз рӯи ихтисоси 24.00.01 – Назария
ва таърихи фарҳанг

Душанбе – 2024

Диссертатсия дар кафедраи фарҳангшиносӣ ва осорхонашиносии Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи Мирзо Турсунзода омода гардидааст.

Роҳбари илмӣ:

Умедов Мастон Ҳамдамович – доктори илми фалсафа, профессори кафедраи таърихи фалсафа ва фалсафаи иҷтимоии факултети фалсафаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон

Муқарризони расмӣ:

Иброҳимов Муродали Ғайзалиевич – доктори илмҳои таърих, профессор, чонишини директор оид ба корҳои илмӣ ва таълимии Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи А. Дониши АМИТ

Боймуродова Зулола Қаҳоровна – номзади илмҳои таърих, сардори бахши сифати таҳсилоти Муассисаи давлатии “Коллеҷи ҷумҳуриявии рассомии ба номи М.Олимов”

Муассисаи тақриздиханда:

Муассисаи таълимии байнидавлатии таҳсилоти олии “Донишгоҳи славянии Русияву Тоҷикистон”

Ҳимояи диссертатсия рӯзи “05” юни соли 2024, соати 13:00 дар ҷаласаи Шурои диссертатсионии 6Д.ҚОА-074 назди Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ, бо нишонаи ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 121 баргузор мегардад.

Бо мазмуну муҳтавои диссертатсия дар китобхонаи илмии Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ бо нишони 734003, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 121 ва тавассути сомонаи расмӣ www.tgpu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат фиристода шуд “ ____ ” _____ соли 2024

**Котиби илмии Шурои диссертатсионӣ,
номзади илмҳои таърих**



Сайнаков С.П.

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқот. Дар замони муосир нақши осорхонаҳо ҳамчун муассисаҳои илмӣ-таърихӣ ва фарҳангиву маърифатӣ хело муҳим мебошад, зеро осорхонаҳои кишвар дар муаррифӣ намудани таъриху фарҳанги миллати тоҷик ва таҳкими маърифату фарҳанги ҷомеа нақши бориз доранд.

Аҳамият ва зарурати ин падидаи фарҳангиро ба инобат гирифта, Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон соли 2013 дар маросими ифтитоҳи Осорхонаи миллии Тоҷикистон ва мулоқот бо зиёиёни кишвар чунин ибрози андеша намуда буданд: “Осорхона – оинаи пурчилоест, ки ҳаёт ва таърихи халқ, пирӯзиҳо ва нокомиҳои он, дастовардҳои илму фарҳанг ва сарнавишти фарзандони номдору ифтихорманди миллатро инъикос мекунад”.¹

Яке аз самтҳои муҳими фаъолияти осорхонаҳо ин ба таври дуруст ва касбӣ ташкил намудани экспозитсияи осорхонавӣ мебошад. Бинобар ин мо зарур шуморидем, то мавзуи мазкурро дар доираи як рисолаи илмӣ ба риштаи таҳқиқ кашем.

Муҳимияти мавзуи таҳқиқот боз дар он зоҳир мегардад, ки дар шароити ҷаҳонишавии ҷомеаи фарҳангӣ ва рушди бемайлони воситаҳои нави иттилоотӣ-коммуникатсионӣ дар радифи осорхонаҳои анъанавӣ пайдо шудану ба фаъолият шуруъ кардани осорхонаҳои маҷозӣ (вертуалӣ) ҳамчун марказҳои нави ҷамъоварӣ, ҳифзу нигоҳдорӣ ва истифодаву интиқоли манобеи иттилоотӣ ба сифати объекти таҳқиқот мавриди омӯзиш қарор нагирифтааст.

Дар таҳқиқоти то ба имрӯз баанҷомрасида, масоили экспозитсияи осорхона танҳо аз нигоҳи объекти мавзӯҳои матраҳшуда баррасӣ шуда, раванди ташаккулёбӣ ва тағйирпазирии фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии осорхонаҳо ҳамчун инъикосгари таъриху фарҳанги халқи тоҷик дар даврони истиқлол, мавриди арзёбӣ қарор нагирифтааст. Маҳз бо дарназардошти ин масъала, омӯзиши фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар даврони истиқлолияти давлатӣ хело муҳим мебошад.

Муҳимияти пажӯҳиши мавзуи таҳқиқро масъалаҳои зерин асоснок менамояд:

- омӯзиши ҳамаҷонибаи фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон ҳамчун муаррифгари таъриху фарҳанги халқи тоҷик;

- омӯзишу ташкили экспозитсияи осорхонавӣ дар давраи нави таърихи инкишофи давлатдорӣ миллӣ;

- таҳқиқи масъалаҳои нави назариявии фаъолияти экспозитсияи

¹ Раҳмон, Э. Зиёиён – нерӯи раҳнамо ва ҳидоятгари ҷомеа [Манобеи электронӣ]: Суханронӣ дар маросими таҷлили чорумин чашни ҷаҳонии Наврӯз ва ифтитоҳи Осорхонаи миллии Тоҷикистон, 20 март соли 2013. Низоми дастрасӣ: <http://president.tj/node/4130> (санаи мурочиат: 17.09.22)

осорхонавӣ вобаста ба рушди илми соҳаи осорхонашиносӣ;

- мавриди омӯзиш ва хулосабарорӣ қарор додани таърихи фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон;

- такмили донишҳои илмӣ оид ба фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии осорхонаҳои Тоҷикистон.

Дарачаи таҳқиқи мавзуи илмӣ. Омӯзиши таърихи фаъолияти экспозитсионии осорхонаҳо дар ҷомеаи навин таваҷҷуҳи олимони соҳаҳои мухталифи илмро ба худ ҷалб намудааст. Дар ин раванд аз ҷониби муҳаққиқон осори гуногуни ҷамъбасти, рисолаву мачмуаҳои илмӣ, таҳқиқотҳои диссертатсионӣ ва мақолаҳо дар матбуоти даврӣ ба нашр расидаанд.

Пеш аз ҳама доир ба мавзуи фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии осорхонаҳо олимону донишмандон ва муҳаққиқони рус аз ҷумла А.И. Михайловская,¹ Б. Закс,² Н. Кузнецов ва Н. Ильичев,³ Э. Коган,⁴ инчунин олимони ва муҳаққиқони тоҷик А. Шарипов,⁵ З. Ибрагимов,⁶ М. Бойматов,⁷ Г. Нуров,⁸ Р.Д. Ҳисайнов,⁹ Ф. Шарифзода¹⁰ таваҷҷуҳи махсус махсус зоҳир кардаанд.

Маълумоти бештар оид ба фаъолияти экспозитсионии осорхонаҳо дар даврони собиқ Иттиҳоди Шуравӣ дар асари муҳаққиқ А.И. Михайловская “Музейная экспозиция” гирдоварӣ шудааст. Доир ба фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии осорхонаҳо аз ҷониби як қатор олимони ва муҳаққиқони ватанӣ ва хориҷӣ, аз ҷумла Л.В. Максименко,¹¹ Н.В. Мазный,¹² Д.В. Скоробогатов¹ Г. Нуров,² Ф. Шарифзода,³ Ҳ.

¹ Михайловская, А.И. Музейная экспозиция [Текст]: (организация и техника) / А.И. Михайловская. – Москва: Сов. Россия, 1964. – 517 с.

² Закс, А.Б. Методика построения экспозиции по истории СССР [Текст] / А.Б. Закс. – Москва: Госкультпросветиздат, 1957. – 122 с.

³ Кузнецов, Н. Природа в краеведческом музее [Текст] / Н. Кузнецов, Н. Ильичев. — Москва, 1958. – 83 с.

⁴ Коган, Э. Организация историко - бытовых экспедиции [Текст] / Э. Коган. – Москва, 1960. – 64 с.

⁵ Шарипов, А. Мафҳумҳо, усулҳои асосӣ ва марому мақсади экспозитсияи осорхонавӣ [Матн] / А. Шарипов // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №8. – Душанбе: Адиб, 2009. – С. 3-26.

⁶ Ибрагимов, З. Мазмун ва ориши бадеии намоишгоҳҳои доимоамалкунанда дар Осорхона [Матн] / З. Ибрагимов // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №9. – Душанбе: Адиб, 2011. – С. 62-69.

⁷ Бойматов, М. Инъикос ва бозсозии экспозитсионии муосири осорхонаи таърихӣ-кишваршиносии “Курушкадаи”-и ноҳияи Спитамен [Матн] / М. Бойматов // Ахбори Осорхонаи таърихӣ вилояти Суғд. – №5. – Хучанд: Ношир, 2019. – С. 45-51.

⁸ Нуров, Г. Аз ташкили намоишҳои муваққатӣ дар Осорхонаи миллии [Матн] / Г. Нуров // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №6. – Душанбе, 2005. – С. 95-98.

⁹ Ҳисайнов, Р.Д. Баргузории намоишҳои экспозитсионӣ дар Осорхонаи миллии [Матн] / Р.Д. Ҳисайнов // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №5. – Душанбе, 2004. – С. 138-143.

¹⁰ Шарифзода, Ф. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев Таджикистана в период государственной независимости / Ф. Шарифзода [Текст] // Труды Научно-исследовательского института культуры и информации. – Т.1. – Душанбе: Истеъдод, 2014. – С. 266-298.

¹¹ Максименко, Л.В. Культурно-просветительная деятельность музеев Петрограда-Ленинграда [Текст] / Л.В. Максименко. Автореф. дис...канд.ист.наук. – Санкт-Петербург, 1997. – 16 с.

¹² Мазный, Н.В. Выставка как универсальная форма экспозиционной деятельности отечественных музеев [Текст] / Н.В. Мазный. Автореф. дис... канд.ист.наук. – Москва, 1997. – 29 с.

Нурматзода,⁴ А. Шарифзода⁵ рисолаҳои номзадӣ ва докторӣ дифоъ шудааст.

Ҳамзамон баъзе масоили фаъолияти осорхонаҳо, қисман дар рисолаи номзиди А.Шарифзода мавриди омӯзиш қарор гирифтаанд. Масоили назариявӣ, тафсири мафҳумҳои асосии соҳаи осорхонашиносӣ дар санадҳои меъёриву ҳуқуқӣ,⁶ нашрияҳои маълумотдиҳанда ва адабиёти илмиву таълимӣ Ф. Шарифзода,⁷ А. Шарипов,⁸ ифодаи расмӣ худро ёфтаанд.

Бо вучуди ин, дар қорҳои диссертатсионӣ дар боло ишорашуда, ки масоили гуногуни фаъолияти осорхонаҳо дар даврони соҳибистиклолӣ баррасӣ карда бошанд ҳам, вале ба таври мушаххас фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар солҳои 1991-2021 мавриди омӯзиш қарор нагирифтааст. Ҳамзамон, дар таҳқиқотҳои анҷомёфта, вазъи воқеии фаъолияти экспозитсионӣ-намоишӣ бо дарназардошти вижаҳои технологияю касбӣ таҳлил нашудааст.

Таҳқиқи илмӣ ва амалии фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар шакли рисолаи номзадӣ бори аввал мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Рисола дар асоси маводи бойгонӣ ва адабиёти илмӣ иншо гардида, роҳи тайнамудаи осорхонаро дар муддати 30 сол баррасӣ менамояд.

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ. Масъалаҳои таҳқиқот бо барномаҳо ва мавзӯҳои таҳқиқоти илмӣ робитаи зич дорад. Натиҷаҳо ва хулосаи таҳқиқоти илмӣ дар таҳия ва тақмили барномаҳои таълими нақши муҳим бозида метавонад. Мавзӯи таҳқиқоти мазкур дар доираи яке аз самтҳои қорҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи фарҳангшиносӣ ва осорхонашиносии Муассисаи давлатии таълимии “Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи Мирзо Турсунзода” мебошад.

¹ Скоробогатов, Д.В. Музейная экспозиция как средство приобщения школьников к художественной культуре: На материале Республики Дагестан [Текст] / Д.В. Скоробогатов. Автореф. дис... канд.пед.наук. – Махачкала, 2003. – 12с.

² Нуров, Г. Формирование и развитие музейного дела в Таджикистане (30-е годы XX – начало XXI вв.) [Текст] / Г. Нуров. Автореф. дис...канд.ист.наук. – Душанбе, 2011. – 27 с.

³ Шарифзода, Ф. Социально-культурная деятельность музеев Таджикистана в период независимости (1991-2011 гг.) [Текст] / Ф. Шарифзода. Автореф. дис...канд.ист.наук. – Душанбе, 2014. – 28 с.

⁴ Нурматзода, Ҳ. Созҳои мусикии коллексияҳои осорхонаҳои ҷумҳурии тоҷикистон ҳамчун сарчашма дар омӯзиши таърихи фарҳанги халқи тоҷик [Матн] / Ҳ. Нурматзода. Автореф. дис...ном.илм.таъ. – Душанбе, 2019. – 26 с.

⁵ Шарифзода, А.Қ. Ганҷинаи дирҳамҳои сомони Кӯлоб ҳамчун сарчашмаи таърихӣ [Матн] / А.Қ. Шарифзода. Автореф. дис. ...ном.илм.таъ. – Душанбе, 2019. – 38 с.

⁶ Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи осорхонаҳо ва фонди осорхонаҳо” [Матн]. 3 июли соли 2012. – №838.

⁷ Шарифзода, Ф. Фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангии осорхонаҳои Тоҷикистон [Матн]. Барномаи намунавии таълимии фанни махсус барои донишҷӯёни макотиби олии / Ф. Шарифзода. – Душанбе: Истеъдод, 2014. – 32 с.

⁸ Шарипов, А. Экспозитсия ва экскурсияи осорхона [Матн]. Дастур оид ба тасвири илмии нигоҳҳои осорхонавӣ / А. Шарипов. – Душанбе: Адиб, 2012. – 136 с.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚОТ

Мақсади таҳқиқот. Мақсад ва ҳадафи асосии таҳқиқ пеш аз ҳама, ба таври дақиқу амиқ фаро гирифтани фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон равона карда шудааст. Зеро созмон додани экспозитсияҳои баландмазмун, роҳҳои ташкили экспозитсия, ороиши илмӣ-бадеӣ, истифодаи дурусти речаи ҳарорат, рутубат ва рӯшноӣ дар толорҳои экспозитсионӣ аз муҳимтарин вазифаи экспозитсияи осорхонаи маҳсуб меёбад. Ҳамзамон, ташкил ва баргузории намоишҳои гуногуни илмӣ-фарҳангӣ дар Осорхонаи миллии Тоҷикистон, ки онҳо дар муаррифии таъриху фарҳанги халқи тоҷик нақши муассир доранд аз асоситарин мақсади таҳқиқи кори илмии мо мебошад.

Вазифаҳои таҳқиқот. Вазифаи асосии таҳқиқот пеш аз ҳама омӯзиш ва пажӯҳиши ҳаматарафаи фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон мебошад. Барои расидан ба ин ҳадаф зимни таҳқиқи мавзӯ мо ба хулосае омадем, ки вазифаҳои зерин бояд ба таври муфассал мавриди таҳқиқ ва баррасии амиқ қарор гиранд:

- таҳлилу баррасии ҳамаҷонибаи фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон;
- муайян намудани раванди банақшагирӣ ва ташкили дурусти экспозитсия дар фаъолияти осорхона;
- таҳлили вазъи қорбурди технологияи муосири иттилоотӣ-коммуникатсионӣ дар фаъолияти экспозитсионии осорхона;
- таҳқиқ ва пажӯҳиши минбаъдаи созмон додани намоишҳои осорхонавӣ;
- таҳлилу баррасии фаъолияти экспозитсионии Осорхонаи миллии Тоҷикистон ба номи К.Бехзод ва Осорхонаи нави миллии Тоҷикистон;
- омӯзиши таърих ва ташаккулёбии намоишҳо дар Осорхонаи миллии Тоҷикистон;
- нишон додани афзалиятҳои намоиши маҷозӣ (вертуалӣ) дар қонеъ намудани ниёзҳои иттилоотӣ-маърифатии тамошобинон.

Объекти таҳқиқот. Объекти таҳқиқи кори диссертатсиониро фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон ташкил медиҳад.

Мавзуи (предмет) таҳқиқ. Мавзуи таҳқиқи диссертатсия фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар муаррифии таърихи фарҳанги халқи тоҷик (солҳои 1991-2021).

Асосҳои назариявӣ таҳқиқот. Дар таълифоти диссертатсияи мазкур чун роҳнамои асосии назариявӣ оид ба фаъолияти экспозитсионӣ усулҳои таҳқиқотии осорхонашиносон, муаррихон, фарҳангшиносон, санъатшиносони ва донишмандони ватанию хориҷӣ А.И. Михайловская, Б. Закс, Н. Кузнецов, Н. Иличев, Э. Коган, А. Шарипов, З. Ибрагимов, М. Бойматов, Г. Нуоров, Р.Д. Ҳисайнов, Ф. Шарифзода, Ҳ. Нурматзода,

А. Фирдавси, Р. Амиров, Г. Нуъмонова, Б. Солиев, С. Тағоев, М. Восихов, Р. Ҳисайнов ва дигарон мавриди истифода қарор гирифтааст.

Асосҳои методологии таҳқиқот. Равиши таҳқиқи диссертатсияи илмии мазкурро, асосан методи тавсифӣ ва таърихӣ ташкил медиҳанд. Инчунин, дар қор усулҳои умумии илмии мушоҳида, шарҳдиҳӣ, таърихӣ-муқоисавӣ, омӯзиши сотсиологӣ ва усули омӯрӣ мавриди истифода қарор гирифтааст.

Сарчашмаи асосии таҳқиқот. Сарчашмаҳои асосии таҳқиқ ва омӯзиши фаъолияти экспозитсионӣ-намоиширо осори илмии муҳаққиқони соҳаи осорхонашиносӣ, таърихнигорӣ, фарҳангшиносӣ ва санъатшиносӣ ташкил медиҳанд. Дар баробари ин манобеи муҳими дагари мо асноди фонди осорхона (маводи бойгонӣ, инвентарӣ, санадҳо), бойгонии Вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон, ашёи осорхонавӣ (ёдгориҳои таърихию фарҳангӣ, бозёфтҳои бостоншиносӣ, ёдгориҳои хаттӣ) мебошад, ки онҳо хусусияти сарчашмавӣ дошта, барои таҳлил ва муайянсозии таърихи баргузориҳои намоишҳо маводи хубе мебошанд.

