

## УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кулябского государственного  
университета им. Рудаки, доктор  
физико-математических наук,  
профессор, член корр. АН РТ



Абдулло Хабибулло

« 16 » апреля 2018 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации Кулябского государственного университета имени Абуабдуллох Рудаки на кандидатскую диссертацию Рахматова Бахрома Ахмаджоновича на тему «Зухури Туршези и традиция написания сакинаме в XVII-XVIII веках», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература). - Душанбе, 2018. – 184 с.

В рецензируемой диссертации в основном проведён анализ структуры «Сакинаме» Зухури и ее языковые и стилистические особенности, и в связи с этим изучены структуры «длинного» сакинаме, ставшей популярным в XVII-XVIII веках. Автор диссертации определил, что влияние «Сакинаме» Зухури Туршези в других сакинаме указанного периода было весьма важным для представления этого поэтического жанра. Данная сакинаме состоит примерно из 4600 бейтов и является одним из крупнейших сакинаме в персидско-таджикской литературе. «Сакинаме» Зухури разделено на особые разделы и подразделы, которые, по мнению диссертанта считаются особенностями «длинных» сакинаме.

Также диссертант исследовал вопрос употребления рассказов, использования различных отступлений внутри сакинаме, введение, эпилог и поэтические отрывки в «Сакинаме» Зухури и установил, что далее поэты

стали вносить в структуру сакинаме темы, не присущие им, к примеру темы любви к родине и наставления к сыну. Диссертант указывает, что употребление рассказа и различных отступлений является важным стилистическим элементом сакинаме в целом в этом периоде. Между тем, при изучении «Сакинаме» Зухури автор затрагивает тему происхождения и развития сакинаме в персидско-таджикской литературе и, кратко, но на научных основах распределяет развитие сакинаме на несколько важных аспектов, таких как, возникновение сакинаме в составе поэм, сакинаме в форме масневи и сакинаме в других поэтических формах. В отдельном разделе автор диссертации предпринял исследование жанровых особенностей сакинаме в XVII-XVIII веках и рассмотрел вопросы формы, содержания и их взаимосвязи. Использование красивой лексики в «Сакинаме» Зухури и широкое использование художественных приёмов со стороны поэта, по мнению диссертанта, придали «Сакинаме» наибольшую привлекательность, плавность и изящество стиля, что глубоко и достоверно иллюстрируется в данном разделе исследования диссертанта.

В диссертации Рахматова Бахрома место «Сакинаме» Зухури Туршези рассматривается, не только с точки зрения исследования взаимосвязи формы данного произведения с другими сакинаме, их взаимное композиционное развитие, но и с позиций охвата одинаковых терминов, литературных приёмов, определяющее во многом художественную ценность произведения. Стилистика «Сакинаме» Зухури содержит приёмы изящной словесности, исследование которых диссертант обосновал приведением конкретных примеров, на основании чего определил художественную ценность и стилистические особенности произведения.

В диссертации, также определены место и роль «Сакинаме» Зухури в развитии персидско-таджикской литературы. Диссертантом рассмотрены два важных научных вопроса, первый из которых связан с структурным построением «Сакинаме» Зухури и второй относится к влиянию данного

произведения на развитие жанра сакинаме в персидско-таджикской литературе в последующие века. Диссертантом впервые предпринято попытка провести важнейшие обстоятельства жизни и творчества Зухури в отдельных разделах, установить предпосылки и факторы возникновения сакинаме как жанра, его дальнейшего развития и становления “длинного” сакинаме в персидско-таджикской литературе.

В ходе исследования диссертант пришёл к заключению, что наряду с тем, что в персидско-таджикской литературе существовало множество сакинаме до возникновения «Сакинаме» Зухури, данное произведение является первой сакинаме, содержащее особенности «длинных» сакинаме. Следует отметить, что диссертант в данной главе наряду с исследованием структурного построения, определил степень влияния данного произведения на последующее развитие сакинаме, например как сакинаме Солика Казвини, Навъи Хабушони, Мирсанджара Кошони, Бедиля Дехлави и других.

