

На правах рукописи

Шарофова Бубихаво Джоналоевна

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В
ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ 60-80 ГОДОВ
(НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ ЛОЙКА ШЕРАЛИ)**

10.01.03-Литература народов стран зарубежья
(таджикская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Душанбе –2018

Работа выполнена на кафедре теории и новейшей персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета

Научный руководитель: **-Рахмонов Абдуджаббор Азизович**, доктор филологических наук, академик АН Республики Таджикистан

Официальные оппоненты: **-Рахмонов Шохзамон**, доктор филологических наук, профессор (Институт языка и литературы АН РТ);
-Дустов Комилджон, кандидат филологических наук, доцент (Таджикский аграрный университет им.Ш.Шотемура)

Ведущая организация: **Кулябский государственный университет им.А.Рудаки**

Защита диссертации состоится « 10 » октября **2018** года в 16⁰⁰ часов на заседании объединенного диссертационного совета Д 999.116.03 по защите кандидатских и докторских диссертаций при Таджикском государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни (734003, РТ, г.Душанбе, пр.Рудаки, 121, гл.корпус, зал заседаний учёного совета).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ТГПУ имени Садриддина Айни: www.tgpu.tj

Автореферат и объявление о защите размещены на сайте ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации vak2.ed.gov.ru

Автореферат разослан «_____» _____2018 г.

Учёный секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук

Элбоев В.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Таджикская литература в 60-80 годы прошлого столетия переживала качественно новый этап своего развития. Преобразования в политической и социальной жизни того времени не могли не оказать влияния на творчество поэтов и писателей, которые изменили, прежде всего, тематическое и идейное содержание их произведений.

Как известно, в советской литературе прошлого века превалировал метод реализма, представляющий собой эстетическое выражение социалистической концепции мира и человека. Естественно, эта тенденция не обошла и таджикскую литературу. Однако, к 60 – 80 годам XX в., в обществе и среде творческой интеллигенции, зарождаются и развиваются идеи и мысли, противоречащие принципам господствующей идеологии. К этому поколению относятся такие молодые таджикские поэты, как: Бозор Собир, Лоик Шерали, Гулназар, Хакназар Гоиб, Гулрухсор, Хабибулло Файзулло, Гоиб Сафарзода, Зиё Абдулло и др. Среди этой плеяды поэтов Лоик Шерали (1941 – 2000 гг.) выделился своими новыми взглядами на мир и общество, бунтарским творчеством, глубоким и тонким чувством национального самосознания и самопознания. Например, М. Шукуров писал: «...поэзия Лоика Шерали отразила, как физическое страдание нации, так и её разбитое сердце, т.е. её физическую боль и полный печали духовный стон» (9.211).

В центре поэзии Лоика, на фоне личностных переживаний четко, ясно и многогранно изображается внутренний и духовный мир человека, раскрываются сущность бытия и общества. Лирический герой поэта постоянно находится в движении и развитии, с особой добротой смотрит на время и его события, в нем воплощены самые лучшие человеческие качества.

Лоику удалось достичь больших высот в способе изображения и выборе темы, поставить важнейшие вопросы национального самосознания и идентичности нации, и совместить это с описанием небывалой красоты своей Родины и внутренним мироощущением человека. Лиризм изображения является основной составляющей его лирики и предопределяет рост его творчества в период 60-80-х годов. Целая плеяда таджикских литераторов под влиянием его творчества изменила стиль своего изложения и образа мыслей, что привело их к определенным успехам.

Изучив творчество Лоика Шерали, мы пришли к выводу, что оно является синтезом известных литературных стилей классического периода истории таджикской литературы и новых, современных тенденций, синтезом методов описания разных эпох и поэтов разных стран, говорящих на персидском языке. В его творчестве естественно переплелись специфика устного народного творчества и методы и тенденции развития современной таджикской поэзии, особенно, любовной лирики. Поэтому особенности таджикской лирической поэзии 60 -80 х. годов XX в. мы попытались исследовать на примере творчества Лоика Шерали, ибо оно наглядно представляет все аспекты современной таджикской лирики. Эта тема **актуальна и важна** для таджикского литературоведения, так как: -во-первых, раскрывает тенденции развития современной таджикской поэзии, особенно, специфические отличия любовной лирики; -во-вторых, её решение поможет более подробно ознакомиться с творчеством Лоика и многих современных таджикских поэтов.