Навгониҳои илмии таҳқиқот. Навгониҳои илмии таҳқиқ, ки дар натиҷаи омӯзишу пажӯҳиш мо ба даст овардем аз бандҳои зерин иборатанд:

- дар Ҷумҳурии Тоҷикистон то имрӯз оид ба фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар муаррифии таъриху фарҳанги халқи тоҷик диссертатсияи алоҳидаи илмӣ рӯйи қор наомадааст;

- масъалаҳои назариявии экспозитсия ва намоишҳои осорхонавӣ дар асоси сарчашмаҳои муътамади илмӣ бори нахуст ба риштаи таҳқиқ кашида шудааст;

- муҳимияти ороиши илмӣ-бадеии экспозитсияи осорхонавӣ аз нигоҳи таҳассусӣ муайян гардидааст;

- роҳҳои асосии истифодаи дурусти технологияҳои иттилоотӣ-коммуникатсионии муосир дар фаъолияти экспозитсияи осорхонавӣ ба таври муҷаз муқаррар гардидааст;

- зарурати танзими речаи ҳарорат, рутубат ва рушноӣ дар фаъолияти экспозитсионии осорхона бо истифода аз дастурҳои илмии соҳавӣ дақиқ муайян карда шудааст;

- аҳамияти баргузориҳои намоишҳои гуногуни осорхонавӣ дар муаррифии таъриху фарҳанги пурғановати халқи тоҷик дар таърих ба намоишҳои Осорхонаи миллии Тоҷикистон пешниҳод гардидааст, ки ин омил дар баланд бардоштани сатҳи маънавияти ҷомеа нақши бориз дорад.

Нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Осорхонашиносӣ ҳамчун илми мустақили академӣ дар омӯзиши таъриху фарҳанг, арзишҳои миллий, расму оин, анъанаҳои миллий ва ҳунароҳои мардумӣ нақши басо муҳим ва калидӣ дошта, таҳлил ва таҳқиқи фаъолияти экспозитсионӣ-намоишии он як амри заруриест.

2. Таҳлил ва баррасии фаъолияти экспозитсионӣ дар самти созмон додани намоишҳои осорхонавӣ аҳамияти баланди илмӣ дошта, дар соҳаи фарҳангшиносии тоҷик бори нахуст дар чунин шакл таҳқиқ гардидааст.

3. Экспозитсияи осорхонавӣ аз рӯи гурӯҳҳо, мавзӯҳо ва роҳҳои дурусти ташкили он муайян гардида, мавриди пажӯҳиш қарор гирифтааст.

4. Вазъи қорбурди технологияи муосири иттилоотӣ-коммуникатсионӣ дар фаъолияти экспозитсионии осорхонаҳо таҳлил гардида, мазмун ва моҳияти онҳо тибқи талаботи замони муосир муқаррар гардидааст.

5. Дар диссертатсия методҳо ва намудҳои ташкили намоишҳои гуногуни осорхонавӣ ба таври муфассал таҳлил ва баррасӣ гардидааст.

6. Фаъолияти экспозитсионии Осорхонаи миллии Тоҷикистон ба номи К.Бехзод дар муқоиса ба фаъолияти Осорхонаи нави миллии Тоҷикистон мавриди омӯзиши дақиқ қарор гирифтааст.

7. Баргузории аввалин намоишҳои Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар асоси манобеи муҳимми бойгонии ҷорӣ Осорхонаи миллии муайян карда шудааст.

8. Афзалиятҳои намоишҳои маҷозӣ (вертуалӣ) дар қонеъ намудани ниёзҳои иттилоотӣ-маърифатии тамошобинон муайян гардидааст.

Аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот қабл аз ҳама, дар он зоҳир мегардад, ки натиҷаҳои таҳқиқот, метавонад ҳангоми навиштани рисолаҳои ҷамъбасти оид ба таърихи фарҳанги халқи тоҷик, таҳия ва навиштани барномаву китобҳо барои донишҷӯёни макотиби олии соҳаи осорхонашиносӣ ва таълими фанҳои таҳассусии «Осорхонашиносӣ» ва «Таърих» мусоидат намоянд. Маводи диссертатсия метавонад дар банақшагирии бунёди осорхонаҳои наву замонавӣ, такмили толорҳои экспозитсионии осорхонаҳо, истифодаи дурусти технологияҳои муосир дар фаъолияти осорхонаҳо инчунин ҷиҳати банамоишгузории нигоараҳои осорхонавӣ кумаки илмӣ-амалӣ расонад.

Дарачаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот. Эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот ба таҳлили воқеъбинона ва ҳаматарафаи пажӯҳишҳои назарӣ ва амалии марбут ба паҳлуҳои гуногуни фаъолияти экспозитсионӣ – намоишии осорхона, таҳлили натиҷа ва ҳулосаҳои дар илм пазируфташуда, мафҳумҳо, ақидаҳо ва тавсияҳои назарию амалии муаллиф, нуктаҳои илмӣ таҳқиқот ва тавсияҳо, таҳлили муқоисавӣ – ҳуқуқии қонунгузории миллии бо санадҳои меъёрии ҳуқуқии байналмиллалӣ дар самти фаъолияти экспозитсионӣ – намоишии осорхона, таҳқиқи ҳолати кунунӣ, дурнамо ва роҳҳои таҷдиди фаъолияти экспозитсионӣ – намоишӣ асос меёбанд.

Мутобиқати диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ. Мавзӯ ва мазмуни таҳқиқот бо барномаҳои таълимии кафедраи фарҳангшиносӣ ва осорхонашиносии Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи Мирзо Турсунзода, аз рӯи ихтисоси 24.00.01. – Назария ва таърихи фарҳанг, ки аз ҷониби Комиссияи олии

аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон тасдиқ карда шудааст, мутобиқ мебошад.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқот. Саҳми шахсии давталаби дараҷаи илмӣ дар он аст, ки ӯ дар асоси манбаъҳои муътамад, пажӯҳиши шумораи зиёди асарҳои илмӣ ва нашрияҳои даврии солҳои 1991-2021 нашргардида доир ба фаъолияти экспозитсионӣ – намоиши осорхонаҳои Тоҷикистон ва Осорхонаи миллии Тоҷикистон, бори нахуст ба шакли таҳқиқоти мукамал мавриди таҳқиқ қарор додааст. Дар заминаи омӯзиши паҳлуҳои гуногун ва вижаҳои фаъолияти экспозитсионӣ – намоиши осорхонаҳои мамлакат, роҳҳои минбаъдаи рушди фаъолияти соҳаро муайян кардааст. Ҳамзамон, натиҷаҳои илмии бадастомада, аз ҷумла, хулосаҳои назариявӣ, нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда, тавсияҳои хусусияти амалидошта бевосита аз ҷониби муаллиф мустақилона таҳия, баррасӣ ва исбот шудаанд.

Тасвир ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Диссертатсия дар ҷаласаи васеи кафедраи фарҳангшиносӣ ва осорхонашиносии Муассисаи давлатии таълимии “Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи Мирзо Турсунзода” (протоколи №2 аз 07 сентябри соли 2023) муҳокима гардида, барои ҳимоя пешниҳод карда шудааст.

Ҳамзамон, нуктаҳои асосӣ ва натиҷаҳои таҳқиқот аз ҷониби муаллиф дар шакли маърузаҳои илмӣ дар мавзӯи “Банақшагирии экспозитсияи Осорхона” (2019), “Мақсад ва роҳҳои асосии ташкили экспозитсия дар осорхона” (2019), “Экспозитсияи Осорхонаи миллии Тоҷикистон ва аҳамияти илмӣ-бадеии он дар муаррифии таъриху фарҳанги халқи тоҷик” (2020) ва дар конференсияи илмию амалӣ таҳти унвони “Осорхонаҳо: масъалаҳо ва роҳҳои ҳалли он” дар мавзӯи “Ороиши бадеии экспозитсияи осорхона” (2021), “Мисгарӣ - бозгӯи рамзҳо, эътиқод ва анъанаҳои мардумӣ” (2022) ва тариқи маҷози дар конференсияи илмӣ-амалии байналмилалӣ, ки дар Осорхонаи давлатии таърихи Ўзбекистон баргузор гардидааст, дар мавзӯи “Цель и основные способы организации экспозиции в музее” (2023) ироа шудааст.

Интишорот аз рӯи мавзӯи диссертатсия. Доир ба мавзӯи диссертатсия 13 мақолаи илмӣ ба таърифи расидааст, ки аз ин шумора 5 адади он дар маҷаллаҳои илмӣ тақриршавандаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва КОА-и назди Вазорати маориф ва илми Федератсияи Русия ба ҷоп расидааст.

Соҳтор ва ҳаҷми диссертатсия. Рисола аз номгӯи ихтисорот, муқаддима, ду боб, шаш зербоб, хулоса, рӯйхати адабиёти истифодашуда, наشري таълифоти илмӣ дар мавзӯи диссертатсия иборат мебошад, ки ба мақсад, вазифа ва мантиқи таҳқиқот асос ёфтаанд. Ҳаҷми умумии диссертатсия 179 саҳифаро ташкил медиҳад.

ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ

Дар муқаддима доир ба мубрамии мавзуи таҳқиқот, дараҷаи таҳқиқи мавзуи илмӣ, мақсади таҳқиқот, вазифаҳои таҳқиқот, объекти таҳқиқот, мавзуи таҳқиқ, асосҳои назариявии таҳқиқот, асосҳои методологияи таҳқиқот, сарчашмаҳои асосии таҳқиқот, навгонии илмӣ таҳқиқот, нуқтаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда, аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот, дараҷаи эътимоднокии натиҷаи таҳқиқот, тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия маълумот дода шудааст.

Боби якуми рисола “**Экспозитсия ва аҳамияти он дар фаъолияти осорхонаҳо**” аз 3 фасл иборат мебошад.

1.1. “Экспозитсия шакли асосии илмӣ-намоишӣ ва тарғиботи осорхона” номгузори шуда, ба таҳлили маводи назарӣ бахшида шудааст. Зимни таҳқиқ муаллиф заминаҳо ва шароити ташкили экспозитсия дар шакли илмӣ ва ҳамзамон тавассути намоиши осорхонавӣ тарғиби осорхонаро инъикос намуда, рушд ва инкишофи онро дар 30 соли соҳибистиклолии Ҷумҳурии Тоҷикистон таҳқиқ намудааст. Экспозитсияи осорхонавӣ як қисми муҳими фаъолияти намоишии осорхонаҳо буда, омӯзиш ва баррасии он аз мавзуҳои муҳимест, ки мавриди тавачҷуҳи фарҳангшиносону осорхонашиносон қарор гирифтааст. Доир ба паҳлуҳои гуногуни фаъолияти экспозитсионии осорхонаҳо, пеш аз ҳама олимони гуногуни рус, аз ҷумла, А.И. Михайловская,¹ Б. Закс,² Н. Кузнецов ва Н. Ильичев,³ Э. Коган,⁴ мавзуи мавзуи мазкурро ба таври умумӣ ва алоҳида таҳқиқ намудаанд. Яке аз беҳтарин асарҳои ба ин мавзӯ бахшидашуда асари А.И. Михайловская – «Музейная экспозиция» мебошад, ки ин асар то ҳол барои кормандони осорхонаҳои Тоҷикистон як воситаи асосии назариявии фаъолияти экспозитсионӣ ба ҳисоб меравад.

Тибқи адабиёти соҳаи осорхонашиносӣ асли вожаи экспозитсия аз феъли лотинии «expono» буда, маънояш «ба намоиш гузоштан», «чо ба чо мондан» мебошад.⁵ Ин вожа дар луғатномаи русӣ-тоҷикии соли 1949 ҳамчун 1. муқаддима, даромад, сараҳбор ва 2. намоишдиҳӣ, намоиш маънидод шудааст.⁶

Барои омода намудани экспозитсияи осорхонавӣ ашъи осорхонавӣ, матнҳои тавзеҳӣ, зернавиштҳо, нақшаю харитаҳо ва дигари маводи ба ҳам марбут истифода мешавад, ки метавон онҳоро дар якҷоягӣ маводи экспозитсионӣ номид. Бахшҳои гуногуни экспозитсия бо ҳам алоқаманд

¹ Михайловская, А.И. Музейная экспозиция [Текст]: (организация и техника) / А.И. Михайловская. – Москва: Сов. Россия, 1964. – 517 с.

² Закс, А.Б. Методика построения экспозиции по истории СССР [Текст] / А.Б. Закс. – Москва: Госкультпросветиздат, 1957. – 122 с.

³ Кузнецов, Н. Природа в краеведческом музее [Текст] / Н. Кузнецов, Н. Ильичев. — Москва, 1958. – 83 с.

⁴ Коган, Э. Организация историко - бытовых экспедиции [Текст] / Э. Коган. – Москва, 1960. – 64 с.

⁵ Юренева, Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы [Текст] / Т.Ю. Юренева. – Москва: Академический проект, 2004. – С. 427.

⁶ Дехотй, А.П. Луғати русӣ-тоҷикӣ [Матн] / А.П. Дехотй, Н.Н. Ершов ва Е.С. Бергалс. – Москва-Сталинобод, 1949. – 880 с.

мебошанд, ки ҳамаи онҳоро дар маҷмуъ сохтори мавзӯӣ меноманд. Вобаста ба ин маводи экспозитсионӣ ба воҳидҳои сохторӣ бо ҳам аз ҷиҳати мавзӯ, мундариҷа ва ё нишонаи дигар алоқаманди афкори ягонро ташкилкунанда, гуруҳбандӣ мешаванд, ки онҳоро маҷмуӣ экспозитсионӣ меноманд. Дар осорхонашиносӣ экспозитсияи муваққати ро намоиш мегӯянд ва дар замони муосир намоишро ба ду гуруҳ ҷудо менамоянд: Намоиши дохилӣ ва намоиши сайёр.

1.2. “Роҳҳои асосии ташкили экспозитсия, ороиши бадеӣ ва истифодаи технологияи муосир дар осорхона” унвон гирифтааст.

Дар воқеъ масъалаи фаъолияти экспозитсионии осорхона яке аз бахшҳои муҳим ва бағоят махсуси фаъолияти экспозитсионӣ ба ҳисоб меравад. Аз ин рӯ, омӯзиш ва таҳқиқи ин соҳа амри воқеист. Ҳадаф ва мақсади асосии дуруст ба роҳ мондани фаъолияти экспозитсионӣ ҳар чӣ васеътар ва равшантару дақиқтар барои аҳли соҳа пешниҳод намудани ташкили экспозитсияи осорхонавӣ мебошад.

Экспозитсияи осорхонавӣ, пеш аз ҳама ҷойе дар назар дошта мешавад, ки дар он экспонатҳо оид ба як давраи таърихӣ, аз рӯйи мавзӯ ва низоми муайян ҷо ба ҷо ва ба маърази тамошо гузошта шудаанд. Бидуни мавҷудияти экспозитсия, осорхона хазина ё бойгонииро менамояд, ки дар он экспонатҳо ҷамъ оварда шуда, танҳо мавриди омӯзиш қарор дода мешаванд, вале аз дидан ва манфиати маънавии онҳо бисёре аз кишрҳои ҷомеа бархурдор намегарданд. Маҳз аз ҳамин лиҳоз экспозитсияро яке аз ҷузъҳои асосии фаъолияти осорхонавӣ меноманд. Фарқи экспозитсияи осорхонавӣ аз дигар муассисаҳо ба монанди китобхона ва бойгонӣ дар он аст, ки дар экспозитсияи осорхонавӣ танҳо экспонатҳои аслие, ки аз лиҳози илмӣ ва таърихӣ исботи худро ёфтаанд, гузошта мешавад. Ба ибораи дигар экспозитсияро ҷой ё маконе, метавон гуфт, ки дар он на танҳо тамошобинон, балки роҳбаладон низ сабақи аввалини худро аз он меомӯзанд.

Аз ин нигоҳ дар таҷрибаи муосир миёни экспозитсия ва хазинаи осорхона то андозае як ҳадди амиқ мавҷуд аст, ки маводи осорхонавиرو ба ду гуруҳ тақсим менамояд:

а) маҷмуӣ ашёи осорхонавие, ки он дар фонди осорхона мавҷуд аст ва он танҳо ба мутахассисони осорхона дастрас мебошанд;

б) маҷмуӣ ашёи осорхонавие, ки дар толорҳо ба маърази тамошо гузошта шудаанду ҳамагон метавонанд аз он дидан намоянд;

Экспозитсияи осорхонавӣ мувофиқи фаҳмиши имрӯза на танҳо ба маънои маҷмуӣ предметҳои барои тамошо гузошташуда фаҳмида мешавад. Дар фарқият аз экспозитсияҳои ғайриосорхонавӣ, аз қабилӣ витринаҳои мағозаҳо ё намоишгоҳҳои истеҳсолӣ-тиҷоратӣ, экспозитсияи осорхона хусусиятҳои вижаи худро доранд:

- 1) экспозитсияи осорхонавӣ дар асоси экспонатҳои асли сохта мешавад, ки маводи мазкур бешубҳа хусусияти таърихӣ - фарҳангӣ дорад;
- 2) экспозитсияи осорхонавӣ мувофиқи мақсаду ғояи ягонаи пешақӣ таҳияшуда бунёд мегардад, ки мувофиқи он ашё ба тамошо

гузошташаванда муайян, чудо ва гирдоварӣ мешаванд;
3) экспозитсияи осорхонавӣ асари бадеӣ ба шумор меравад, ки барои кушодани моҳияту мавзӯи он дараҷаи олии санъати меъморӣ истифода мегардад.¹

Ҳамагуна экспозитсия чун рисолаи илмӣ аз қисмҳои ба ҳамдигар пайванд иборат аст, ки хусусан мавҷудияти сохтори мавзӯгии он имкон медиҳад, ки пайдарҳамии ба намоиш гузоштани экспонатҳо риоя шавад. Таҳияи сохтори мавзӯӣ амали муҳим дар ташкили экспозитсия мебошад. Дар ин робита гуфтан мумкин аст, ки сохтори мавзӯӣ танҳо «қолаб»-и экспозитсия мебошад. Он бояд ба воситаи маводи экспозитсионӣ амалӣ шавад. Чун анъана, осорхонаҳо дар шароити муносири ҷаҳони имрӯза аз чунин навъҳои маводҳои экспозитсионӣ истифода мебаранд:

- ашёи осорхонавӣ (ёдгориҳои таърихӣ - фарҳангӣ, ҳамагуна манбаъҳои таърихӣ, ки ҳамчун экспонат истифода бурда мешаванд, суратҳои ҳуҷҷатӣ низ ба ҳамин гурӯҳ дохил мешаванд);
- маводи экспозитсионӣ - илмӣ ёридиханда (муляжҳо, харитаҳо, диорамаҳо, диаграммаҳо, нақшаҳо);
- матнҳо (матнҳои тавзеҳотӣ, зернавиштҳо), сабти овоз;
- аломатҳо (нақшаҳои ҷойгиршавии толорҳои намоишӣ, хатти сайри экспозитсия).²

Ашёи осорхонавӣ ва дигар маводи экспозитсионӣ мувофиқи сохтори экспозитсия якҷо дар толорҳои намоишӣ ба маърази тамошо гузошта мешаванд, ки онҳо дар якҷоягӣ ифодагари як раванди таърихӣ ё инъикоси як соҳаи ҳунармандӣ мебошанд.

Ташкили экспозитсияи осорхонавӣ раванди мураккаб буда, дурустии он ба фаъолияти минбаъдаи он таъсир мерасонад. Банақшагирии илмӣ экспозитсияи осорхонавӣ диққати махсуси мутахассисони осорхона, маъмурият, ташкилотҳои ҷамъиятӣ, Шӯрои илмӣ осорхона, донишмандони соҳаҳои мухталиф (таърихшиносон, фарҳангшиносон, санъатшиносон, бостоншиносон, дизайнерон ва ғ.)-ро талаб менамоянд.

