

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рахматова Бахрома Ахмаджоновича «Зухури Туршези и традиция написания сакинаме в XVII-XVIII веках» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература). - Душанбе, 2018. - 25 стр.

Нуриддин Мухаммад Зухури Туршези является одним из прославленных поэтов XVII века, который внёс существенный вклад в развитие поэзии указанного периода и последующих периодов персидско-таджикской литературы, что послужило предметом научного исследования Рахматова Бахрома Ахмаджоновича. Основным направлением его исследования стало сравнительно-сопоставительный анализ произведения Зухури «Сакинаме».

В диссертации, согласно сведениям автореферата, тщательно исследованы жизнь, творческое наследие, особенности «Сакинаме» Зухури, общий обзор развития жанра сакинаме в XVII-XVIII веках, следование традиционным принципам и творческие нововведения в «Сакинаме» Зухури, влияние произведения Зухури на последующий период развития и жанрового формирования сакинаме в указанный период стало объектом исследования диссертанта.

Теоретическую основу диссертации составляют теоретические и методические исследования таджикских и иранских ученых, европейских и российских востоковедов.

Диссертация состоит из введения, трех глав, семи разделов, заключения и списка использованной литературы. Во введении автор традиционно констатирует актуальность проблемы, степень изученности, цели и задачи исследования, источники и методологию исследования, а также останавливается на практической и теоретической значимости диссертации и её ключевых задачах.

В первой главе, названной «Жизнь и творческое наследие Зухури Туршези» диссертант, воспользовавшись первоисточниками, подробно исследует биографию поэта, основные вехи его жизни. В данной главе впервые приводятся подробные сведения о приблизительной дате рождения поэта, его странствиях, точной дате смерти и других важных событиях биографии поэта. Второй раздел первой главы диссертации сосредоточен на литературном наследии, в котором диссертант проводит исследование

поэтического и прозаического наследия Зухури. Согласно выводам диссертанта большая часть наследия Зухури написана в поэтическом жанре и охватывает важные вопросы бытия, его философско-мистическое мировоззрение.

Вторая глава диссертации озаглавлена «Сакинаме» Зухури и ее место в истории жанра сакинаме» и состоит из двух разделов. В первом разделе автор рассматривает вопросы возникновения и развития жанра сакинаме в персидско-таджикской литературе, проводит глубокий анализ развития жанра и его особенности до периода Зухури. Другой раздел содержит сведения о структурных и тематических особенностях «Сакинаме» Зухури, где диссертант исследует содержание произведения и его конкретное влияние на дальнейшее становление жанра сакинаме. Согласно сведениям автора основные структурные особенности «Сакинаме» Зухури стали традиционно использоваться в плане предисловия, тематического содержания, размера «тавил», вплетения мистико-философских тем и бытовой тематики в ткань произведения. В данном разделе наряду с нововведениями и инициативами Зухури в структурном и тематическом аспекте, также изучено следование существующим традициям в поэтических жанрах и развития указанных традиций.

В третьей главе, названной «Сакинаме» Зухури и литературно-композиционное преобразование сакинаме», основным объектом исследования стали вопросы структуры и композиции произведения, структурные элементы «Сакинаме». Третья глава состоит из трех разделов, где в первом разделе диссертант исследует стилистические особенности произведения, уделяя внимание поэтическому таланту Зухури, выраженному в мастерском использовании и создании словосочетаний и сложных слов, искусном употреблении лексики, терминологии, поэтического вымысла и др. По мнению диссертанта, подобное исследование стилистических особенностей произведения является наиболее рациональным и представляет возможность определения художественной ценности «Сакинаме».

Раздел, названный «Сакинаме» Зухури и важнейшие композиционные особенности сакинаме XVII – XVIII вв» диссертант определяет значимость данного произведения в структурном и тематическом развитии жанра сакинаме, получения им статуса особого литературного жанра, а также исследует структурную специфику, присущую данному литературному жанру. К примеру, диссертант изучил элементы предисловия или вступительной части, завершающей части, логической последовательности разделов сакинаме, синтеза жанров (на примере жанра газели), смешения различных тем, использования традиций восхваления и славославия пророка

в длинных сакинаме, широкое употребление обращений, логических и лирических отступлений, некоторых философских размышлений поэта, как специфические структурные особенности больших по размеру сакинаме. Использование притч и повествований в композиции сакинаме, которое также является структурной и логической особенностью сакинаме, стали объектом исследования последнего раздела диссертации. В данном разделе проведен обзор использования притчи и аллегорических повествований в предыдущих поэмах, а потом в предверии исследования диссертант подвергает анализу сакинаме Нави Хабушани, Мирсанджара Кошони, Соки Хуросони, Фони Кашмири, Фавджи Нишопури (XVII век), Мирзо Маджзуба Табрези (н), Вола Кирмани (н), Мухаммад Бокир Хурда (XVIII), Абдуннаби Фахрузамани Казвини, Салика Казвини, Бедила Дехлави и других, ставшие в некотором роде последователями Зухури.

Несмотря на то, что первопроходцем в использовании притчи в композиции сакинаме является Ходжу Кирмани, мастерское использование притч, присутствующее в «Сакинаме» Зухури, стали важным шагом для использования притч в последующих сакинаме.

В целом, в процессе изучения темы автор пришел к заключению, что жанр сакинаме достиг в XVII-XVIII веках своего наивысшего пика, для поэтов того времени написание сакинаме служило принципиальным признаком в определении мастерства и таланта, где предтечей стал Зухури и его произведение «Сакинаме». «Сакинаме» Зухури стало предметом подражания в плане техники жанра, его стилистические и языковые особенности в некотором роде являются исключительными.

В заключении автор приводит важнейшие выводы, сделанные из процесса исследования, где вкратце приводятся заключения автора о поэтическом мастерстве Зухури, особенности его произведения «Сакинаме» и в целом жанра сакинаме в XVII-XVIII веках. Следует отметить, что автор целенаправленно использует связанную с исследованием литературу и источники, что важно для донесения своего научного мировоззрения.

Наряду со всеми достижениями диссертанта в автореферате имеются некоторые недоработки:

1. Актуальность и степень изученности темы следует немного сократить.
2. Перевод некоторых примеров недостаточно точно передают смысл бейта (стр 15, 17, 20).



Указанные недостатки не умаляют значимости и ценности работы и в целом диссертация Рахматова Бахрома Ахмаджоновича в соответствии с авторефератом соответствуют требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации и автор достоин присвоения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Кандидат филологических наук,  
заведующий кафедрой  
таджикского языка  
Технологического университета  
Таджикистана

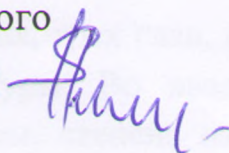


Одинаев Нурмахмад  
Сарфарович

Адрес: 734025 Республика Таджикистан  
город Душанбе, пр.Н.Карабоева, 63/3  
E mail: odinaievn@mail.ru  
Сайт вуза: www.tut.tj  
Тел: (+992) 93445 33 44  
Факс: (+992-37) 2-34-49-88

29.05.20178.

Подпись зав. кафедры  
Таджикского языка Одинаева Н.С.  
Заверяю:  
Начальник ОК Технологического  
Университета Таджикистана



Бухориев Н.А..