Степень изученности темы. Поэзия Лоика своей самобытностью, духовностью, новациями в содержании привлекла внимание исследователей, критиков и любителей литературы с самого начала его творческой деятельности и это внимание до сегодняшнего дня не уменьшается. В последние годы появилось большое количество статей и исследований, воспоминаний, посвящённых жизни и творчеству Лоика.

В период независимости изучение поэзии Лоика, в основном, продолжалось после его смерти. Вышли в свет статьи, эссе и книги Гулназара «Лоике чун Лоике» («Лоик как Лоик») (2000), Сорбона «Лоикнома» («Лоикиада») (2001), У. Гаффорова «Султони дунёи сухан» («Султан страны слова») (2001), К. Абдулова «Лоики миллат» («Народный Лоик») (2001), Ориёнфара «Шаранги андӯх» («Яд печали») (2001), Х. Мухаммадзода «Шоири миллат» («Поэт народа») (2001), его же «Ман намемирам» («Я не умру») (2002), М.Нарзикула «Фурӯғи хастӣ» («Сияние бытия») (2002), Ю.Акбарзода «Бузургии шоир ва балоғати шеър» (Гениальность поэта и зрелость стиха) (2003), Н.Хаёта «Инқилоби устод Лоик дар назми тоҷик» («Революция устада Лоика в таджикской поэзии») (2006), сборник воспоминаний о нем «Марсияи Хуршед («Солнечная элегия») (2001) и другие, осветившие в них разные стороны творчества поэта. Отзывы и критические статьи ученых и соратников по перу Абдунаби Сатторова, Хуршеды Отахоновой, Аскара Хакима, Худои

Шарифова, Абдуджаббора Рахмонова, Худойназара Асозода, Рустама Ваххобиён, Аламхона Кучарова, Асрора Бобоева, Хасана Мухаммадиева, Мухаммадали Аджами и других, в какой-то степени осветили развитие и совершенствование таланта Лоика, манеру его мышления.

Среди таджикских литературоведов больше других исследованием творчества Лоика занимался Юсуф Акбарзода (Ю.Акбаров). Он отмечает, что: «Не один таджикский поэт в течение последних сорока лет (60-90 годы XX века –Ш.Б.) не имел столько последователей и подражателей, как Лоик. Наверное, этот период характеризуется тем, что в нашей (автор имеет в виду таджикскую литературную среду – Ш.Б.) литературной среде было невозможно встретить поэта, который не последовал и не подражал бы Лоику, не заимствовал бы с его произведений образы; нравочения и мудрость; чистоту; изящество слов и словосочетаний, и не сочинял бы стихи, подражая его стихотворениям» (2.99).

В исследованиях, опубликованных спустя годы, в части поэтического мастерства Лоика, чаще всего отмечались его национальные и общечеловеческие воззрения. Это статьи таких учёных филологов, как: М.Шакури, Х.Шарифова, Ю.Акбарова, Аскар Хакима, Р. Вахобиёна и др.

Вместе с тем, следует отметить, что, в основном, многие исследователи занимались классификацией стихов Лоика, написанных в традиционных формах, другими словами, разъяснением и толкованием внешних атрибутов его стихотворений, меньше всего уделяя внимание особенностям любовной лирики поэта, тогда как его поиски и нововведения в данном направлении составляют художественный стержень поэзии.

Цель и задачи исследования. Как было сказано выше, немало исследований посвящено творчеству Лоика Шерали, однако, его любовная лирика до сих пор не подвергалась отдельному тщательному анализу и не становилась объектом специального исследования. В соответствии с целью тщательного и всестороннего изучения этой темы, необходимо было решить следующие задачи:

- исследовать предпосылки формирования любовной лирики в поэзии 60-80-х годов;
- изучить особенности любовной лирики и проследить влияние ее специфической тематики и образов на современную таджикскую поэзию;

-определить место и значение любовной лирики Лоика Шерали в современной таджикской поэзии;

-осуществить анализ содержания любовной лирики Лоика Шерали;

-ввести в научный обиход стилистические и художественные особенности любовной лирики Лоика Шерали;

-осуществить классификацию любовной лирики Лоика Шерали, рассмотреть социальные описания, установить пропорции описаний природы с любовной лирикой.

Научная новизна исследования. В диссертации впервые на основе первоисточников, упомянутых выше исследовательских работ и собрания сочинений самого поэта, проводится анализ любовной лирики Лоика Шерали. Также, впервые, с точки зрения структуры, формы и стиля, подвергаются анализу и рассмотрению различные аспекты лирики поэта с учетом тематики стихотворений, а также особенности наиболее активно использованных поэтом жанров. Наряду с этим, в круг научных интересов исследования вошли вопросы стиля изложения, способов выражения, художественного описания, структурирования значений и мастерства написания его любовных лирических стихов.