Бояд қайд намуд, ки омодагии экспозитсияи осорхона фарогири ду ҷанба аст: тарҳрезӣ ва ташкили экспозитсия. Тарҳрезии экспозитсия ба се давра тақсим мешавад:

1. Дар давраи аввал вазифаи асосии корманди илмӣ осорхона таҳияи концепсияи илмӣ экспозитсия, вазифаи рассом - ороишгари осорхона таҳияи концепсияи бадеии экспозитсия мебошад. Аз нуқтаи назари лоиҳакашӣ ин давраи аз ҳама муҳим дар ташкили экспозитсия ба ҳисоб меравад. Барои пешниҳоди мавзӯи экспозитсия ҳам корманди илмӣ ва

¹ Ибрагимов, З. Мазмун ва ороиши бадеии намоишгоҳҳои доимоамалкунанда дар Осорхона [Матн] / З. Ибрагимов // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №9. – Душанбе: Адиб, 2011. – С. 63.

² Левыкина, К.Г. Музееведение. Музеи исторического профиля [Текст] / К.Г. Левыкина, В. Хербста. – Москва: Высшая школа, 1988. – С. 209-210.

хам рассомонро мебояд, ки таҳқиқи зиёди илмиро ба сомон расонанд.¹

2. Дар давраи дуҷуми тархрезии экспозитсия усули тафсил (детализация)-и илмӣ ва бадеии экспозитсия амалӣ мегардад. Дар ин давра аз ҷониби кормандони илмӣ таҳия ва комил намудани сохтори мавзӯии экспозитсия ба анҷом расонида мешавад, ки дар он номгӯи бахшҳо, мавзӯҳо, зермавзӯҳо дақиқ муайян мегарданд. Дар асоси он рассом ангораи экспозитсияи ояндаро тасвир менамояд.²

3. Дар давраи сеюм масъалаҳои марбути техникӣ вобаста ба экспозитсия ҳал карда мешавад. Кормандони илмӣ нақшаи экспозитсионӣ-мавзӯиро бо нишон додани номгӯи аниқии экспонатҳо, рақами осорхонавӣ, ҷойи нигоҳдорӣ, андоза, матнҳои тавзеҳотӣ мукамал менамоянд.³

1.3. “Зарурати танзими речаи ҳарорат, рутубат ва рӯшноӣ дар экспозитсияи осорхонавӣ” ном гирифтааст. Яке аз омилҳои асосии аз офатҳои гуногуни табиӣ эмин нигоҳ доштани ашёи аслии осорхонавӣ ё маводи илмӣ-ёрирасон дар фонди осорхона ва экспозитсияи он, ин пеш аз ҳама дуруст ба танзим даровардани ҳамагуна речаи ҳарорат, рутубат ва рӯшноӣ он ба ҳисоб меравад. Барои ноил гаштан ба ин шароит аз рӯи имконият тибқи муқарароти осорхонавӣ гармидиҳиро тирамоҳи барвақт оғоз намуда, вобаста ба тағйирёбии вазъи ҳавои берун ҳароратро тадричан баланд кардан зарур аст ва гармидиҳиро то охири баҳор тадричан паст ва ниҳоят қатъ намудан лозим аст. Дараҷаи рутубат ва ҳарорат ба рафти харобшавии табиӣ ашё фаъолона таъсир мерасонад. Характер ва қувваи ин таъсир маводи сохташудаи ашё, сохту ҳолат ва муҳити то ба осорхона омадани предмет вобастагии зич дорад.

Омилҳои муҳими харобшавии ашёи осорхонавӣ (ғайр аз харобшавиҳо дар натиҷаи садамаҳои техникӣ ва офатҳои табиӣ) инҳо мебошанд:

- якбора тағйир ёфтани ё вайрон гаштани меъёрҳои ҳарорат ва рутубат;

- таъсири манфии рӯшноӣ ё норасоии он;

- ифлосшавии ҳаво бо газҳои зарарнок, дуд, чанг;

- зараррасонҳои биологӣ;

- барои сохтани ашё истифода бурдани маводи ноустувор (рангҳои зудвайроншаванда, матоъҳои бедошт ва ғ.);

- нисбати ашё муносибати беэҳтиётна кардан, ки боиси зарари механикӣ мегардад;

- ҳифз ва истифодаи нодурусти ашё то замони ба осорхона ворид гаштанаш ё дар ҳуди осорхона.⁴

¹ Ибрагимов, З. Мазмун ва ороиши бадеии намоишгоҳҳои доимоамалкунанда дар Осорхона [Матн] / З. Ибрагимов // Аҳбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №9. – Душанбе: Адиб, 2011. – С. 66.

² Ҳамонҷо. – С. 66.

³ Ҳамонҷо. – С. 66.

⁴ Инструксия по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музей СССР [Текст]. – Москва, 1984. – С. 12.

Ҳамчунин тармими беҳтиётона ё саривақт тармим накардани ашёи осорхонавӣ низ сабаби харобшавии онҳо гашта метавонад.

Ашёи аз маводи органики гигроскопӣ (чӯб, матоъ, чарм, қоғаз ва ғ.) сохташуда дар ҳолати аз меъёр баланд ё паст шудани рутубат бештар зарар мебинанд.¹ Ҳангоми паст шудани рутубат ин ашё кашида шуда, кафидаҳо пайдо гашта, мустаҳкамшавиши заиф гардида, шакли аслии худро гум менамоянд. Дар ҳолати баланд гаштани рутубат-намнокӣ чунин ашё варам карда, бофтаҳои байни рахҳо вайрон шуда, тағйирёбии химиявии онҳо фаъол гашта, шакли аслиашон вайрон мешавад. Дар баъзе ҳолатҳо баландшавии рутубат ба нестшавии чунин ашё оварда мерасонад.²

Ба қавли олимони соҳа М. Олзен, К. Фрайер ва Н. Финягина ашёи ба вабои қалъагӣ гирифтورشударо февран дар утоқи харораташ на камтар аз +20° С нигоҳ доштан зарур аст.³

Нигоҳдории як қатор мавод речаи махсуси ҳарорат ва рутубат тақозо карда мешавад. Масалан:

а) барои ашёи бостоншиносии дорои маводи зангзананда ба намуди пайвастаҳои хлоридӣ, хушкии махсус лозим аст: ашёи аз хӯлаҳои мис сохташуда ба муддати тӯлонӣ дар рутубати нисбии 37% устувор боқӣ мемонанд;

б) маъданҳои гурӯҳи пайвастаҳои сулфур ва намакҳо бояд дар рутубати паст, беҳтараш дар зарфҳои шишагии даҳонвасеъи дорои даҳанпӯшҳои маҳкам нигоҳ дошта шаванд;

в) шароити дурусти ҳифзи ҳуччатҳои аккосӣ: рутубати нисбӣ аз 40 то 50% дар ҳоли ҳарорати барои маводи сиёҳу сафед на баландтар аз +12°С, барои маводи ранга на баландтар аз +5°С мебошад. Дар сурати дар маҳфузгоҳи оддӣ нигоҳ доштан бояд ҳарорат на баландтар аз 20°С ва рутубати нисбӣ то 53% бошад. Чунин реча амнияти маводи аккосиро аз мағорзанӣ ва берангшавӣ таъмин намуда, ҷараёнҳои химиявии аз ҳамрезии асосҳоро ба таъхир меандозад;

г) нигоҳдории маснуоти аз қалъагӣ сохташуда, инчунин маводи формалинӣ дар ҳучраҳои ҳарораташон паст мумкин нест. Барои ҳифзи чунин мавод ҳарорат бояд аз +18°С паст نابошад;

д) ашёи аз қалъагӣ сохташуда дар ҳарорати аз +18°С паст бо сабаби ба истилоҳ “вабои қалъагӣ” вайрон мешаванд. Аввал дар ашёи шукуфаҳои хокистарранг ва баъдан озаҳои сафед пайдо мешаванд. Баъдан ҷойҳои вайроншуда нарм шуда, мерезанд. Дар ин сурат вабо зуд паҳн гашта, ба қисми зиёди маснуоти қалъагӣ сироят карда метавонад.

Ашёи ба вабои қалъагӣ гирифтورشударо февран дар утоқи харораташ на камтар аз +20° С нигоҳ доштан зарур аст.

¹ Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музей СССР [Текст]. – Москва, 1984. – С. 13.

² Ҳамонҷо. – С. 17.

³ Михайловская, А. Основы советского музееведения [Текст] / А. Михайловская. – Москва: Госкультпросветиздат, 1955. – С. 34.

е) ашёи аз муми сафед ва пластилин сохташударо дар шароити катъии речаи доимӣ нигоҳ доштан лозим аст. Махсусан ба ҳарорат назорат намудан муҳим аст: он бояд аз +25°C боло ва аз +16°C поён набошад;

ж) дар ҳучраҳои гарм карданашаванда ё ҳарораташон аз 0°C поёнбуда нигоҳ доштани сангҳои қиматноку нимқимат ва маснуоти аз қаҳрабо сохташуда манъ аст.¹

Нисбати меъёрҳои барои нигоҳдории дастачамъии мавод муқарраршуда тағйир додани речаи ҳарорат ва рутубат, паст ё баланд намудани рутубат ба дигаргуншавиҳои зерин оварда мерасонад: ҳангоми баланд гаштани рутубат фулузот занг мезананд (дар оҳан занг, дар биринҷӣ сиёҳии ғайримуқаррарӣ пайдо мешавад), чарм ва гербарияҳо рангпарида шуда, мағор мезананд; ҷараёнҳои ишқории шиша ғабол мегарданд (рангҳои гуногуни бечило пайдо шуда, ба қабатҳо ҷудо мешавад); дар баъзе намудҳои мармар доғҳои сурх пайдо мешаванд, ки занги оҳан мебошанд; сафолҳои ковок ба қабатҳо ҷудо мешаванд; рангҳои эмулсионӣ варам мекунанд, дар маводи аккосӣ чин ва варам пайдо шуда, дар пушти шиша ҳамвор намеистанд; ширеши мусаввараҳо, қоғаз ва ғайра варам карда, мекусанд.

Тадричан ва оҳиста тағйир додани речаи мавсимии ҳарорату рутубат дар осорхона талаботи ҳатмӣ мебошад. Пасту баландшавии ҷоизи рутубати нисбии шабонарӯзӣ бояд аз 5% зиёд нагардад. Барои қайди ҳарорат ва рутубат дар ҳар як маҳфузгоҳ ва толори намоишӣ психрометрҳо, гигрометрҳо, термометрҳо ё термографҳою гигрографҳои худкор насб намудан зарур аст. Нишондиҳандаҳои ҳарорат ва рутубат дар китоби махсус ду маротиба дар як рӯз, дар як вақти муайяни соат сабт карда мешаванд. Речаи рӯшноӣ (равшанидиҳӣ) – яке аз сабабҳои асосии қуҳнашавии маводе, ки ашёи осорхонавӣ аз онҳо сохта шудаанд, таъсири равшанӣ мебошад. Таъсири харобиовари равшании табиӣ аз ҳама бештар мебошад. Ба таври мустақим афтодани нури офтоб ба тамоми намудҳои мавод ва пеш аз ҳама ба маводи органикӣ, инчунин сангҳои қиматбаҳо ва нимқимат, маъданҳо ва шишаҳои ранга ҷоиз нест. Аз манобеи равшаниҳои сунъӣ нурҳои фаробунафши ҷароғҳои люминестсентӣ шуоъҳои аз ҳама зарарнок мебошанд. Ба таври васеъ истифода бурдани онҳо дар осорхонаҳо тавсия дода намешавад. Асбобҳои равшанидиҳии аз ҳама безарар дар ин маврид фурузонакҳои тафсон ба ҳисоб мераванд. Бо вучуди ин ҳам онҳо аз худ гармӣ хориҷ мекунанд.

Бояд таъкид намуд, ки ҷойгиршавии витринаҳо аз бисёр ҷиҳат аз шабакаи рӯшноидиҳӣ вобастагӣ дорад. Ҳангоми равшании болоӣ ва болоӣ-пахлӯӣ бештар марказ ва майдонҳои назди деворӣ равшан мебошад. Барои ҳамин ҳам бештар аст, ки витринаҳо дар маркази толор ва ба дарозии деворҳо гузошта шаванд. Ҳангоми рӯшноии пахлӯӣ зарур

¹ Михайловская, А. Основы советского музееведения [Текст] / А. Михайловская. – Москва: Госкультпросветиздат, 1955. – С. 37.

аст, ки витринаҳо дар назди девори байни тирезаҳо мавҷудбуда гузошта шаванд. Дар вақти рӯшноидиҳии дугарафа витринаҳоро дар маркази толор пушти ҳам гузоштан мувофиқи мақсад мебошад. Дар ҳолатҳои зикршуда танзими истифодаи рӯшонӣ ба амал меояд. Агар тамошобин дар шишаи витрина акси худро бинад, маълум мешавад, ки рӯшноӣ дар ин толор ба танзим дароварда нашудааст.

Рӯшноидиҳӣ яке аз омилҳои хело муҳим ва зарурии меъморӣ бинои осорхонавӣ ба ҳисоб рафта, дар пешниҳоди экспозитсия ба тамошобинон ва дараҷаи қабули экспозитсия аз тарафи онҳо мавқеи асосӣ дорад.

Боби дуввуми рисола **“Муаррифии таърихи фарҳанги халқи тоҷик тавассути экспозитсия ва намоишҳои осорхонавӣ”** номгузори шуда, он аз 3 фасл иборат мебошад.

2.1. “Экспозитсияи Осорхонаи миллии Тоҷикистон инъикосгари таърихи фарҳанги халқи тоҷик” унвон гирифтааст. Зимни омӯзиш ва таҳқиқ маълум гардид, ки новобаста аз давру замон осорхона инъикосгари таъриху фарҳанг, расму оин, анъанаву суннатҳои як халқу миллатро бозгӯ мебошад. Дар замони ҷаҳонишавии фарҳанг он миллате ҳувияти хешро поянда дошта метавонад, ки агар афроди он дар руҳияи худшиносӣ тарбия ёфта ва дар ҳифзи арзишҳои миллии бошанд ва ба осори таърихӣ - фарҳангии ниёгони худ арҷ гузоранд. Нақши осорхонаҳо дар иҷрои ин амал, ҳамчун муассисаҳои илмӣ-фарҳангӣ муҳим мебошанд. Бо дарназардошти ин омил ҳанӯз дар оғози давлатдорӣ навини худ Ҷумҳурии Тоҷикистон ба соҳаи фарҳанг ва махсусан нақш ва ҷойгоҳи осорхонаҳо дар ҷомеа тавачҷуҳи махсус зоҳир намудааст.

Дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои баланд бардоштани ҳаёти маънавии ҷомеа, зарурати ташкили осорхонаҳо ба вучуд омада, соли 1931 дар шаҳри Хучанд ва соли 1934 дар шаҳри Душанбе аввалин осорхонаҳои муттаҳидаи санъати тасвирӣ ва таърихӣ-кишваршиносӣ дари худро барои тамошобинон боз намуданд.¹

Воқеан, Осорхона рисолати бузурги таърихӣ-фарҳангӣ ва тарбиявӣ дошта, дар ҷамъоварӣ, ҳифзу нигоҳдорӣ ва инъикоси бозёфтҳои қадимӣ, ки таърихи пурмухтавои давлату миллат ва анъанаҳои фарҳангиро бозгӯӣ менамоянд, нақши муассир дорад.

Дар ин замина, метавон аз таърихи фаъолияти Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод² ёдовар шуд, ки нақши он дар баланд бардоштани ҳаёти фарҳангии ҷомеа хело муҳим арзёбӣ мегардад.

Экспозитсияи Осорхонаи миллии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод ҳамчун як асари илмӣ-бадеӣ инъикосгари таъриху фарҳанг ва тамаддуни пурғановати миллати куҳанбунёди тоҷик маҳсуб меёфт.

¹ Шарипов, А. Аввалин осорхонаҳо дар Тоҷикистон [Матн] / А. Шарипов // “Ҷавонони Тоҷикистон”. – 8 февралӣ соли 2000. – С. 6.

² Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи иваз кардани номи Осорхонаи таъриху кишваршиносӣ ва санъати тасвирии ба номи Камолиддин Бехзод” [Матн]. – Душанбе, аз 27 ноябри соли 1999, №473.

Экспозитсияи осорхона махдудияти замони нашо, таърихи халқи тоҷикро аз замони қадим то замони муосир бо пешниҳоди беҳтарин осори таърихӣ фаро мегирифт. Осори пурарзиши ба намоиш гузошташуда, мансуб ба даврони гуногуни таърихӣ ниёгони тоҷикон, ба монанди асри санг, аҳди биринҷ, аҳди оҳан, фарҳанги зардуштӣ, давлатдории Ҳахоманишиҳо, хазинаи Амударё, фарҳанги элиӣ, давлатдории Кушонӣ, сулолаи Сосониён, ҳунармандии Панҷакенти қадим, фарҳанги исломӣ, илму фарҳанги замони Сомониён, Ғазнавиён ва Темуриён буд. Инчунин роҷеъ ба таърихи нав ва навтарин, ки аз замони таъсисёбии Ҳокимияти Шуравӣ (1917) оғоз гардида, то замони соҳибистиклолии кишварро дарбар мегирифт. Бояд гуфт, ки даврони соҳибистиклолии кишвар ва дастовардҳои он ба монанди рушди саноат, кишоварзӣ, роҳсозӣ, илму маориф, фарҳанг, варзиш ва сайёҳӣ ба шакли мучаз ва ҷолиб пешниҳоди тамошобинон гардонида шуда буд.¹

Яке аз самтҳои муҳими сиёсати фарҳангии Ҷумҳурии Тоҷикистон ташаккули афкори бунёдкорӣ ва тарбияи ифтихори миллии сокинони кишвар маҳсуб мешавад. Расидан ба ин ҳадафҳоро Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ, Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон тавассути фарҳанги миллӣ, аз ҷумла бо роҳи эҳёи мероси таърихӣ фарҳангии ниёгони халқи тоҷик арзёбӣ намудаанд.²

Ибтикороти муҳиме, ки солҳои соҳибистиклолӣ дар ин самт ба он диққати махсус дода шуд, ин ҳифзи ёдгориҳои таърихӣ ва бунёди осорхонаҳо дар қаламрави ҷумҳурӣ мебошад. Доир ба аҳамияти муҳим доштани фаъолияти осорхонаҳо дар ҳаёти ҷомеа Пешвои миллат, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон чунин ибрози ақида намудаанд: “Халқе, ки ба гузашташ арҷ мегузорад, халқе, ки ҳофизаи қавии таърихӣ дорад, хатман осорхона бунёд мекунад”.³

Бо қабули Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи фарҳанг” (соли 1997), Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи осорхонаҳо ва фонди осорхонаҳо” (соли 2004 бо таҳрири нав соли 2012)⁴ заминаи воқеии ҳуқуқӣ барои ба зинаи нави рушд ва ба талаботи даврони истиқлол мувофиқ намудани фаъолияти осорхонаҳо, шароит муҳайё гардид.