Исходя из этого было бы правильно, если бы диссертант Рахматов Бахром Ахмаджонович больше остановился на структурном построении сакинаме (вида маснави) до периода Зухури Туршези. Оно более дополнило бы содержанию выполненной работы. Не было научной необходимости диссертантом изложить в отдельном разделе «Традиция использования притч в «Сакинаме» Зухури и других длинных сакинаме» (диссертация, с. 148-166), так как этот раздел является в основном подразделом предыдущего раздела «Сакинаме» Зухури и важнейшие композиционные особенности сакинаме XVII – XVIII вв» (диссертация, с. 124-147).

Кроме того, диссертант повторяет ошибки многих молодых таджикских учёных, которые сужают границы своих научных изысканий рамками таджикского литературоведения и допускают суждения подобного рода, как «В диссертации впервые в порядке комплексного

исследования изучаются жизнь и наследие Зухури Туршези» (диссертация, с.15), «Диссертация впервые знакомит научный круг и читателей с личностью и духовным миром Зухури, который внёс существенный вклад в становление и развитие литературы упомянутого периода» (там же.). Потому что изучением творчества Зухури Туршези и других представителей персидско-таджикской литературы, как известно, занимаются не только в Таджикистане, но и в Иране, Афганистане и других стран где есть востоковедческий центры.

В диссертации, говоря о возникновении сакинаме в качестве отступления в составе поэм и масневи, так называемых «придаточных» сакинаме, диссертант основываясь на утверждение других учёных считает, что первая «придаточная» сакинаме была написана Фахриддином Гургони в произведении «Вис и Ромин» (диссертация, с.58-59). Здесь будет правильно отвергнуть данную теорию, так как «Вис и Ромин» Фахриддина Гургони не была написана в размера мутакариб и это доказывает то, что бейты которые приведены в качестве примеров не являются из данного произведения.

Диссертантом мало уделено вниманиев подразделу «Использование художественных приёмов» в «Сакинаме» Зухури и приводит всего лишь несколько примеров (диссертация, с.115-123). Этот подраздел следует дополнить.

Указанные недостатки и представленные нами рекомендации направлены на улучшение качества и содержания научной диссертации.

Диссертация Рахматова Бахрома Ахмаджоновича «Зухури Туршези и традиция написания сакинаме в XVII-XVIII веках» представляет собой значимое исследование, отвечающее по своей актуальности, научно - практической значимости требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03-

Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Автореферат и опубликованные диссертантом научные статьи отражают основные положения диссертационного исследования и полностью соответствуют содержанию представленной к защите диссертации.

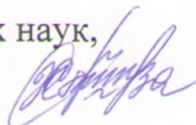
Диссертация и отзыв обсуждены и утверждены на заседании кафедры таджикской литературы и журналистики Кулябского государственного университета им. Рудаки, протокол № 9 от 26.04 2018 года.

Заведующая кафедрой таджикской

литературы и журналистики,

кандидат филологических наук,

доцент



Холикова Зайналби Кенджаевна

Адрес: 735360, г. Куляб,

Проспект С.Сафарова, 16,

Кулябский государственный университет

им. Рудаки

Факс: (+992 3451) 50634;

Тел.: (+992) 918 67 08 50;

Электронный адрес: zainalbi72@mail.ru

Подлинность подписи Холиковой З.К. заверяю.

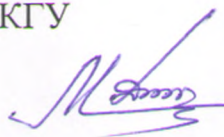
Начальник отдела кадров ОК КГУ

им. Рудаки

26.04.2018

Адрес: 735360, г. Куляб, ул. С.Сафарова, 16

тел.: (+992) 98 735 92 24



Давлатов М.А.

26.04.2018