Методологическую основу диссертационной работы составляют: сопоставительно-исторический метод анализа типологии жанров и структуры литературного наследия.

Теоретическую базу исследования составляют научные труды русских, таджикских и иранских ученых, таких, как: М.М.Бахтин, Д.С.Лихачёв, А.Ф.Лосев, Ю.М.Лотман, А.Богарёв, М.Б.Храпченко, И.Гринберг, М.Турсунзаде, М.Шакури, Х.Шарифов, А.Сайфуллоев, А.Сатторзода, А.Рахмонов, Ю.Акбарзода, А.Абдуманнонов, У.Гаффоров, Алиасгар Шердуст, Алиризо Казва и др.

Теоретическая и практическая значимость настоящей работы обусловлены тем, что результаты исследования в практическом плане могут быть использованы при изучении творчества Лоика Шерали. Изучение материалов диссертации может использоваться при чтении лекций по современной таджикской литературе, написании учебников и научных произведений, методических и учебных пособий, дипломных, курсовых и магистерских работ и рефератов на филологических факультетах. Наряду с этим, диссертация может служить в качестве источника при проведении занятий, связанных с изучением современной таджикской поэзии, процесса развития любовной лирики, поэтики, спецкурсов по творчеству Лоика Шерали. На наш взгляд, основная концепция

исследования может стать основой для подобных исследований в области современной таджикской литературы.

Источники исследования. В процессе проведения исследования были изучены и проанализированы оба издания «Куллиёт» (Полного собрания сочинений) (2001, 2008) поэта, отдельные сборники стихов и статей Лоика Шерали. Наряду с этим, при анализе различных вопросов, связанных с любовной лирикой, в качестве первоисточников использованы сборники стихов современных авторов, начиная с таких основоположников современной таджикской поэзии, как: Садриддин Айни, Абулкасим Лахути, Абдулвохид Мунзим, Зуфархон Джавхари, Пайрав Сулаймони, Абдусалом Дехоти, Мирзо Турсунзаде, Хабиб Юсуфи и сборники стихов поэтов 60-80-х годов Аминджона Шукухи, Кутби Кироме, Мумина Каноата, Бозора Собира, Хабибулло Файзулло, Шохмузаффа Ёдгори, Гулрухсор, и др.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В конце 50-х годов XX в. таджикские поэты стали по новому излагать высокие чувства и волнения лирического героя, его любовь и страсть, стремление к соединению с возлюбленной, стремление к новым целям, к поискам новой истины.

2. Любовную поэзию Лоика, несомненно, можно считать энциклопедией социальной жизни 60-80-х. годов прошлого столетия, отражением внутреннего, духовного мира человека.

3. Лоик показывает свою индивидуальную, творческую специфику в сочинении рубаи и дубайти (четверостиший), в которых он шлифует свое поэтическое мастерство в процессе развития современной таджикской поэзии.

4. Тематика любовной лирики Лоика Шерали охватывает все стороны жизни человека и общества, многогранность которой, послужила причиной всенародной любви и высокого уважения поэта.

5. В своих газелях Лоик осуществляет ряд нововведений, которые ярко и тонко передают чувства и эмоциональные особенности влюбленного героя, и наглядно демонстрируют творческое мастерство Лоика. В его газелях слова любви подобны звеньям одной цепи, приближающих говорящего к источнику воссоединения

6. Особенности его лирической поэзии основываются на личных эмоциях и неповторимости впечатлений поэта. Этот способ изложения привел лирического героя к выводам, вытекающим из

наблюдений действительности и взаимоотношений с разными людьми.

Апробация работы. Диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры теории и новейшей персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета (Протокол №6, от 25.10.2016). Основное содержание диссертации нашло отражение в пяти научных статьях, список которых приводится в конце автореферата, а также в научных докладах, прочитанных автором на научно-теоретических конференциях профессорско-преподавательского состава ТНУ и молодых ученых республики в 2010-2017 годах.

Структура работы: Диссертационная работа состоит из введения, трех глав с соответствующими разделами, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет ... стр.

2.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность темы исследования, определена степень ее разработанности, поставлены цели и задачи работы, обоснована ее научная новизна, приведена краткая характеристика источников научного анализа и определены теоретические и практические ценности исследования.

Первая глава «Предпосылки возникновения и развития любовной лирики в современной таджикской литературе 60-80-х годов» и состоит из двух разделов, в которых исследуются основы зарождения и развития любовной лирики в современной таджикской поэзии, её дальнейшее укрепление в современной таджикской литературе.