Дар замони соҳибистиклолии кишвар Ҳукумати ҷумҳурӣ ва махсусан Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ - Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ба эҳёи арзишҳои миллӣ ва ташкили муассасаҳои илмӣ фарҳангӣ таваҷҷуҳи махсус зоҳир

¹ Мусоев, О. Историко-краеведческий музей [Текст] / О.Мусоев, Р. Кадыров, С.Курбанов, А.Кудратов, В.Я. Плужникова. – Душанбе: “Ирфон”. 1983. – 157 с.

² Раҳмонов, Э. Истиклолияти Тоҷикистон ва эҳёи миллат. Ҷилди 3 [Матн] / Э. Раҳмонов. – Душанбе, 2002. – С. 369.

³ Шарифзода, А. Падидаи бузурги фарҳангӣ [Матн] / А. Шарифзода // Аҳбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – №1. – Душанбе: ЭР-граф, 2014. – С.4.

⁴ Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи осорхонаҳо ва фонди осорхонаҳо” [Матн]. 3 июли соли 2012. – №838.

намуданд. Дар ин замина чихати ҳифзу муаррифии осори таърихию фарҳангӣ, аҳамият ва зарурати таъсиси бинои наву замонавии осорхонаро дарк намуда, чихати бунёди Осорхонаи нави миллии Тоҷикистон ба мутахассисони соҳа дастуру супоришҳои мушаххас доданд, то бинои Осорхонаи нави миллии мутобик ба талаботи замони муосир дар сатҳи баланди меъмурию ҳунари сохта ба истифода дода шавад. Ҳамин буд, ки Осорхонаи миллии Тоҷикистон ҳамчун муассисаи илмию фарҳангӣ дар назди Дастгоҳи иҷроияи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон соли 2012 дар асоси фонди Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Беҳзод таъсис дода шудааст.

2.2. “Муҳимияти ташкили намоишҳои осорхонавӣ, намудҳои он ва таърихи баргузори намоишҳои дохилии Осорхонаи миллии Тоҷикистон” номгузорӣ шудааст. Дар он муаллиф зимни таҳқиқ ташкили намоишҳои осорхонавӣ намудҳои он ва аз таърихи баргузори намоишҳои Осорхонаи миллии Тоҷикистон қайд намудааст.

Намоиш гуфта экспозитсияи ашёи осорхонавӣ, бадеӣ, инчунин молҳои тиҷоратӣ, саноатӣ ва амсоли инҳоро мегӯянд, ки муваққатан ба намоиш гузошта мешаванд ё муҳтавоёшон мунтазам тағйир меёбад. Намоиши осорхонавӣ метавонад қароргоҳи ягона дошта бошад ё ба намуди сайёр ташкил карда шавад. Ба ибораи дигар намоиши осорхонавӣ экспозитсияи муваққатӣ буда, ба ягон мавзӯи махсус дар асоси ашёи фонди осорхона баргузор карда мешавад.

Ташкили намоишҳои осорхонавӣ ва намудҳои он (доимоамалкунанда, муваққатӣ) дар осорхона тибқи муқарароти осорхонавӣ ба роҳ монда шуда, аз тартиб додани нақшаи алоҳида оғоз мегардад. Доир ба ташкили намоишҳои осорхонавӣ пеш аз ҳама нақша-чорабинӣ таҳия карда мешавад, ки муҳтавои он тақрибан 15-20 бандро дарбар мегирад ва дар ҳар банди он вазифаҳои мушаххаси кормандони осорхона оид ба ташкил ва гузаронидани намоиш муайян карда мешавад.¹

Банди аввали он тартиб додани нақшаи мавзӯӣ-экспозитсионӣ (НМЭ)-ро дарбар мегирад. Тартиб додани НМЭ яке аз корҳои асосии баргузори намоишҳо дар осорхона ба ҳисоб меравад. Албатта, барои таҳияи НМЭ-и намоиш таҳиягарро лозим аст, ки паҳлуҳои гуногуни мавзӯро омӯхта, дар асоси пажӯҳиши амиқи мавзӯи НМЭ-и онро таҳия намояд. НМЭ ин роҳнамоест, ки барои ҳамаи намоишҳои экспозитсионӣ истифода мешавад. Дар НМЭ-и намоиш мавзӯҳои он гуруҳбандӣ мешаванд. Ҳар як мавзӯро дар навбати худ ба зермавзӯҳо ҷудо кардан лозим аст. Вобаста ба ҳар як мавзӯ ва зермавзӯ экспонатҳо муайян мегарданд. Вобаста ба ин мутахассисони осорхонаро лозим аст, ки ҳар як ашёи осорхонавиро омузанд, зеро бе таҳқиқу омӯзиши ашё таҳияи НМЭ ғайриимкон аст. Дар НМЭ матн ва шарҳи муфассали намоиши экспозитсионӣ пурра навишта мешавад. Дар паҳлуи ҳар як матни

¹ Чалолов, Б. Ташкили намоишҳои муваққатӣ дар Осорхонаи миллии [Матн] / Б. Чалолов // Ахбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – № 4. – Душанбе, 2021. – С. 14-15.

тафсирӣ, экспонати ба он тааллуқдошта нишон дода шуда, инчунин ҷойи бозёфти ашё, ном ва зернавишт, андоза, вазн ва ҳолати ашё муайян гашта, дар охир барои шарҳу эзоҳ ва дигар иловаҳо низ ҷой монда мешавад.

Намоишҳои экспозитсионии муваққатӣ вобаста ба ашёҳои илман асоснокшуда, дар толорҳо ба маърази тамошо гузошта мешаванд. Дар осорхонаҳо агар шумораи ашёҳо аз 400 адад зиёд бошад, дар 3-4 толор аз рӯйи даврабандии таърихӣ ва гуруҳбандӣ ҷо ба ҷо карда мешаванд, ки ин ба намоиши калон мансуб аст. Дар ҳолати кам будани экспонат, то 50 адад бошад, гушаи намоишӣ ташкил карда мешавад. Намоиши экспозитсионӣ ба таври тақвимӣ (хронологӣ) ё соҳавӣ ба роҳ монда мешавад ва ҳама мақсаду мароми намоиш дар толор мушаххас нишон дода мешавад. Муҳлати аксарияти намоишҳои экспозитсионие, ки бахшида ба ин ё он ҷашнҳои давлатӣ баргузор мегардад давоми 1-2 моҳ идома меёбад.

Пас аз ба итмом расидани ҳар як намоиши осорхонавӣ қисми зиёди экспонатҳои ба намоиш гузошташуда, тибқи муқарароти осорхонавӣ ба фонди осорхона супорида мешавад.

Дар Осорхонаи миллии Тоҷикистон толори махсус оид ба ташкил ва баргузори намоишҳои муваққатӣ амал мекунад, ки тамоми намоишҳои муваққатӣ дар толори мазкур баргузор мегардад. Дар ҳолати ташкили намоиши муваққатӣ дар толорҳои доимамалкунанда, намоиш моҳияти илмӣ ва бадеии худро гум мекунад, зеро толороҳои мазкур тибқи даврабандии таърихӣ барои намоишҳои доимӣ сохта шудаанд.

Барои дар сатҳи зарурӣ омода ва баргузор намудани ҳар як намоиши осорхонавӣ бояд чунин корҳо сари вақт ва бо сифати баланд иҷро карда шавад:

- дарёфти сарпарастон оид ба маблағгузори намоиш;
- ҷамъоварии маводи намоишӣ;
- таҳияи барномаи баргузори намоиш;
- омода намудани лавҳаи намоиш;
- тармиму таҳким намудани ашёи осорхонавӣ;
- ороиши бадеии толорҳои намоишӣ.

Намоиши осорхонавӣ яке аз намуди асосии дастрасии маълумот оид ба таъриху фарҳанги як миллат ба ҳисоб меравад. Дар маҷмуъ мутахассисони соҳа намоишҳои асосии осорхонавиро ба ду намуд - доимӣ ва муваққатӣ ҷудо менамоянд.

1. Намоиши доимӣ –намоише, ки экспонатҳо дар толорҳои экспозитсионӣ аз рӯйи даврабандии таърихӣ ба таври доимӣ ба намоиш гузошта мешаванд.

2. Намоиши муваққатӣ – намоише, ки бо усулҳои осорхонавӣ ва ашёи осорхона дар ҳуди осорхона ва дар ташкилоту муассисаҳои дигари фарҳангӣ: кохи фарҳанг, китобхона, долони толори консертӣ ва ғайра дар як мавзӯи муайян ва вақти муайян экспонатҳо ба намоиш гузошта мешаванд.

2.3. “Аҳамияти баргузори намоишҳои сайёр, байналмилалӣ ва маҷозии (вертуалӣ) Осорхонаи миллии Тоҷикистон” мавриди таҳлил қарор гирифтааст.

Дар баробари ба роҳ мондани ташкили намоишҳои дохилии осорхона, инчунин мутахассисони осорхона барои муаррифии таъриху фарҳанги миллати тоҷик тавассути намоишҳои сайёр берун аз осорхона саҳмгузор мебошанд.

Аввалин намоиши сайёри осорхонавӣ дар соли аввали соҳибистиклолии кишвар соли 1991 дар осорхонаи таъриху кишваршиносии ноҳияи Чиргатоли (Лахш) ноҳияи тобеи марказ рост меояд. Дар намоиш аз фонди тиллоии осорхона намунаи санъати ороишии мардуми тоҷик, кундал ба намоиш гузошта шудааст, ки теъдоди зиёди тамошобинон аз он дидан намудаанд. Дар соли 1992 намоиши сайёри осорхонавӣ 2 маротиба баргузор гардидааст, ки яке дар китобхонаи А.Фирдавсии шаҳри Душанбе ва дуюмин дар хонаи афисерони (афитсерон) шаҳри Душанбе мебошад. Дар ин намоиш аз фонди осорхона намунаи санъати ороишии кулолгарӣ ва кандакорӣ ба маърази тамошо гузошта шудааст. Дар соли 1993, 4 маротиба намоиши сайёри осорхонавӣ баргузор гардидааст, ки ба ҳамин давраи соли гузашта 2 адад зиёд мебошад. Дар намоиш экспонатҳо аз фонди тиллоии осорхона, аз ҷумла санъати ороишӣ ва мусаввараҳо ба намоиш гузошта шудаанд. Дар солҳои 1994-1995 мутахассисони осорхона баргузори намоиши сайёри осорхонаро роҳандозӣ накардаанд. Дар соли 1996 бо ҷалби мутахассисони осорхона 2 намоиши сайёр омода ва баргузор гардидааст. Намоишҳо дар коллечи рассомӣ ва боғи фарҳангӣ фароғатии шаҳри Душанбе рост меояд. Дар ин намоиш тасвири асарҳои рассомон, ки обҳои мусаффоии Тоҷикистонро инъикос намудаанд, пешниҳоди тамошобинон гардонида шудааст. Солҳои 1997-1999 намоишҳои сайёри осорхона баргузор нагардидааст. Зеро дар ин сол намоишҳои дохилии осорхона ба роҳ монда шудааст.

Дар умум метавон гуфт, ки тавассути намоишҳои сайёри осорхонавӣ мутахассисони осорхона тавонистаанд, ки берун аз осорхона осори ниёғони миллати тоҷикро ба тамошобинон муаррифӣ намоянд. Дар даҳаи аввали истиқлолияти давлатӣ, яъне солҳои 1991-1999 намоиши сайёр 9 маротиба баргузор гардидааст. Намоишҳои баргузоргардида аслан фароғири санъати ороишӣ-бадеии мардуми тоҷик, аз ҷумла кулолгарӣ, кандакорӣ, кундал ва асарҳои офаридаи рассомони тоҷик бахшида шудааст. Ҳамингуна муаллиф доир ба баргузори намоишҳои сайёри осорхонавӣ сол ба сол таҳлил намуда, муҳимияти баргузори намоишҳои сайёр ва тавассути он муаррифии таъриху фарҳанги халқи тоҷикро ба ин васила арзёбӣ намудааст.

Намоишҳои байналмилалӣ ва маҷозии (вертуалӣ). Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар фаъолияти касбии кори худ, доир ба ташкил ва баргузори намоишҳои байналмилалии осорхонавӣ ба дастовардҳои муҳим ва натиҷабархаш ноил гардидааст. Дар солҳои гуногуни соҳибистиклолияти давлатӣ аз ҷониби мутахассисони осорхона дар

мачмуъ 9 маротиба намоишҳои байналмилалӣ дар дохили осорхона ва берун аз ҳудуди кишвар омода ва баргузор намудаанд. Дар даҳаи аввали истиқлолияти давлатӣ, ки солҳои 1991-1999-ро дарбар мегирад, намоишҳои байналмилалӣ баргузор нагардидааст. Оғоз аз соли 2005 Осорхонаи миллии Тоҷикистон фаъолияти кори бурунмарзии худро бо дигар осорхонаҳои ҷаҳон ба роҳ монда, дар ин замина намоишҳои омода ва баргузор гардонидаст.

Дар мачмуъ метавон гуфт, ки намоишҳои баргузор намудаи Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар сатҳи байналмилалӣ ин аз сатҳи байналмилалӣ муаррифӣ намудани таъриху фарҳанги халқи тоҷик, урфу одат ва анъанаҳои миллии мардуми тоҷик ба ҷаҳониён мебошад. Тавассути чунин намоишҳои байналмилалӣ берун аз кишвар метавонем Тоҷикистони азизро дубора ба ҷаҳониён тариқи аёни аз таъриху фарҳанги пурғановати миллати тоҷик бо экспонатҳои ҷолибу диданӣ ва антиқа муаррифӣ намоем. Ин ҳама аз шарофати истиқлолияти давлатӣ, дастгирии Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон ва хосса аз ҷониби Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ - Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон мебошад. Зеро Пешвои миллат сиёсати дарҳои кушодро дар Ҷумҳурии Тоҷикистон эълон доштаанд, ки дар ин замина муносибатҳо ва ҳамкориҳои байни давлатҳо дар соҳаи илму фарҳанг ба роҳ монда шудааст. Осорхонаи миллии Тоҷикистон баёнгари таъриху ҳаводиси имрӯзу ояндаи ҷумҳурӣ ба ҳисоб рафта, тавассути намоишҳои байналмилалӣ метавонад таъриху фарҳанги халқи тоҷикро ба ҷаҳониён муаррифӣкунанда бошад.

ХУЛОСА

I. Натиҷаи асосии илмӣ диссертатсия

Дар шароити муосир осорхонаҳои Тоҷикистон бояд ифодагари санъати баланди ҳунармандии ниёгон, таъриху фарҳанги волои миллати тоҷик бошанд. Аз ин рӯ, дар толорҳои намоиши осорхонаҳои Тоҷикистон беҳтарин ёдгориҳои таърихӣ, ҳунари ва фарҳангии гузаштагони халқи тоҷик ҷамъоварӣ ва барои тамошои меҳмонони дохилӣ ва хориҷӣ пешниҳод карда мешавад. Аз нигораҳои ин даргоҳ, ки шоҳиди бевоситаи гузаштаи пурифтихори мо ҳастанд, шаҳрвандони кишвар, хусусан ҷавонони ояндасози мо дарси садоқату ватандориро омӯзанд, ҳувияти миллии худро шиносанд. Намунаҳои санъати тасвирӣ, ки аз ҷониби наққошони аҳди бостон ва мусаввирони шинохта офарида шуда, дар толорҳои экспозитсионии осорхона ба намоиш гузошта шудаанд, бояд илҳомбахши насли нави ҳунармандони тоҷик гарданд ва эҷодкорони навро дар ин самт тарбият намояд. Ба таври дигар осорхона ин макони тарбияи тамошобинон мебошад, ки ҳамарӯза аз толорҳои намоиши он боздид ба амал меоранд. [8–М].

Осорхонаҳои миллии Тоҷикистонро мебошад ҳамчун институтҳои иҷтимоӣ барои ҷалби тамошобинон, коргузори ва фаъолияти таҳассусии худро бо назардошти чунин омилҳои таъсиррасон таҳлилу баррасӣ

намоянд:

- таҳлили пахлуҳои мусбати фаъолият;
- ҷанбаҳои манфии фаъолият (норасоии кадрҳо - мутахассисони баландхаттисос, надоштани роҳбаладҳои забондон, набудани экспозитсияи баландмазмун, норасоии ашъи таърихӣ намоишӣ);

- мавҷуд будани имкониятҳои рушд (боз ба кадом қор осорхона қудрат дорад, ташкили эспедитсияҳои бостоншиносӣ баҳри тақмили ҳазинаи худ, гузоштаи экспонатҳои нав дар экспозитсия ва ташвиқу тарғиби онҳо ба воситаи ВАО ба тариқи замонавӣ дар толорҳо пешниҳод намудани осори ҷамъоваришуда);

- қорғузори дар самти рафъи таҳдидҳо ва рақобатҳо (қушода шудани бар, клубҳои шабона, марказҳои дилхушӣ, ки шумораи зиёди ҷавонро ба худ ҷалб намуда, онҳоро то андозае аз тамошои осорхона дур меорад ва нисбат ба фарҳанги миллӣ бетафовут менамояд). Барои рафъи ҷунин омилҳои таъсиррасон ба хотири ташрифи бештари тамошобинон қормандони осорхонаҳоро мебояд мунтазам таҳлилҳои рӯзмарра намуда, шумораи ҷорабиниҳои фарҳангиро дар шакли ташкили намоишҳои мавзӯӣ, баргузориҳои қонфронсҳои илмӣ, намоишҳои сайёр дар мактабҳо ва дигар муассисаҳо афзун намоянд.

Лозим ба тазаққур мебошад, ки фарди меҳандӯстро ҷомеа бояд аз синни хурдсолӣ тарбият намояд. Бинобар ин ҷалби тамошобинони наврас ба осорхона аз муассисаҳои томактабӣ, хонандагони синфҳои поёнии мактабҳои таҳсилоти умумии ҳамагонӣ бояд шуруъ намуд. Робитаи миёни мактаб ва осорхонаҳоро қавитар бояд намуд, ки дар ин раванд дарқу эҳтироми фарҳанги миллӣ, ҳусусан нақши педагогикаи осорхонавӣ ба тамошобин назаррас бошад. Педагогикаи осорхонавӣ ин шакли қорғузориҳои осорхонавиест, ки бевосита ба таҳқиқи робитаи осорхона ба тамошобин, таъсири зехнии маводи осорхона ба тамошобинони гуногунсол, ҳусусиятҳои ҷунин таъсиррасонӣ ба қишрҳои гуногуни ҷомеа, инҷунин муайян намудани нақши осорхона дар шабакаи муассисаҳои фарҳангӣ машғул мебошад. Аз ин рӯ, мувофиқи педагогикаи осорхонавӣ, ки бевосита ба омӯзишу таҳқиқи мавзӯҳои барои тамошобинон ҷолиб машғул аст, ба хотири рушди фарҳанги миллӣ ва баҳри устувор намудани асолати миллии тамошобинони наврас осорхонаҳоро мебояд ба ҷунин масъалаҳои қасбӣ диққати ҷиддӣ диҳанд:

- ба воситаи нигораҳо ташаққул додани қобилияти эҷодии тамошобинон ва дар ин самт қормандони илмии осорхонаҳо мебояд ба гузоштани ёдгориҳои аслии таърихӣ дар толорҳои намоишӣ диққати маҳсус диҳанд;

- ҷустуҷӯи роҳу усулҳои муосири эқскурсионӣ ва дар ин ҷода таъкид ба ёддошт мебошад, ки ҳама гуна эқскурсияи осорхонавӣ бояд асоси илмӣ дошта бошад, зеро бе мавҷудияти ҷанбаи илмии эқскурсия роҳбалад наметавонад вазифаҳои ба масъалаҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ, таърихӣ вобастабударо иҷро намояд;

- мувофиқи барномаҳои таълимии мактабҳои таҳсилоти умумӣ ба

роҳ мондани ташкили дарсҳо аз фанҳои таърих, адабиёт, санъати тасвирӣ дар осорхона барои хонандагон ва баргузори тачрибаомӯзии донишҷӯёни факултаҳои таърих ва фарҳангшиносии макотиби олии дар осорхонаҳо;

- омӯзишу баррасии ташкили намоишҳои осорхонавӣ дар мавзӯҳо, ки хоси таваҷҷуҳи тамошобинон мебошанд.