В первом разделе данной главы «Укрепление позиции любовной лирики в современной таджикской поэзии», в начале рассматриваются вопросы понятия лирики, ее зарождения и развития в древнегреческой и древнеримской литературах, её постепенное распространение в литературах других народов. Отмечается, что в своей книге «Наука поэзии» греческий ученый античности Аристотель дал краткую характеристику лирической поэзии своей эпохи и составил классификацию её разновидностей.

В персидско-таджикской литературе лирические произведения, в основном, сочинялись в жанрах газели, рубаи, месневи, и во вступительной части панегирика (касыды).

При развитии лирической поэзии в таджикской литературе советского периода, на наш взгляд, необходимо учитывать, что поэты, вступившие на литературную арену в 60-х годах XX в.,

обратили серьезное внимание на традиции классической персидско-таджикской литературы и использовали их в своем творчестве. В связи с этим нужно отметить два важных момента:

-Во-первых, поэты и писатели, следуя верным традициям классической персидско-таджикской литературы, успешно и часто использовали современные литературоведческие нововведения, как в прозе, так и в поэзии. К группе таких поэтов относятся Накибхон Туграл, Садриддин Айни, Зуфархон Джавхари и другие, большая часть творчества которых, приходится на первые годы советской власти.

Поэты-новаторы Пайрав Сулаймони, Мухаммаджон Рахими, Абулкосим Лохути, Хабиб Юсуфи, одновременно с созданием стихов в традиционном стиле, искали новые пути, внесли много новаторского, как в содержание поэзии, так и в форму стихов.

-Во-вторых, в лирических стихотворениях увеличилось использование гражданской тематики. В лирических стихах стали отображать противостояние социальных классов, борьбу за эмансипацию женщины, против насилия и угнетения, одновременно, поднимались вопросы патриотизма, любви и преданности Родине, дружбы и братства народов, просвещения и т. п.

Необходимо отметить одну общую тенденцию первых лет советского периода, поэты и писатели Таджикистана серьезно интересовались произведениями мировой литературы, особенно их привлекала русская классика. Таджикские поэты Мумин Каноат, Шохмузаффар Ёдгори, Кутби Киром, Лоик Шерали, Хабибулло Файзулло, Гулрухсор, Гулназар, Мاستон Шерали и другие много заимствовали из мастерства русских литераторов. Если одна причина этого явления заключалась в доступности произведений литераторов других народов, то другая была в том, что таджикские поэты и писатели сами плодотворно занимались переводческой деятельностью.

Во втором разделе данной главы «Художественное отражение действительности в любовной современной таджикской поэзии» нами рассматриваются перемены, произошедшие в современной таджикской поэзии конца 50-х годов, способствующие ускорению процесса перемен в способах изображения, художественном отображении действительности. Охват поэтическим взглядом внутреннего мира человека составил основную идею творчества ряда литераторов и привел к развитию всепоглощающего лиризма в литературе. Отображение внутреннего духовного мира человека составило основу современной поэзии.

Любовная лирика современных таджикских поэтов подтверждает, что нравственно-философские аспекты, выражение внутреннего мира человека, отображение социальных проблем, описание неповторимой природы края составляют основу современной таджикской поэзии.

Эта закономерность еще больше возросла в 60-80-е годы, когда отображение внутреннего духовного мира человека составила основу современной поэзии. Таджикскими поэтами стали применяться новые способы изображения красочного внутреннего мира, они все больше начали вводить в стихотворения лиризм и новые художественные оттенки.

А. Сатторзода, например, так комментирует рост мастерства Лоика Шерали: «60-70-е годы были для Лоика периодом изучения и использования опыта мировой литературы, годами близкого ознакомления с наследием Сергея Есенина, Гейне, Гёте, Гюго, Расула Гамзатова, Уитмена, Пабло Неруды и Э.Межелайтиса, годами обращения к персидской литературе, особенно к вечным творениям Хайяма, Фирдоуси, Хафиза, Мавлави Балхи, Соиба и Калима Кошони, годами взаимосвязи с далекой и близкой историей таджикского народа, ознакомления с современной поэзией Ирана, Афганистана, Индии и Пакистана, ... годами обучения на базе народной литературы, пополнения словарного запаса и изучения языков ...» (5,6.)