Пайванди осорхона ва тамошобин ба воситаи экспозитсия ба амал меояд. Агар экспозитсия дар сатҳи баланди илмию бадеӣ орошта шуда бошад, бешубҳа тамошобин зерин таъсири он қарор мегирад. Ба таври дигар, маҳз экспозитсияи осорхона ифодакунандаи фарҳанги милли буда, аз сатҳи ороиши он масъалаи бедорию худшиносӣ ва тарбияи тамошобин дар руҳияи гиромидошти арзишҳои фарҳанги милли оғоз мегирад. Аз ин хотир, созмон додани экспозитсияи баландмазмун, экспозитсияе, ки ба ҷуз аз мутахассисони соҳаи осорхонашиносӣ, онро бояд тамошобинони оддӣ низ фаҳманд, яке аз вазифаҳои муқаддаси корманди илмию осорхона мебошад. [4–М].

Ба хотири баҳрабардории тамошобинон аз осори ниёгон дар фаъолияти осорхонаҳои муосир ба чунин самтҳои афзалиятноки рушд диққати ҷиддӣ бояд дод:

- пеш аз ҳама аз миёни он маводе, ки дар ҳазина гирд оварда шудаанд, нигораҳои беҳтарин ба намоиш гузошта шаванд;

- ҳангоми бунёди экспозитсия кӯшиш намудан лозим аст, ки дар экспозитсия экспонатҳои асли ҷой дода шаванд. Зеро маҳз таъсири зеҳнию равонии экспонатҳои асли ба тамошобин бештар буда, кас худро дар олами таърихӣ ҳис менамояд;

- экспозитсияи мавҷуда мувофиқи мазмун бо манбаҳои хуби равшанидиҳандаи техникаи ҳозиразамон орошта гарданд. Инчунин, ҳар як экспонате, ки дар намоиш гузошта мешавад, бо нигораи дигар аз ҷиҳати пайдарҳамии таърихӣ ва даврабандӣ дар робита ва бо мазмун наздикӣ дошта бошад.

- масъалаи дигар ороиши илмию бадеии толорҳои намоишӣ мебошад, яъне ба таври зебо ва таъсирбахш ба маърази тамошо гузоштани осори таърихию фарҳангӣ, ки амали мазкур низ бояд ба тариқи муқаррароти касбии осорхонавӣ сурат гирад. [2–М].

Дар шароити имрӯза ҷалби бештари тамошобинон ва дар руҳияи гиромидошти арзишҳои фарҳангӣ тарбия намудани тамошобинон осорхонаҳоро мебошад роҳи усулҳои тозаро ҷӯйё ва пазири бошанд. Ташкили экскурсияҳои мавзӯӣ оид ба урфу одатҳои милли, ҷонбозиҳои ниёгон баҳри нигоҳ доштани забону анъанаҳои милли, боиси кори ҳамарӯзаи осорхонаҳо гарданд. Инчунин табиғи осори ниёгон ба воситаи ВАО, мониторингҳои кӯчаҳои марказӣ, дар шакли тақвим ҷоп намудани ашёҳои қиммати таърихӣ-фарҳангӣ дошта, дар ин раванд самарани хубе ба бор хоҳанд овард. Нашри мақолаҳои илмӣ ва тарғиботӣ дар хусуси таърихи нигораи осорхонавӣ ва дигар ашёҳои осорхонавӣ барои ҷалби тамошобинон кӯмак хоҳанд намуд. Дар тамоми минтақаҳои

чумхурӣ ташкили намоишҳои сайёр аз ҳисоби экспонатҳои фонди осорхона ба манфиат мебошад. Нашри чузва (буклет)-ҳо бо тасвири нигороҳои беҳтарини осорхона барои ҷалби тамошобинон мусоидат менамоянд. [7–М].

Бо риоя намудани чунин тарзи коргузорӣ фаъолияти касбии осорхонаҳо дар шароити Ҷумҳурии Тоҷикистон рушду нумуи тоза пайдо намуда, барои тарбияи маънавии шахрвандон, ҳифзу гиromидошти арзишҳои фарҳангӣ ва муаррифии таъриху фарҳанги тоҷикон заминаҳои пурсамар хоҳад дошт.

Тибқи асосҳои осорхонашиносӣ дар осорхонаҳо дар қатори ташкили экспозитсияҳо ва пешбурди корҳои таҳқиқӣ бо мақсади пешкаши умум намудани осори таърихӣ фарҳангии миллию умумибашарӣ намоишҳои муваққатӣ ва сайёр гузаронида мешавад, ки ин яке аз шаклҳои асосии фаъолияти тарғибию тарбиявии осорхона ба шумор меравад. [11–М].

II. Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаи таҳқиқот

Аз омӯзишу баррасии мавзӯи мазкур метавон ба чунин натиҷа расид, ки рисолаи мазкур аз аҳамият ҳолӣ нест, зеро он ба таҳқиқу пажӯҳиши назарӣ ва амалии яке аз масъалаҳои муҳими илми осорхонашиносӣ, таърих ва фарҳангшиносӣ равона шудааст. Ҷиҳати истифодаи амалии минбаъдаи натиҷаҳои таҳқиқ чунин тавсияҳо манзур мегарданд:

1. Натиҷаи таҳқиқи рисола, ки дар ҷараёни таҳқиқ ба даст омадааст, метавонад дар омӯзиши масъалаҳои илми осорхонашиносӣ ва фарҳангшиносӣ ба таври васеъ истифода шавад.

2. Дар заминаи маводи таҳқиқ нахустин “Феҳристи намоишҳои Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар солҳои 1991-2021” таҳия ва нашр карда мешавад. Таҳияи феҳристи мазкур ба роҳбаладон ва ходимони илми осорхонаҳо имконият медиҳад, ки оид ба мазмуну муҳтаво ва таърихи баргузориҳои намоишҳои осорхонавӣ маълумоти заруриро ба худ касб намоянд.

3. Осорхонашиносон, санъатшиносон ва махсусан роҳбаладон ва ходимони илми осорхонаҳо метавонанд маводи мазкурро дар фаъолияти кории худ ҳамчун дастури соҳавӣ мавриди истифода қарор диҳанд.

4. Ҳамчунин устодони риштаи осорхонашиносии Донишкадаи давлатии санъат ва фарҳанги Тоҷикистон ба номи Мирзо Турсунзода ва Донишкадаи давлатии санъати тасвирӣ ва дизайни Тоҷикистон метавонанд маводи мазкурро ҳамчун фанни таълимӣ ба донишҷӯён дарс омӯзонанд.

МАЗМУНИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ ДАР МАҚОЛАҲОИ ЗЕРИНИ МУАЛЛИФ БАЁН ГАШТААСТ:

I. Мақолаҳои илмие, ки дар маҷаллаҳои тақризшавандаи ҚОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва ҚОА-и Возорати маориф ва илми Федератсияи Русия ба таъб расидаанд:

[1–М]. Ҷалолов, Б. Мақсад ва роҳҳои асосии ташкили экспозитсия дар осорхона [Матн] / Б. Ҷалолов // Фарҳанг ва санъат. – № 4. – Душанбе, 2019. – С. 52-57.

[2–М]. Ҷалолов, Б. Экспозитсияи Осорхонаи миллии Тоҷикистон ва аҳамияти илмӣ-бадеии он дар муаррифии таъриху фарҳанги халқи тоҷик [Матн] / Б. Ҷалолов // Паёми донишқадаи забонҳо. – №3 (39). – Душанбе, 2020. – С. 145-149.

[3–М]. Ҷалолов, Б. Ташкили намоишҳои осорхонавӣ ва намудҳои он [Матн] / Б. Ҷалолов // Пайёмномаи фарҳанг. – №1(53). – Душанбе, 2021. – С. 56-65.

[4–М]. Ҷалолов, Б. Экспозитсия шакли асосии илмӣ-намоишӣ ва тарғиботии осорхона [Матн] / Б. Ҷалолов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – №2 (6). – Душанбе, 2021. – С. 148-151.

[5–М]. Умедов, М.Х. Саҳми Пешвои миллат дар рушди осорхонаҳои ҷумҳурӣ [Матн] / М.Х. Умедов, Б.Ф. Ҷалолов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – №5 (106). – Душанбе, 2023. – С. 195-200.

II. Мақолаҳои илмие, ки дар нашрияҳои дигар ҷоп шудаанд:

[6–М]. Ҷалолов, Б. Моҳияти ороиши бадеии экспозитсияи осорхона [Матн] / Б. Ҷалолов // Аҳбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – № 4. – Душанбе, 2021. – С. 10-13.

[7–М]. Ҷалолов, Б. Ташкили намоишҳои муваққатӣ дар Осорхонаи миллии [Матн] / Б. Ҷалолов // Аҳбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – № 4. – Душанбе, 2021. – С. 14-23.

[8–М]. Ҷалолов, Б. Инъикоси намоиши ҳунари мисгарии тоҷикон дар Осорхонаи миллии Тоҷикистон [Матн] / Б. Ҷалолов // Маҷмуи мақолаҳои конфронси илмӣ дар мавзӯи “Мисгарӣ – бозгӯи рамзҳо, эътиқод ва анъанаҳои мардумӣ”. – Душанбе: ЭР-граф, 2022. – С. 47-55.

[9–М]. Ҷалолов, Б. Аз таърихи ташкили намоишҳои Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар солҳои 1991-2000 [Матн] / Б. Ҷалолов // Аҳбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – №1(6). – Душанбе: ЭР-граф, 2022. – С. 147-158.

[10–М]. Jalolov, B.F. Organization and holding of exhibitions at National Museum of Tajikistan in 2021 [Tekst] / Jalolov B.F. // Scientific Collection Interconf. – № 111. – Boston, USA, 2022. – С. 256-275.

[11–М]. Ҷалолов, Б. Ташкил ва баргузори намоишҳои Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар соли 2021 [Матн] / Б. Ҷалолов, Ҷ. Мукамалова // Аҳбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – №2(7). – Душанбе: ЭР-граф, 2023. – С. 136-146.

[12–М]. Чалолов, Б. Инъикоси НБО-и Роғун дар Осорхонаи миллий [Матн] / Б. Чалолов // Международный научно-практический журнал. – ISSN 2709-1201. – Алматы, 2023. – С. 102-106.

[13–М]. Джалолов, Б. Цель и основные способы организации экспозиции в музее [Текст] / Б. Джалолов // Muzeylar: An’ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida. – Тошкент, 2023. – С. 162-169.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
ТАДЖИКИСТАНА ИМ. МИРЗО ТУРСУНЗОДА»**

На правах рукописи

**ТДУ 069 (5753)
ТКБ 79.1 (2 ТАДЖИК)
ДЖ – 27**

ДЖАЛОЛОВ БЕХРУЗ ФАРХОДОВИЧ

**ЭКСПАЗИЦИОННО – ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ТАДЖИКИСТАНА В
ОЗНАКОМЛЕНИИ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКСКОГО
НАРОДА (1991 – 2021 ГОДЫ)**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание научной степени кандидата культуроведческих
наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Душанбе – 2024

Диссертация подготовлена на кафедре культуроведения и музееведения Государственного института культуры и искусства Таджикистана имени Мирзо Турсунзаде.

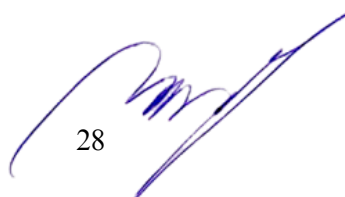
- Научный руководитель:** **Умедов Мاستон Хамдамович** – доктор философских наук, профессор кафедры истории философии и социальной философии факультета философии Таджикского национального университета
- Официальные оппоненты:** **Иброхимов Муродали Файзалиевич** – доктор исторических наук, профессор, заместитель директора по научной и учебной работе Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша НАНТ
- Боймуродова Зулола Кахоровна** – кандидат исторических наук, начальник отдела качества образования ГУ «Республиканский колледж искусств имени М. Олимова»
- Ведущая организация:** Межгосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Российско-таджикский (славянский) университет

Защита диссертации состоится “05” июня 2024 года, в 13:00 на заседании Диссертационного совета 6Д.КОА-074 при Таджикском государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни по адресу г. Душанбе, проспект Рудаки, 121.

С содержанием диссертации можно ознакомиться в Научной библиотеке Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддин Айни по адресу 734003, г. Душанбе, проспект Рудаки, 121 и на официальном сайте www.tgpu.tj.

Автореферат разослан “ _____ ” _____ 2024 года

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат исторических наук**



28

Сайнаков С.П.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Актуальность темы исследования. В настоящее время роль музеев как научно-исторических и культурно-просветительных учреждений очень важна, так как музей играет большую роль в представлении богатой истории и культуры таджикского народа, а также в укреплении культурного познания общества.

Учитывая значение и важность этого культурного явления Основатель мира и национального единства - Лидер нации, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон в 2013 году на церемонии открытия Национального музея Таджикистана и на встрече с интеллигенцией страны, сказал: «Музей – это сверкающее зеркало, которое отражает жизнь, историю народа, его взлеты и падения, научные и культурные достижения, судьбу известных и славных сынов Отечества».¹

В тоже время надо отметить, что одно из важнейших направлений в деятельности музея является правильная и профессиональная организация музейной экспозиции. Поэтому мы решили данную тему исследовать в рамках научной диссертации.

Тот факт, что виртуальные музеи появились и начали функционировать как новые центры сбора, хранения, сопровождения и передачи источника информации как объекта изучения, является еще одним свидетельством актуальности темы исследования в контексте глобализации культурного сообщества и неуклонного развития новых информационных и коммуникационных средств, в дополнение к традиционным музеям.

В исследованиях, которые были проведены до настоящего времени, к вопросу музейной экспозиции подходили с точки зрения изучаемой темы. Однако процесс формирования и изменения музеями своей выставочной деятельности, который является важнейшим аспектом того, как они отражают современную историю и культуру республики за период ее независимости, не был оценен. Изучение экспозиционно- выставочной деятельности Национального музея Таджикистана за годы государственной независимости имеет решающее значение в свете этой проблемы.

Необходимость изучения темы исследования также обосновывают следующие задачи:

- всестороннее изучение экспозиционно-выставочной деятельности Национального музея Таджикистана представляющий историю и культуру таджикского народа;
- изучение и организация музейной экспозиции в новый исторический период развития национальной государственности;

¹ Рахмон, Э. Зиёиён – нерӯи раҳнамо ва хидоятгари ҷомеа [Манобеи электронӣ]: Суханронӣ дар маросими таҷлили ҷорумин ҷашни ҷаҳонии Наврӯз ва ифтиҳои Осорхонаи миллии Тоҷикистон, 20 марти соли 2013. Низоми дастрасӣ: <http://president.tj/node/4130> (санаи мурочиат: 17.09.22)

- исследование новых теоретических задач деятельности музейной экспозиции в зависимости развития науки музееведения;

- подвергнуть изучению и обобщению истории экспозиционно-выставочной деятельности Национального музея Таджикистана.

- совершенствовать научные знания о экспозиционно-выставочной деятельности музеев Таджикистана.

Степень изученности темы исследования. Период оценки включает в себя изучение истории музейной экспозиционной деятельности в современном обществе и привлечение интереса ученых из различных областей посредством выпускных работ, диссертаций, научных сборников, диссертационных исследований и статей в печатных изданиях.

Прежде всего на этот вопрос обратили особое внимание русские исследователи А.И. Михайловская,¹ Б. Закс,² Н. Кузнецов и Н. Ильичёв,³ Э. Коган⁴ а также таджикские учёные и исследователи А. Шарипов,⁵ З. Ибрагимов,⁶ М. Бойматов,⁷ Г. Нуров,⁸ Р.Д. Хисайнов,⁹ Ф. Шарифзода.¹⁰

Более подробная информация о экспозиционной деятельности музеев во времена бывшего Советского Союза дана в произведении исследователя А.И. Михайловской “Музейная экспозиция”. О экспозиционно-выставочной деятельности музеев, ознакомление с историей, культурой и привлечение зрителей к экспозициям музеев написали и защитили докторские и кандидатские работы ряд отечественных и иностранных исследователей Л.В. Максименко,¹¹

¹ Михайловская, А.И. Музейная экспозиция [Текст]: (организация и техника) / А.И. Михайловская. – Москва: Сов. Россия, 1964. – 517 с.

² Закс, А.Б. Методика построения экспозиции по истории СССР [Текст] / А.Б. Закс. – Москва: Госкультпросветиздат, 1957. – 122 с.

³ Кузнецов, Н. Природа в краеведческом музее [Текст] / Н. Кузнецов, Н. Ильичев. — Москва, 1958. – 83 с.

⁴ Коган, Э. Организация историко - бытовых экспедиции [Текст] / Э. Коган. – Москва, 1960. – 64 с.

⁵ Шарипов, А. Мафхумҳо, усулҳои асосӣ ва марому мақсади экспозитсияи осорхонавӣ [Матн] / А. Шарипов // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №8. – Душанбе: Адиб, 2009. – С. 3-26.

⁶ Ибрагимов, З. Мазмун ва ориши бадеии намоишгоҳҳои доимоамалкунанда дар Осорхона [Матн] / З. Ибрагимов // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №9. – Душанбе: Адиб, 2011. – С. 62-69.

⁷ Бойматов, М. Инъикос ва бозсозии экспозитсионии муосири осорхонаи таърихӣ-кишваршиносии “Курушкадаи”-и ноҳияи Спитамен [Матн] / М. Бойматов // Ахбори Осорхонаи таърихӣи вилояти Суғд. – №5. – Хучанд: Ношир, 2019. – С. 45-51.

⁸ Нуров, Г. Аз ташкили намоишҳои муваққатӣ дар Осорхонаи миллии [Матн] / Г. Нуров // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №6. – Душанбе, 2005. – С. 95-98.

⁹ Хисайнов, Р.Д. Баргузории намоишҳои экспозитсионӣ дар Осорхонаи миллии [Матн] / Р.Д. Хисайнов // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №5. – Душанбе, 2004. – С. 138-143.

¹⁰ Шарифзода, Ф. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев Таджикистана в период государственной независимости [Текст] / Ф. Шарифзода // Труды Научно-исследовательского института культуры и информации. – Т.1. – Душанбе: Истеъдод, 2014. – С. 266-298.

¹¹ Максименко, Л.В. Культурно-просветительная деятельность музеев Петрограда-Ленинграда [Текст] / Л.В. Максименко. Автореф. дис...канд.ист.наук. – Санкт-Петербург, 1997. – 16 с.

Н.В.Мазным,¹ Д.В. Скоробогатовым,² Г. Нуровым,³ Ф. Шарифзода,⁴ Х. Х. Нурматзода,⁵ А. Шарифзода⁶.

Отечественные ученые и исследователи защитили кандидатские диссертации по значимым темам таджикской музееведческой науки за годы независимости страны. В то же время докторская диссертация А. Шарифзоды включала частичный анализ нескольких примеров музейной деятельности. Теоретические вопросы, толкование основных терминов музееведческой отрасли в нормативных и юридических актах,⁷ справочниках и научно-образовательной литературы Ф.Шарифзоды,⁸ А. Шарипова⁹ нашли своё официальное отражение.

Хотя в вышеупомянутых диссертациях рассматриваются различные темы, связанные с деятельностью музея на протяжении всего периода независимости, выставочная деятельность Национального музея Таджикистана с 1991 по 2021 год осталось не рассмотренным. Однако проведенное исследование не изучало, как сейчас проходит выставочная деятельность, принимая во внимание профессиональные и технологические аспекты.

Изучив общий уровень исследований по данному вопросу, мы, приходим к выводу, что данная проблема выставочной деятельности Национального музея Таджикистана на протяжении всего периода независимости в целом не является предметом независимого исследования в данной публикации.

Взаимосвязь между научными дисциплинами, программами и исследованиями. Программы для ученых в области истории, социологии, культурологии и т.д. тесно связаны с результатами исследования. Результаты этого научного исследования могут быть полезны для разработки образовательных программ. Тема данного исследования входит в рамку одной из отраслей научно-исследовательских работ кафедры культурологии и музееведения Государственного института культуры и искусства Таджикистана имени Мирзо Турсунзаде.

¹ Мазный, Н.В. Выставка как универсальная форма экспозиционной деятельности отечественных музеев [Текст] / Н.В. Мазный. Автореф. дис... канд.ист.наук. – Москва, 1997. – 29 с.

² Скоробогатов, Д.В. Музейная экспозиция как средство приобщения школьников к художественной культуре: На материале Республики Дагестан [Текст] / Д.В. Скоробогатов. Автореф. дис... канд.пед.наук. – Махачкала, 2003. – 12 с.

³ Нуров, Г. Формирование и развитие музейного дела в Таджикистане (30-е годы XX – начало XXI вв.) [Текст] / Г. Нуров. Автореф. дис...канд.ист.наук. – Душанбе, 2011. – 27 с.

⁴ Шарифзода, Ф. Социально-культурная деятельность музеев Таджикистана в период независимости (1991-2011 гг.) [Текст] / Ф. Шарифзода. Автореф. дис...канд.ист.наук. – Душанбе, 2014. – 28 с.

⁵ Нурматзода, Х. Созҳои мусикии коллексиҳои осорхонаҳои ҷумҳурии тоҷикистон ҳамчун сарчашмаи дар омӯзиши таърихи фарҳанги халқи тоҷик [Матн] / Х. Нурматзода. Автореф. дис...ном.илм.таъ. – Душанбе, 2019. – 26 с.

⁶ Шарифзода, А.Қ. Ганҷинаи дирҳамҳои сомони Қӯлоб ҳамчун сарчашмаи таърихи [Матн] / А.Қ. Шарифзода. Автореф. дис. ...ном.илм.таъ. – Душанбе, 2019. – 38 с.

⁷ Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи осорхонаҳо ва фонди осорхонаҳо” [Матн]. – 3 июли соли 2012. – №838.

⁸ Шарифзода, Ф. Фаъолияти иҷтимоӣ-фарҳангии осорхонаҳои Тоҷикистон [Матн]. Барномаи намунавии таълимии фанни маҳсул ба рои донишҷӯёни макотиби олии / Ф. Шарифзода. – Душанбе: Истеъдод, 2014. – 32 с.

⁹ Шарипов, А. Экспозитсия ва экскурсияи осорхона [Матн]. Дастиҷур оид ба тасвири илмии нигоҳаҳои осорхонавӣ / А. Шарипов. – Душанбе: Адиб, 2012. – 136 с.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ:

Цель исследования. Основная цель исследования - дать всестороннее и доходчивое объяснение выставочной деятельности Государственного музея Таджикистана. Одной из основных проблем, связанных с музейными выставками, является создание высококачественных экспозиций, методов организации экспозиции, научно-художественное оформление, а также правильное использование влажности, света и температуры в выставочных залах. При этом организация и проведение в Национальном музее Таджикистана различных научных и культурных выставок, играющих эффективную роль в представлении истории и культуры таджикского народа, является одной из основных целей нашей научной работы.

Задачи исследования. Основной задачей исследования является, прежде всего, всестороннее изучение и исследование экспозиционно-выставочной деятельности Национального музея Таджикистана. Для достижения поставленной цели в ходе исследования темы мы пришли к выводу, что необходимо детально изучить и рассмотреть следующие задачи:

- принимая во внимание основы, на которых базировалась выставочная деятельность Национального музея Таджикистана;
- принятие решения о процедуре планирования и надлежащем размещении выставки в рамках деятельности музея;
- изучение того, как музей использует резку передовые информационные и коммуникационные технологии в своей выставочной деятельности;
- расследование и дополнительная проверка управления музейными экспозициями;
- обзор и анализ выставочной деятельности нового Национального музея Таджикистана и Национального музея Таджикистана имени К. Бехзода;
- исследование истоков и развития Национального музея Таджикистана;
- демонстрация преимуществ виртуальной выставочной деятельности в удовлетворении информационных и культурных потребностей посетителей.

Объект исследования. Предметом диссертационного исследования являются экспозиционно – выставочная деятельность Национального музея Таджикистана.

Тема исследования. Экспозиционно – выставочная деятельность Национального музея Таджикистана в ознакомлении с историей и культурой таджикского народа (1991 – 2021 гг.).

Теоретические основы исследования. В составе диссертации в качестве основных теоретических ориентиров экспозиционной деятельности используются исследовательские методы музееведов, историков, культурологов, искусствоведов, отечественных и зарубежных учёных таких как А.И. Михайловская, Б. Закс, Н. Кузнецов, Н. Иличев,

Э. Коган, А. Шарипов, З. Ибрагимов, М. Бойматов, Г. Нуров, Р.Д. Хисайнов, Ф. Шарифзода, Х. Нурматзода, А. Фирдавси, Р. Амиров, Г. Нумонова, Б. Солиев, С. Тагоев, М. Восихов, Р. Хисайнов и тд.

Методологические основы исследования. Исследовательский подход данной научной диссертации преимущественно описательно-исторический метод. Также в работе используются общенаучные методы наблюдения, интерпретации, историко-сравнительные, социологические и статистические методы.

Источники исследования. Научные труды ученых в области музееведения, историографии, культурологии и истории искусств служат основными источниками для исследования и анализа выставочной деятельности. В то же время архив Министерства культуры Республики Таджикистан, музейные объекты (памятники истории и культуры, археологические находки), письменные памятники и документы музейного фонда (архивные материалы, инвентарь, документы) являются важными источниками информации для нашей работы. Эти первоисточники используются для анализа и идентификации.

Научные новшества исследования. Исследование привнесло значительные научные новации, к которым относятся следующие пункты:

- до нашего исследования не было выполнено ни одной научной диссертации в Республике Таджикистан, посвященной экспозиционно-выставочной деятельности Национального музея Таджикистана, представляющей историю и культуру таджикского народа;
- проведено теоретическое исследование экспозиций и музейных выставок на основе достоверных научных источников;
- установлено значение научно-художественного оформления музейной экспозиции с учетом профессиональной точки зрения;
- определены основные способы правильного использования современных информационных и коммуникационных технологий в деятельности музейной экспозиции;
- определена необходимость регулирования режима температуры, влажности и освещенности в выставочной деятельности музея с использованием научных рекомендаций;
- подчеркнута важность проведения различных музейных выставок для представления богатой истории и культуры таджикского народа. Примером таких выставок служат выставки Национального музея Таджикистана, который играет значительную роль в повышении духовного уровня общества.

Вопросы, предлагаемые к защите:

1. Музееведение, как самостоятельная академическая наука, играет ключевую роль в изучении истории, культуры, национальных ценностей, обычаев, традиций и народного искусства. Анализ и исследование экспозиционно-выставочной деятельности музеев является необходимым.

2. Анализ экспозиционной деятельности в направлении организации музейных выставок имеет большое научное значение и впервые исследуется в области таджикской культурологии в такой форме.

3. Экспозиция музея определяется группами, темами и правильными способами ее организации, и является предметом исследования.

4. Анализируется состояние использования современных информационно-коммуникационных технологий в выставочной деятельности музеев, а также устанавливаются их содержание в соответствии с требованиями современности.

5. В диссертации подробно анализируются и рассматриваются методы и виды организации различных музейных выставок.

6. Выставочная деятельность Национального музея Таджикистана имени К. Бехзода тщательно изучена в сравнении с деятельностью нового Национального музея Таджикистана.

7. Проведение первых выставок Национального музея Таджикистана было определено на основе важных источников, хранящихся в архиве Национального музея.

8. Определены преимущества виртуальных выставок в удовлетворении информационных и образовательных потребностей аудитории.

Теоретическое и практическое значение исследования, прежде всего заключается в том, что результаты готовых проектов могут быть использованы для написания выпускных работ по истории культуры таджикского народа, составления программ, создания учебных планов для студентов высших учебных заведений, специализирующихся в области музееведения, и преподавания специальных предметов “Музееведение” и “История”. Диссертации может оказать как научную, так и практическую поддержку в проектировании новых современных музеев, расширении музейных выставочных залов, правильном применении современных технологий в музейной деятельности.

Степень надежности результатов исследования. На основе фактической и тщательной теоретической и практической деятельности, связанной с многогранной выставочной деятельностью музея, анализа выводов и научно признанных результатов исследований, терминов, мнений, теоретических и практических предложений автора, научной сути исследования и рекомендаций, а также сравнительно-правового анализа национальных и международных нормативных актов, связанных с выставочной деятельностью музея и установлением достоверности результатов исследований.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание исследования соответствует учебным программам кафедры культуроведения и музееведения Государственного института культуры и искусства Таджикистана имени Мирзо Турсунзаде по специальности

24.00.01 – Теория и история культуры, утверждённой Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан.

Личный вклад соискателя ученой степени в исследовании. Соискатель ученой степени внес значительный вклад, изучив большое количество научных работ и периодических изданий, опубликованных в период с 1991 по 2021 год на тему музейно-выставочной деятельности Таджикистана. Это первый случай, когда была проведена работа в форме конкретного исследования, и она основана на заслуживающих доверия источниках. Он оценил будущее направление в этой области, основываясь на изучении многих аспектов и лексики выставочной деятельности национальных музеев. Кроме того, автор лично собирает, оценивает и проверяет полученные научные результаты, включая теоретические выводы, концепции диссертации и открытия, имеющие широкое значение.

Апробация и применения в практике результатов диссертации. Диссертация обсуждалась на расширенном собрании кафедры культуроведения и музееведения Государственного института культуры и искусства имени Мирзо Турсунзаде (протокол №2 от 07 сентября 2023 г.) и рекомендована к защите.

Также, основные вопросы и результаты исследования были представлены в виде научных статей на темы: «Планирование экспозиции музея» (2019), «Цели и основные пути организации экспозиции в музее» (2019), «Экспозиция Национального музея Таджикистана и его научно-художественное значение в представлении истории и культуры таджикского народа» (2020), научно-практической конференции под названием «Музеи: проблемы и пути их решения» на тему «Художественное оформление музейной экспозиции» (2021), «Медное дело – пересказ народных символов, верований и традиций» (2022) и на международной научно-практической конференции, проходящей в Государственном музее истории Узбекистана, на тему «Цель основной организации экспозиции и музея» (2023).

Публикации по теме диссертации. По теме диссертации напечатаны 13 научных статей, из них 5 напечатаны в рецензированном журнале ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Структура диссертации. Диссертация состоит из списка сокращений, введения, двух глав, шести подразделов, заключения, списка использованной литературы, публикация научных работ по теме диссертации которые основаны на цели, задаче и логике исследования. Общий объём диссертации 179 стр.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В введении обоснованы важность темы диссертации, степень и категория его исследования в отечественной и зарубежной научной литературе, объект, предмет, цель и задачи исследования, методологические и теоретические основы, научное новшество и

научные определение, предлагаемые к защите, определены теоретическое и практическое значение, в тоже время предусмотрены апробация результатов исследования и структуры диссертации.

Первая глава диссертации – «**Экспозиция и её значение в деятельности музеев**» состоит из трёх подразделов.

Первый подраздел называется – «**Экспозиция основная научно-выставочная и пропагандистская форма музея**», в нём автор исследовал основу и условия организации экспозиции в научном виде, одновременно через музейную выставку отражает пропаганду музея, его прогресс и развитие за тридцать лет независимости Республики Таджикистан. Музейная экспозиция является одной из основных частей выставочной деятельности музея, его изучение и рассмотрение является важной темой, которая обращает к себе внимание культуроведов и музееведов. О разных сторонах экспозиционной деятельности музеев, данную тему в обобщённом и отдельном виде прежде всего вели исследование русские учёные, в том числе, А.И. Михайловская,¹ Б. Закс,² Н. Кузнецов и Н. Ильичев,³ Э. Коган,⁴ Т.Ю. Юренина.⁵ Один из лучших работ посвящённый этой теме является работа А.И. Михайловского – «Музейная экспозиция». Это работа до сих пор для работников музеев Таджикистана считается одним из основных теоретических средств экспозиционной работы.

По литературе в области музеологии термин экспозиция является глаголом латинского языка «expono» и обозначает «выставлять на обозрение», «расставлять по местам». Этот термин в русско-таджикском словаре 1949 года переводится как: 1. Предисловие, вход и 2. выставлять, выставка.⁶

Выставочные материалы включают музейные экспонаты, документы, которые объясняют их, подтексты, чертежи, карты и другие соответствующие элементы, используемые при подготовке выставки. Все эти компоненты в совокупности называются "тематической структурой", которая связывает различные части выставки. Выставочный комплекс формируется путем организации выставочного материала в структурные компоненты, которые связаны тематикой, содержанием или другими различиями и формируют общее мнение. Выставка — это термин, используемый в музееведении для описания временной экспозиции. В настоящее время она разделена на две категории: передвижная выставка и локальная выставка.

¹ Михайловская, А.И. Музейная экспозиция [Текст]: (организация и техника) / А.И. Михайловская. – Москва: Сов. Россия, 1964. – 517 с.

² Закс, А.Б. Методика построения экспозиции по истории СССР [Текст] / А.Б. Закс. – Москва: Госкультпросветиздат, 1957. – 122 с.

³ Кузнецов, Н. Природа в краеведческом музее [Текст] / Н. Кузнецов, Н. Ильичев. — Москва, 1958. – 83 с.

⁴ Коган, Э. Организация историко - бытовых экспедиции [Текст] / Э. Коган. – Москва, 1960. – 64 с.

⁵ Юренина, Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы [Текст] / Т.Ю. Юренина. – Москва: Академический проект, 2004. – С. 427.

⁶ Дехотй, А.П. Лугати русй-точикй [Матн] / А.П. Дехотй, Н.Н. Ершов ва Е.С. Берталс. – Москва-Сталинобод, 1949. – 880 с.

Второй подраздел первой главы называется «**Основные пути организации экспозиции, художественное оформление и использование современных технологий в музее**».

Действительно, одним из основных и наиболее уникальных подмножеств выставленных работ является дилемма музейного искусства. Это делает дополнительное исследование в этой области абсолютно необходимым. Основная цель и задача правильного ведения экспозиционной деятельности – максимально широко, ясно и точно представить людям, занимающимся данной сферой, организацию музейной

Прежде всего, музейная экспозиция — это место, где экспонаты демонстрируются в определенной хронологической последовательности, в соответствии с темой и в соответствии с определенным историческим периодом. Без выставки музей рассматривался бы как архив или склад, где артефакты собираются и только изучаются. Однако значительная часть публики не смогла бы извлечь духовную пользу от просмотра. Назначение выставки как одного из центральных направлений музейной деятельности объясняется исключительно этим. Музейная выставка отличается от тех, что проводятся в других учреждениях, таких как библиотека или архив, тем, что на ней представлены только реальные экспонаты, подкрепленные историческими и научными доказательствами. Иными словами, экспозицией можно назвать место или локацию, где не только посетители, но и экскурсоводы знакомятся с поучительными примерами.

Согласно этой точке зрения, в современной практике существует различие между выставкой и музейным фондом, которое разделяет музейные материалы на две категории:

(а) коллекция музейных предметов, находившийся в музейном фонде, доступных только музейным специалистам;

(б) коллекции музейных предметов, выставленные в залах и доступные для просмотра всем желающим;

Музейная экспозиция, в современном понимании, понимается не только как совокупность предметов, выставленных для обозрения. В отличие от внешних музейных экспозиций, таких как витрины магазинов, производственные помещения и торговые выставки, музейные экспонаты обладают собственными уникальными характеристиками:

1) Музейная экспозиция строится из подлинных экспонатов, которые имеют без сомнения историческо-культурное свойство;

2) Музейная экспозиция основывается в соответствии с заранее составленной единой целью и смыслом, в соответствии с ней предмет выставленный на выставку опреляется, отделяется и коллекционируется;

3) Музейная экспозиция считается художественным произведением, использующим высший уровень архитектурного искусства для раскрытия своей сути и темы.¹

Подобно научной диссертации, каждая выставка состоит из взаимосвязанных разделов, и именно эта структура — в частности, ее тематическая организация — позволяет демонстрировать экспонаты в определенном порядке. Создание тематической структуры является важной частью процесса планирования выставки. В этом смысле тематическую организацию выставки можно рассматривать просто как "модель". Она должна быть выполнена с использованием выставочных материалов. Современные музеи имеют историю использования следующих выставочных материалов:

- музейные предметы (историко-культурные памятники, все исторические источники, которые используются как экспонат, документальные фотографии также входят в эту группу);
- вспомогательные экспозиционно-научные материалы (муляжи, карты, диорамы, диаграммы, чертежи);
- тексты (пояснительные тексты, подтексты), запись голосов;
- приметы (схема расположения выставочных залов, путеводитель экспозиции)².

В соответствии с планировкой выставки музейные экспонаты и дополнительные демонстрационные материалы размещены рядом в выставочном зале, чтобы в совокупности отразить исторический процесс или ремесленную индустрию.

Сложный процесс организации музейной выставки влияет на ее будущее функционирование. Ученый совет музея, музейные работники, администраторы, общественные организации и ученые из самых разных областей - все они должны уделять пристальное внимание научной подготовке выставки (историки, культурологи, искусствоведы, археологи, дизайнеры и т.д.).

Надо отметить, что подготовка музейной экспозиции охватывает два аспекта: дизайн и организация экспозиции. Дизайн экспозиции делится на три этапа:

1. На первом этапе основная задача научного сотрудника музея заключается в подготовке научной концепции экспозиции, задача художника-оформителя музея заключается в подготовке художественной концепции экспозиции. С точки зрения планирования этот период считается самым важным в организации экспозиции.

2. Во втором периоде планирования осуществляется дизайн экспозиции научная детализация экспозиции. В этот период со стороны научных работников заканчивается подготовка и обслюдация тематического строения экспозиции, где чётко определяется название

¹ Ибрагимов, З. Мазмун ва ороиши бадеии намоишгоҳҳои доимоамалкунанда дар Осорхона [Матн] / З. Ибрагимов // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолитдин Бехзод. – №9. – Душанбе: Адиб, 2011. – С. 63.

² Левыкина, К.Г. Музееведение. Музеи исторического профиля [Текст] / К.Г. Левыкина, В. Хербста. – Москва: Высшая школа, 1988. – С. 209-210.

разделов, тем, подтем. На основании этого художник изображает эскиз будущей экспозиции.¹

3. На третьем этапе решаются технические вопросы относящиеся к экспозиции. Научные работники совершенствуют экспозиционно-тематический план с чётким указанием названий экспонатов, музейных номеров, место хранения и пояснительных текстов.

В третьем подразделе первой главы анализируется **“Необходимость поддержания температурного режима, влажности и света в музейной экспозиции”**. Одним из главных факторов сохранения подлинных музейных предметов или научно-вспомогательных материалов в музейном фонде и его экспозиции от различных стихийных бедствий является, прежде всего, правильная регулировка температуры, влажности и светового режима. Для создания этих условий, насколько это возможно, согласно регламенту музея, необходимо начинать отопление ранней осенью, постепенно повышать температуру в зависимости от изменения погоды на улице и постепенно уменьшать отопление до конца весны и наконец, прекратить отоплять. Уровень влажности и температуры активно влияет на процесс естественного разрушения предметов. Характер и сила этого воздействия тесно связаны с материалом предмета, его структурой, состоянием и средой до поступления предмета в музей.

Важнейшими факторами порчи музейных предметов (кроме порчи в результате технических аварий и природных катаклизмов) являются нижеследующие:

- резкое изменение или не соблюдение температурных норм и влаги;
- отрицательное влияние или недостаток света;
- загрязнение воздуха вредными газами, копотью, пылью;
- биологические вредители;
- использование неустойчивых (быстро портящиеся краски, непрочные материи и др. для изготовления предметов;
- небрежное обращение с предметами, приводящее к механическим повреждениям;
- неправильное хранение или использование предмета до поступления в музей или в самом музее.²

Небрежная или несвоевременная реставрация музейных предметов также может стать причиной их разрушения.

Предмет, изготовленный из органических материалов (доска, материал, кожа, бумага и др.) больше портится от увеличения или уменьшения нормы влажности.³ При уменьшении влажности этот предмет растягивается и появляются трещины, теряется прочность,

¹ Ибрагимов, З. Мазмун ва ороиши бадеи намоишгоҳҳои доимоамалкунанда дар Осорхона [Матн] / З. Ибрагимов // Ахбори Осорхонаи миллии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба номи Камолиддин Бехзод. – №9. – Душанбе: Адиб, 2011. – С. 66.

² Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР [Текст]. – Москва, 1984. – С. 12.

³ Там же. – С. 13.

теряет свой первоначальный вид. Изделие расширяется, а нити между строчками разрушаются и меняют внешний вид из-за химических изменений, вызванных повышенной влажностью. Иногда повышение влажности приводит к уничтожению таких предметов.¹

По мнению учёных отрасли М. Олзена, К. Фрайера и Н. Финягиной предметы, подвергшиеся к оловяному морю, нужно срочно поместить в комнату, где температура не менее +20° С.²

Для хранения ряда материалов необходимо придерживаться специальному температурному режиму и влажности. Например:

а) для архелогических предметов имеющих ржавчину нужна специальная суша на подобии хлоридных соединений: предмет из сплава меди при влажности 37% долго остаётся устойчивым;

б) минералы группы серных солевых соединений должны содержаться в местах с низкой влажностью, лучше хранить в стеклянных банках с широким горлом и плотно закрывающей крышкой;

в) правильные условия защиты фотодокументов: относительная влажность должна быть от 40% до 50% при температуре, для чёрно-белых материалов не выше +12°С, для цветных материалов не выше +5°С. При хранении в обычной хранилище температура должна быть не выше 20°С и относительная влажность до 53%. Такой режим обеспечивает защиту фотодокументов от плесени и обесцвечения, замедляет химические процессы разложения основ;

г) хранение оловянных изделий, а также формалиновых материалов в комнатах с низкой температурой не разрешается. Для хранения таких материалов температура должна быть не ниже +18°С;

д) оловянные предметы при температуре ниже +18°С портятся из-за «оловянной чумы». В начале на предметах появляются лишай серого цвета, после белые бородавки. Спустя некоторое время испорченные места становятся мягкими и рассыпаются. В этом случае чума быстро распространяется и заражает большую часть оловянных материалов.

Предмет заражённый оловянной чумой нужно срочно поместить и хранить в помещении, температура которой не менее +20° С.

е) предметы из белого воска и пластилина должны храниться строго в постоянном режиме. Особенно важно наблюдать за температурой: она не должна быть выше +25°С и не ниже +16°С.

ж) хранение драгоценных и полу драгоценных камней и материалов из янтаря в комнате, где температура ниже 0°С запрещается.³

Изменение режима влажности и температуры, определённого для общего хранения материалов, понижение или повышение влажности приводит к следующим изменениям: при повышении влажности металлы

¹ Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музей СССР [Текст]. – Москва, 1984. – С. 17.

² Михайловская, А. Основы советского музееведения [Текст] / А. Михайловская. – Москва: Госкультпросветиздат, 1955. – С. 34.

³ Михайловская, А. Основы советского музееведения [Текст] / А. Михайловская. – Москва: Госкультпросветиздат, 1955. – С. 37.

ржавеют (в железе появляются ржавчины, в бронзе появляются необычные чёрные пятна), кожа и гербарии становятся блеклыми и покрываются плесенью, разлагаются на слои); на некоторых видах мрамора появляются красные пятна, которые являются ржавчиной железа; пористая керамика разлагается на слои: эмульсионная краска набухает, на фотографиях появляются складки, бумага набухает, за стеклом не лежит плоско; клей изображений, бумага и др. набухают и разлагаются.

Постепенное и осторожное изменение сезонного режима температуры и влажности в музее является обязательным требованием. Повышение или понижение суточной относительной влажности не должно превышать 5%. Для регистрации температуры и влажности в каждом хранилище и выставочных залах обязательно должны быть установлены самозаписывающие психрометры, гигрометры, термометры или термографы и гигрографы. Контроль температуры и влажности записываются в специальной книге два раза в день и в определённое время. Режим света (освещения) – одним из основных причин старения материала, из которого сделан музейный предмет является влияние освещения. Естественный свет больше всего имеет разрушительное влияние. Не допустимо прямое попадание солнечных лучей на все виды материалов и прежде всего на органические материалы, на драгоценные и полудрагоценные камни, минералы и цветные стёкла. От источника искусственного освещения, ультрафиолетовые лучи люминесцентной лампы являются самыми опасными. Не рекомендуется широкомасштабное использование таких ламп в музее. Самыми невредными источниками света являются лампы накаливания. Несмотря на это они выделяют тепло.

Важно помнить, что сети освещения оказывают большое влияние на расположение витрин. Центр и части, расположенные ближе всего к стенам, хорошо освещены благодаря боковому и верхнему освещению. Следовательно, предпочтительно, чтобы витрины располагались вдоль стен и в середине коридора. Витрины следует располагать вплотную к стенам между окнами, когда они освещены сбоку. При использовании двустороннего освещения дисплеи лучше всего размещать в середине зала последовательно. В таких ситуациях потребление света контролируется. Свет не фокусируется должным образом, если наблюдатель может видеть свое отражение в стекле витрины.

Освещение считается одним из важнейших и необходимых факторов архитектуры здания музея и играет особую роль при выставках экспозиций зрителю и для восприятия экспозиции со стороны зрителей.

Вторая глава диссертации называется **«Представление истории таджикской культуры через экспозиции и музейной выставки»** он состоит из 3 подразделов.

Во первом подразделе второй главы – **«Экспозиция Национального музея Таджикистана отражает историю культуры таджикского народа»** Отмечается, что музей служит отражением истории,

культуры, обычаев и традиций народа и страны, независимо от периода и времени. Нация может сохранить свою сущность в эпоху культурной глобализации, если ее представители были воспитаны с чувством самопознания, выступали за защиту национальных ценностей и достойно хранили историческое и культурное наследие своих предшественников. Функция музеев как научных и культурных учреждений имеет решающее значение для достижения этих целей. Учитывая эти обстоятельства, Республика Таджикистан уделяла особое внимание культурной сфере, в частности функционированию и месту музеев в обществе, даже с самого начала своей новой государственности.

В Республике Таджикистан для повышения духовной жизни общества появилась потребность в организации музеев. В 1931 году в городе Худжанде и в 1934 году в городе Душанбе первые объединённые музеи изобразительного искусства и историко-краеведческие открыли свои двери перед зрителями.¹

На самом деле, текущая функция музея заключается в сборе, охране, консервации и отражении старинных сокровищ, которые рассказывают о богатой истории государства и нации, а также культурных традициях. У музея также есть огромная историческая, культурная и образовательная цель.

В этом контексте можно вспомнить из истории деятельности Национального музея Республики Таджикистан имени Камолиддина Бехзода,² роль которого оценивается очень высоко в деле повышения культурной жизни общества.

Выставка Камолиддина Бехзода в Национальном музее Таджикистана была расценена как творческое и научное начинание, открывающее окно в богатое культурное наследие бывшей таджикской страны. Величайшие исторические реликвии были выставлены на всеобщее обозрение, поскольку экспозиция музея, охватывающая историю таджикского народа с доисторических времен до наших дней, не была ограничена по времени.

Представленные на выставке бесценные экспонаты относятся к различным историческим периодам предков таджиков, включая каменный, бронзовый и железный века; зороастрийскую культуру; империю Ахеменидов; великую сокровищницу Амударьи; эллинистический период; Кушанское государство; династию Сасанидов; изделия народных промыслов древнего Пенджикента; исламскую культуру; наука; и культуры Саманидов, Газневидов, Темуридов и Темурид-цев. Она также включает темы, относящиеся к новейшей истории, которая начинается в 1917 году с установлением Советской власти и заканчивается, когда нация обрела свободу. Надо отметить, что

¹ Шарипов, А. Аввалин осорхонахо дар Тоҷикистон [Матн] / А. Шарипов // “Чавонони Тоҷикистон”. – 8 феввали соли 2000. – С. 6.

² Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи иваз кардани номи Осорхонаи таъриху кишваршиносӣ ва санъати тасвирии ба номи Камолиддин Бехзод” [Матн]. – Душанбе, аз 27 ноябри соли 1999, №473.

период независимости страны и достижения, как развитие промышленности, сельское хозяйство, строительство дорог, наука и образование культура, спорт и туризм были представлены зрителям в сжатом и привлекательном виде.¹

Одним из важнейших направлений культурной политики Республики Таджикистан является формирование творческой мысли и воспитание жителей страны в духе национальной гордости. Основатель мира и национального единства — Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон оценил достижения этих целей, через национальную культуру, в том числе путём возрождения исторического и культурного наследия предков таджикского народа.²

Важным нововедением, к которому в годы независимости было обращено особое внимание, является защита исторических памятников и строительство новых музеев на территории республики. О важности деятельности музеев в жизни общества Лидер нации, уважаемый Эмомали Рахмон сказал: “Народ, который уважает прошлое, народ, который имеет крепкую историческую память, обязательно будет строить музеи”.³

С принятием Закона Республики Таджикистан “О культуре” (1997 год), Закон Республики Таджикистан “О музеях и музейных фондах” (2004 год и новой редакции 2012 год)⁴ была подготовлена реальная правовая основа для нового уровня развития, которая отвечает новым требованиям эпохи независимости.

В года независимости для возрождения национальных ценностей и образовании научно-культурных учреждений было уделено особое внимание Правительством республики и особенно Основателем мира и национального единства — Лидером нации, Президентом Республики Таджикистан уважаемым Эмомали Рахмоном. С этой целью, в целях защиты и презентации исторического и культурного наследия, понимая важность и необходимость строительства новых современных музеев, перед строительством нового здания Национального музея Таджикистана я поставил конкретные задачи и дал рекомендации специалистам отрасли, чтобы новое здание музея соответствовало соответствует требованиям времени и сдан в эксплуатацию на высоком уровне архитектуры и искусства. Это привело к тому, что Национальный музей Таджикистана был образован как научное и культурное образование при Администрации Президента Республики Таджикистан в 2012 году на базе фонда Национального музея Республики Таджикистан имени Камолиддина Бехзода.

¹ Мусоев, О. Историко-краеведческий музей [Текст] / О.Мусоев, Р. Кадыров, С.Курбанов, А.Кудратов, В.Я. Плужникова. – Душанбе: “Ирфон”. 1983. – 157 с.

² Рахмонов, Э. Истиклолияти Тоҷикистон ва эҳёи миллат. Ҷилди 3 [Матн] / Э. Рахмонов. – Душанбе, 2002. – С. 369.

³ Шарифзода, А. Падидаи бузурги фарҳангӣ [Матн] / А. Шарифзода // Ахбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – №1. – Душанбе: ЭР-граф, 2014. – С.4.

⁴ Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи осорхонаҳо ва фонди осорхонаҳо” [Матн]. 3 июли соли 2012. – №838.

Во втором подразделе – отмечен **«Важность размещения музейных экспонатов, их разновидности, а также история проведения внутренних выставок Национальным музеем Таджикистана»**, где автор во время проведения исследований отмечает организацию музейных выставок, их видов историю проведения выставок Национального музея Таджикистана.

Выставкаом называют экспозицию музейных предметов, художественных, а также коммерческих, промышленных товаров и т.п., которые временно выставляются на выставка или их содержание меняется регулярно. Музейная выставка может иметь постоянное место, или может организовываться как передвижной. Другими словами, музейный выставка экспозиции является временным, посвящается специальной тематике на базе предметного фонда музея.

Организация музейных выставок и его разновидности (постояннодействующий, временный, передвижной) осуществляется согласно музейным правилам, начинается с составления отдельного плана. Для организации музейных выставок прежде всего составляется план мероприятий, который состоит примерно из 15-20 пунктов и в каждом пункте определяются конкретные задачи сотрудников музея по организации и проведении выставок.¹

Первый пункт состоит из составления тематическо-экспозиционного плана (ТЭП). Составление ТЭП для музея является одной из основных работ в проведении выставок. Конечно, для составления ТЭП выставкаа составителю необходимо изучить разные стороны темы, на основании точного исследования темы составить ТЭП. ТЭП является путеводителем, которого используют для всех экспозиционных выставок. В ТЭП выставкаа темы группируются. Каждую тему в свою очередь нужно разделить на подразделы. Согласно каждой теме и каждой под темой определяются экспонаты. Согласно этому, сотрудникам музея необходимо изучить каждый музейный предмет, так как без исследования и изучения предметов невозможно составить ТЭП. В ТЭП полностью приводится текст и подробное описание экспозиционного выставкаа. Рядом с каждым пояснительным текстом, выставляется экспонат принадлежащий к нему, а также место находки предмета, название и подтекст, размер, вес, определяется состояние предмета, в конце для примечаний и других дополнений оставляется место.

Временная экспозиционная выставка в зависимости от научно обоснованного предмета, выставляется на показ зрителям в залах. Если количество предметов в музеях превышает 400 экспонатов, то они размещаются в 3-4 залах группируются по периодизации истории, который относится к большим выставкам. В случае малочисленности экспонатов, до 50 экспонатов, организовывается выставочный уголок.

¹ Чалолов, Б. Ташкили намоишҳои муваққатӣ дар Осорхонаи миллий [Матн] / Б. Чалолов // Ахбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – № 4. – Душанбе, 2021. – С. 14-15.

Экспозиционная выставка организовывается в хронологическом или отраслевом виде и все цели выставки конкретно выставляются в зале. Продолжительность большинства экспозиционных выставок, посвящённых тем или иным государственным праздникам обычно продолжается 1-2 месяца.

После окончания каждой музейной выставки большинство частей выставленных экспонатов, согласно музейным правилам, сдаётся в музейный фонд.

В Национальном музее Таджикистана действует отдельный зал для организации и проведения временных выставок, где все временные выставки проводятся в этом зале. При организации временной выставки в постоянном действующем зале, выставка теряет свою научную и художественную сущность, так как данные залы построены согласно исторической периодизации для постоянной выставки.

Для организации и проведения каждой музейной выставки на требуемом уровне нужно своевременно и на высоком уровне выполнить следующие работы:

- Найти спонсора по инвестиции выставки;
- Сбор материалов для выставки;
- Составление программы выставки;
- Подготовка афиш;
- Реставрация и консервация музейных предметов;
- Художественное оформление выставочного зала.

Музейная выставка является одним из основных видов доступности информации об истории и культуре одной нации. В комплексе специалисты отрасли делят музейные выставки на два вида – постоянные и временные.

1. Постоянная выставка – выставка, где экспонаты в экспозиционных залах выставляются на показ по исторической периодизации на постоянной основе.

2. Временная выставка – выставка, где музейными методами и музейными предметами выставка осуществляется в самом музее, в других культурных учреждениях и организациях: экспонаты выставляются во дворце культуры, библиотеке, фойе концертного зала и др. по определённым темам и в определённое время.

В третьем подпункте второй главы анализируется – **«Значение передвижных, международных и виртуальных выставок Национального музея Таджикистана».**

На ряду с организацией выставок внутри музея, специалисты музея с целью ознакомления зрителей с историей и культурой таджикской нации принимают участие в организации и проведении передвижных выставок.

В первый год независимости (1991) в Джиргатольском районном краеведческом музее республиканского подчинения состоялась первая выездная выставка. Народное прикладное искусство Таджикистана,

известное как кундали, или высококачественная парча, представлено на выставке "Золотой фонд музея", привлекающей большое количество посетителей. В 1992 году были проведены две выездные выставки, одна из которых состоялась в библиотеке. И Фирдоуси в городе Душанбе, вторая - в Душанбинском городском доме офицеров. На этих выставках были представлены образцы гравюры и керамики. В 1993 году было проведено четыре выездные музейные выставки — на две больше, чем годом ранее. На выставке были представлены экспонаты из золотого фонда музея, в том числе эскизы и предметы декоративно-прикладного искусства. В 1994-1995 годах специалисты музея не организовывали никаких экскурсионных выставок. В 1996 году при содействии сотрудников музея были организованы две передвижные выставки, одна в художественном колледже, а другая в зоне отдыха Душанбе. На этом мероприятии были представлены рисунки художников, демонстрирующие чистую воду Таджикистана. С 1997 по 1999 год не было запланированных выездных выставок. С тех пор музей проводит внутренние выставки.

В общем можно сказать, что через организацию передвижных выставок, вне здания музея специалисты музея ознакомили зрителей с памятниками предков таджикской нации. В первые периоды государственной независимости с 1991 по 1999 годы 9 раз была организована передвижная выставка. Организованные выставки в основном освещали оформительское-художественное искусство таджикского народа, в том числе гончарное дело, резьба, кундал и рисунки таджикских художников. Таким образом, автор по годам анализируя организации передвижных выставок музея, важность ознакомления с историей и культурой таджикского народа, считает его важным фактором.

Международные и вертуальные выставки. Национальный музей Таджикистана в своей профессиональной деятельности достиг важных и эффективных результатов в организации и проведении международных музейных выставок. В разные годы государственной независимости специалистами музея в общей сложности были организованы и проведены 9 международных выставок в здании музея и за пределами страны. За десять лет государственной независимости, которые охватывают 1991-1999 годы, международные выставки не проводились. Начиная с 2005 года Национальный музей Таджикистана начал свою международную деятельность и совместно с музеями других стран организовывал и проводил выставки.

В общем можно сказать, что выставки, проводимые Национальным музеем Таджикистана на международном уровне, представляют миру историю, культуру, обычаи и национальные традиции таджикского народа. Посредством подобных международных выставок за пределами страны мы можем еще раз представить миру наш дорогой Таджикистан, показав богатую историю и культуру таджикского народа интересными экспонатами и предметами

антиквариата. Все это благодаря государственной независимости, поддержке Правительства Республики Таджикистан и особенно Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан. Поскольку Лидер нации объявил политику открытых дверей в Республике Таджикистан, на этой основе налажены отношения и сотрудничество между государствами в области науки и культуры. Национальный музей Таджикистана считается представителем истории и будущего республики и посредством международных выставок может представить миру историю и культуру таджикского народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

I. Основной научный итог диссертации

В современных условиях музеи Таджикистана должны быть выразителем высокого искусства мастерства предков, истории высокой культуры таджикской нации. Поэтому, в выставочных залах музеев Таджикистана должны быть собраны и выставлены внутренним зрителям и иностранным гостям лучшие исторические памятники, образцы культурного и прикладного искусства. Из рисунков (изображений) этого дворца, которые являются непосредственными свидетелями нашего славного прошлого, граждане страны, особенно созидательная молодежь должны изучать уроки верности и патриотизма, познавать национальную гордость. Образцы искусства живописи, которые были созданы руками древних живописцев и известных художников и выставлены на выставках в залах музеев, должны вдохновлять молодое поколение таджикских мастеров и воспитать новых созидателей в этом направлении. Говоря по-другому, музей является местом воспитания зрителей, которые ежедневно посещают смотровые залы музея. [8–А].

Национальные музеи Таджикистана должны рассматриваться как социальные институты для привлечения зрителей, должны анализировать и пересматривать делопроизводство и повышение квалификационной деятельности:

- анализирование положительных аспектов деятельности;
- отрицательные стороны деятельности (нехватка кадров – высококвалифицированных кадров, неимение экскурсоводов, которые знают языки, отсутствие высокосодержательных экспозиций, нехватка исторических предметов для выставки);
- существование возможностей развития (на какие дела музей имеет силы, для пополнения своего фонда организовать археологические экспедиции, выставлять новые экспонаты в экспозиции и их агитация и пропаганда через СМИ, по-современному выставлять собранные материалы в смотровых залах);
- делопроизводство в направлении устранения угроз и конкуренции (открытие баров, ночных клубов, центров досуга, которые привлекают большое количество молодёжи, отдаляет их от посещения музеев, делает их безразличными в отношении национальной культуры).

Для предотвращения таких факторов воздействия, с целью большего посещения зрителей сотрудники музеев должны постоянно анализировать свою работу, увеличить количество культурных мероприятий таких как организация тематических выставок, проведение научных конференций, передвижные выставки в школах и в других учреждениях.

Необходимо отметить, что патриота родины надо воспитывать с детства. Поэтому нужно привлекать молодых зрителей с дошкольных учреждений, учеников младших классов общеобразовательных школ. Нужно укреплять связь между школой и музеем, в этом направлении для зрителя имеет значение познание и уважение национальной культуры, особенно важен роль музейной педагогики.

Музейная педагогика один из видов музейного делопроизводства, который непосредственно занимается анализом связи музея с посетителями, интеллектуальным влиянием музейного материала на зрителей разных возрастов, изучением характера таких влияний на разные слои населения, а также определением роли музея в сетях культурных учреждений. Поэтому, согласно музейной педагогике, который непосредственно занимается изучением и исследованием тем интересующих зрителей, ради развития национальной культуры с целью утверждения национальной оригинальности молодых зрителей музеи должны уделить особое внимание на нижеследующие задачи:

- формирование творческих способностей зрителей посредством рисунков и изображений и в этом направлении научные сотрудники музея должны уделять особое внимание на выставление подлинных исторических памятников в демонстрационных залах.

- поиск новых путей и современных экскурсионных методов, и в этом направлении нужно делать акцент на воспоминания, все музейные экскурсии должны иметь научную основу, так как экскурсовод не может выполнить все задачи, относящиеся к политическим, социальным, историческим вопросам;

- согласно учебным программам общеобразовательных школ организовать уроки истории, литературы и искусство живописи для учащихся в музее. А также, проводить практические занятия студентов исторических факультетов высших школ в музеях;

- изучение и рассмотрение организации музейных выставок на темы, привлекающие внимание зрителей.

Связь музея со зрителем происходит через экспозиции. Если экспозиция оформлена на высоком научно-художественном уровне, зритель конечно останется под впечатлением. С другой стороны, именно музейная экспозиция является выразителем пробуждения и осознания национальной культуры, и от уровня его оформления начинается уважение к культурным ценностям. Поэтому, оформление высокого содержания экспозиции, которую кроме специалистов сферы музееведения должны понять обыкновенные зрители, является одним из священных обязанностей научных сотрудников музея. [4–А].

С целью удовлетворения зрителей от памятников предков в деятельности современных музеев нужно уделить серьёзное внимание на такие приоритетные направления развития:

- прежде всего из тех материалов, которые собраны на складе, на выставке необходимо выставить самое лучшее;

- при оформлении экспозиции нужно стараться, чтобы на выставке были выставлены подлинники. Именно подлинники имеют интеллектуальное и психологическое влияние на зрителя, человек чувствует себя в историческом мире;

- существующие экспозиции в соответствии с тематикой должны освещаться современной осветительной техникой. Кроме этого, каждый выставленный на выставке рисунок и изображение должен иметь близость к историческим и периодическим эпохам последовательно, и быть близким по содержанию.

- другой вопрос является научно-художественное оформление зала выставок, т.е. красиво и внятно расположить историческое и культурное наследие на суд зрителя. Это тоже должно быть выполнено по профессиональным правилам музея. [2–А].

В нынешних условиях для привлечения и воспитания зрителей в духе уважения культурному наследию, музеи должны искать новые методы. Организация тематических экскурсий о национальных нравах и обычаях и жертвоприношение отцов и дедов за сохранение языка, национальных традиций должны быть ежедневной работой музеев. Пропаганда памяти предков через СМИ, уличных мониторов, в виде календаря печатание предметов имеющие исторические и культурные ценности, могут принести хорошие плоды. Публикация научных и агитационных статей об истории музейных рисунков и других музейных предметов могут помочь в привлечении зрителей. Организация передвижных выставок за счёт рисунков музейного хранилища во всех областях республики имеет пользу. Издание буклетов с изображениями лучших рисунков музея способствует привлечению зрителей. [7–А].

С соблюдением такого вида делопроизводства профессиональная деятельность музеев в условиях Республики Таджикистан приобретает новое развитие и может для духовного воспитания граждан, защиты и уважения культурных ценностей стать плодотворным.

Согласно основам музееведения в музеях наряду с организацией экспозиций и проведения исследовательских работ с целью предложения общественности историческое, культурное и национальное, общечеловеческое наследие, организовываются временные и передвижные выставки, которые считаются одним из основных видов агитационной и воспитательной деятельности музея. [11–А].

II. Рекомендации по практическому использованию результатов исследования

Из исследования и рассмотрения данной проблемы можно сделать вывод, что данная научная работа не в коей мере не лишена значимости,

так как ориентирована на абстрактно-фактологическое исследование одной из значимых проблем музейного процесса, событийного и культурологического процесса. Наряду с последующим фактическим применением результатов исследования даются следующие рекомендации:

1. Результат исследования диссертационной работы, полученный в ходе исследования, может быть широко использован при изучении вопросов музейного дела и культурологии.

2. На основе материалов исследования будет подготовлен и опубликован первый «Список выставок Национального музея Таджикистана на 1991-2021 годы». Разработка данного каталога позволит экскурсоводам и научным работникам музеев получить необходимую информацию о содержании и истории музейных выставок.

3. Музейные эксперты, искусствоведы и особенно музейные гиды и ученые могут использовать этот материал в своей работе в качестве справочника.

4. Также преподаватели музеологии Государственного института искусства и культуры Таджикистана имени Мирзо Турсунзаде и Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана могут преподавать этот материал студентам в качестве учебного предмета.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ ОПУБЛИКОВАНО В СЛЕДУЮЩИХ РАБОТАХ АВТОРА:

I. Научные статьи, опубликованные в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

[1–А]. Чалолов, Б. Мақсад ва роҳҳои асосии ташкили экспозитсия дар осорхона [Матн] / Б. Чалолов // Фарҳанг ва санъат. – № 4. – Душанбе, 2019. – С. 52-57.

[2–А]. Чалолов, Б. Экспозитсияи Осорхонаи миллии Тоҷикистон ва аҳамияти илмӣ-бадеии он дар муаррифии таъриху фарҳанги халқи тоҷик [Матн] / Б. Чалолов // Паёми донишқадаи забонҳо. – №3 (39). – Душанбе, 2020. – С. 145-149.

[3–А]. Чалолов, Б. Ташкили намоишҳои осорхонавӣ ва намудҳои он [Матн] / Б. Чалолов // Пайёмномаи фарҳанг. – №1(53). – Душанбе, 2021. – С. 56-65.

[4–А]. Чалолов, Б. Экспозитсия шакли асосии илмӣ-намоишӣ ва тарғиботии осорхона [Матн] / Б. Чалолов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – №2 (6). – Душанбе, 2021. – С. 148-151.

[5–А]. Умедов, М.Ҳ. Саҳми Пешвои миллат дар рушди осорхонаҳои чумхурӣ [Матн] / М.Ҳ. Умедов, Б.Ф. Чалолов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – №5 (106). – Душанбе, 2023. – С. 195-200.

II. Научные статьи, опубликованные в других изданиях:

[6–А]. Ҷалолов, Б. Моҳияти ороиши бадеии экспозитсияи осорхона [Матн] / Б. Ҷалолов // Ахбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – № 4. – Душанбе, 2021. – С. 10-13.

[7–А]. Ҷалолов, Б. Ташкили намоишҳои муваққатӣ дар Осорхонаи миллий [Матн] / Б. Ҷалолов // Ахбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – № 4. – Душанбе, 2021. – С. 14-23.

[8–А]. Ҷалолов, Б. Инъикоси намоиши хунари мисгарии тоҷикон дар Осорхонаи миллии Тоҷикистон [Матн] / Б. Ҷалолов // Маҷмуи мақолаҳои конфронси илмӣ дар мавзӯи “Мисгарӣ – бозгӯи рамзҳо, эътиқод ва анъанаҳои мардумӣ”. – Душанбе: ЭР-граф, 2022. – С. 47-55.

[9–А]. Ҷалолов, Б. Аз таърихи ташкили намоишҳои Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар солҳои 1991-2000 [Матн] / Б. Ҷалолов // Ахбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – №1(6). – Душанбе: ЭР-граф, 2022. – С. 147-158.

[10–А]. Jalolov, B.F. Organization and holding of exhibitions at National Museum of Tajikistan in 2021 [Tekst] / Jalolov B.F. // Scientific Collection Interconf. – № 111. – Boston, USA, 2022. – С. 256-275.

[11–А]. Ҷалолов, Б. Ташкил ва баргузори намоишҳои Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар соли 2021 [Матн] / Б. Ҷалолов, Ҷ. Мукамалова // Ахбори Осорхонаи миллии Тоҷикистон. – №2(7). – Душанбе: ЭР-граф, 2023. – С. 136-146.

[12–А]. Ҷалолов, Б. Инъикоси НБО-и Роғун дар Осорхонаи миллий [Матн] / Б. Ҷалолов // Международный научно-практический журнал. – ISSN 2709-1201. – Алматы, 2023. – С. 102-106.

[13–А]. Джалолов, Б. Цель и основные способы организации экспозиции в музее [Текст] / Б. Джалолов // Muzeýlar: An’ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida. – Тошкент, 2023. – С. 162-169.

АННОТАТСИЯИ

диссертатсияи Чалолов Бехрӯз Фарҳодович дар мавзуи “Фаъолияти экспозитсионӣ – намоиши Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар муаррифии таърихи фарҳанги халқи тоҷик (солҳои 1991-2021)”, ки барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илмҳои фарҳангшиносӣ аз рӯйи ихтисоси 24.00.01 – Назария ва таърихи фарҳанг пешниҳод шудааст.

Диссертатсия ба таҳқиқу омӯзиш ва таҳлилу баррасии фаъолияти экспозитсионии Осорхонаи миллии Тоҷикистон дар муаррифии таърихи фарҳанги халқи тоҷик бахшида шудааст. Аҳаммияти мавзӯи таҳқиқшаванда дар он аст, ки экспозитсияи осорхонавӣ ҳамчун як қисми муаррификунандаи таърихи фарҳанги халқи тоҷик аз ҷумлаи он масоиле маҳсуб мешавад, ки то кунун тавачҷуҳи муҳаққиқону пажӯҳишгаронро ба таври бояду шояд ба худ ҷалб накардааст. Албатта, чи дар Ҷумҳурии Тоҷикистон ва чи берун аз он як қатор таълифоте оид ба самтҳои гуногуни фаъолияти экспозитсионии осорхонаҳо ба таъб расидааст, ки умдатан ҷанбаи илмӣ-оммавӣ доранд. Аммо аз нигоҳи ташкилу банақшагирии амалии фаъолияти экспозитсионӣ-намоиши осорхона то ҷойе аз назари муҳаққиқон дур мондааст. Бинобар ин муҳим будани мавзӯ аз нигоҳи фарҳангшиносӣ, мавриди таҳқиқ ва таҳлили ҳамачонибаи илмӣ қарор гирифтааст.

Дар диссертатсия маълумот оид ба назарияи осорхонашиносӣ, ташкилу банақшагириӣ, созон додани ороиши бадеии экспозитсияи осорхона, ҷобачогузории таҷҳизоти техникий осорхонавӣ, танзими ҳарорату рутубат, равшанидиҳӣ вобаста ба вижагиҳои экспонат, ташкили намоишҳо ва мақсадҳои он, гуруҳбандии намоишҳо ва усулҳои ташкили онҳо шарҳу тавзеҳи худро ёфтааст.

Натиҷаи таҳқиқи диссертатсияро осорхонашиносон, фарҳангшиносон, санъатшиносон ва махсусан роҳбаладон ва ходимони илмӣ осорхонаҳо метавонанд дар фаъолияти кории худ ҳамчун дастури соҳавӣ мавриди истифода қарор диҳанд, зеро экспозитсияи осорхонавӣ дар муаррифии таърихи фарҳанги халқи тоҷик нақши басо муҳим ва калидӣ дорад.

Калидвожаҳо: осорхона, экспозитсия, экспонат, намоиш, ташкил, банақшагириӣ, ороиши бадеӣ, ҳарорат, равшанидиҳӣ, муаррифиӣ, фарҳанг.

АННОТАЦИЯ

диссертация Джалолова Бехруза Фарходовича на тему «Экспозиционно-выставочная деятельность Национального музея Таджикистана по представлению истории культуры таджикского народа (1991-2021 гг.)» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертация посвящена изучению и анализу экспозиционной деятельности Национального музея Таджикистана в представлении истории культуры таджикского народа. Актуальность темы исследования заключается в том, что музейная экспозиция как часть ознакомления истории культуры таджикского народа является одной из тем, которая до сих пор полностью не привлекало внимание исследователей и ученых. Безусловно, как в Республике Таджикистан, так и за рубежом издан ряд публикаций по различным направлениям музейных выставок, в основном они имеют научно-популярный характер. Однако с точки зрения организации и практического планирования экспозиционно-выставочной деятельности музея далёк от внимания исследователей. В связи с этим с точки зрения культурологии данная тема является предметом всестороннего научного исследования и анализа.

Диссертация содержит сведения по теории музейного дела, организации и планирования, организации музейной экспозиции, обустройства технического оборудования музея, регулирования температуры и влажности, освещения в зависимости от характеристики экспоната, организации выставок и их назначения, классификация выставок и методы их организации.

Результаты диссертационного исследования могут использовать музеологи, культурологи, искусствоведы и особенно экскурсоводы и научные сотрудники музеев в своей работе в качестве методички в данной сфере, так как музейная экспозиция играет очень важную и ключевую роль в представлении истории культуры таджикского народа.

Ключевые слова: музей, экспозиция, экспонат, выставка, организация, планирование, художественное оформление, температура, освещение, презентация, культура.

ANNOTATION

of the dissertation of Jalolov Behruz Farhodovich on the topic “Exhibition activities of the National Museum of Tajikistan to present the cultural history of the Tajik people (1991-2021)” for the degree of candidate of cultural studies in specialty 24.00.01 – Theory and history of culture.

The thesis is devoted to the study and analysis of the exposition activities of the National Museum of Tajikistan in presenting the history of the culture of the Tajik people. The relevance of the research topic lies in the fact that the museum exposition as part of the presentation of the cultural history of the Tajik people is one of the topics that has not yet fully attracted the attention of researchers and scientists. Of course, both in the Republic of Tajikistan and abroad, a number of publications in various areas of museum exhibitions have been published, mainly of a popular scientific nature. However, from the point of view of organization and practical planning of exposition and exhibition activities, the museum is far from the attention of researchers. In this regard, from the point of view of cultural studies, this topic is the subject of comprehensive scientific research and analysis.

The dissertation contains information on the theory of museum affairs, organization and planning, organization of museum exposition, arrangement of technical equipment of the museum, regulation of temperature and humidity, lighting depending on the characteristics of the exhibit, organization of exhibitions and their purpose, classification of exhibitions and methods of their organization.

The results of the dissertation research can be used by musicologists, culturologists, art historians and especially guides and research workers of museums in their work as a guide in this area, since the museum exposition plays a very important and key role in presenting the cultural history of the Tajik people.

Key words: museum, exposition, exhibit, exhibition, organization, planning, decoration, temperature, lighting, presentation, culture.