Одной из основных особенностей поэзии этой эпохи является интимная лирика. На наш взгляд, таджикские поэты обратились к ней, в основном, под влиянием знаменитых русских поэтов А.С.Пушкина, С.А.Есенина; иранских поэтов Нодира Нодирпура, Фуруг Фаррухзод и других. В связи с этим, интимная лирика Лоика Шерали, Бозора Собира, Хабибулло Файзулло и других мастеров слова второй половины XX века отличается европейским духом. Исходя из вышесказанного, поэты данного периода своим крайне чувствительным, внимательным взглядом описывают духовное и психологическое состояние человека и яркими красками отображают красоту и богатство его внутреннего мира.

Вторая глава диссертации «Место любовной лирики в поэзии Лоика Шерали» и состоит из трех разделов.

В первом разделе этой главы «Значение любовной лирики Лоика Шерали в современной таджикской поэзии», мы отметим, что Лоик в своих стихах описывает реального человека с его духовным миром и природным талантом. Его творчество отличает аналитический взгляд на человека и жизнь. Его мудрые мысли занимают твердую

позицию в стихах, а размышлениям свойственна интеллектуальность. Лирика Лоика берет начало в человеческой духовности. Его лирические герои наблюдают и анализируют различные жизненные ситуации.

На основе поисков, осуществленных в этом разделе, становится ясно, что взгляд Лоика на поэзию отличается чистотой и мудростью, поэтичностью и влюбленностью. Он обладал широкими познаниями в области истории, искусства и литературы, его передовое мышление и мировоззрение позволили правильно осознать ценности нации, самосознание и самопознание народа, а также прочувствовать цену действительной независимости, как жизненной необходимости, и посредством их воспевания в своих сочинениях преподнести обществу высочайшие национальные и общечеловеческие идеалы.

Во втором разделе этой главы диссертации «Любовное видение и описание его в рубайи и дубайти (четверостиший) Лоика Шерали» мы подчеркиваем, что Лоик, не отстраняясь от использования классических жанров таджикской поэзии, поднял, введя новшества в стихосложение, эти жанры на новый уровень и вдохнул в них новое содержание. Это одно из основных достижений устода Лоика.

Лоик приобрел особый статус в таджикской литературе своими рубайи и дубайти (четверостиший). В лирических дубайти (четверостиший) Лоика прослеживается особое влияние устной литературы таджикского народа. Обычно поэты выражают основную или итоговую мысль в третьей и четвертой строках дубайти (четверостиший). Такое соблюдение словесной пропорции в современном таджикском стихотворении не имеет аналогов:

Раҳи умрам раҳи кӯи ту бошад,
Ду чашми чори ман сӯи ту бошад.
Манам марди мусофир, тӯшаи раҳ
Ҳамон ду кулчаи рӯи ту бошад (6, 475).

*Путь моей жизни является путем к тебе,
Два моих глаза направлены в сторону тебя.
Я путник и провиантом в пути
Являются те две лепешечки твоего лица¹.*

Или же:

Тамоми бешаҳо месӯзад имшаб,
Ситора дар само месӯзад имшаб.
Ситора дар само сӯзад, насӯзад,
Дилам баҳри шумо, месӯзад имшаб (43, 473).

*Все леса сгорят этой ночью,
Звезда в небе сгорит сегодня ночью.
Звезда в небе сгорит, не сгорит,
Мое сердце из-за вас сгорит этой ночью.*

Нововведения в поэзии сделали Лоика кумиром почитателей таджикской современной поэзии, так как его дубайти (четверостиший) и рубаяты выражают самые сокровенные надежды читателя, и наиболее ярко отражают духовный мир молодежи и подростков. Лоик в своих творениях внедряется в мир самых лучших побуждений молодого поколения и отображает его чистые и искренние мечты. Например:

Замоне буд ишку давлати дил,
Замоне буд кадру кимати дил.
Замоне буду ишке буду бигзашт,
Биё, хасрат кунем, эй Ҳазрати дил» (66, 62).

*Было время любви и могущества сердца,
Было время ценности сердца.
Было время, была любовь и всё прошло,
Давай, будем горевать, о, Господин сердца.*

Дубайти (четверостиший) Лоика, в основном, посвященные воспеванию чистой любви, философии бытия человека и природы стали обретать социальный аспект. Именно это отражение философии бытия человека и природы, воспевание чистой, земной любви, как строжневая тема его стихов, возвысили Лоика до совершенного мастера слова, выделили его среди современников в манере использования тонкостей и богатства родного языка, в способе соединения и выстраивания словосочетаний, пословиц и поговорок и народных метких оборотов речи.

Здесь и далее стихотворные отрывки представлены автором диссертации в подстрочном переводе

Для подтверждения этой мысли приведем следующее двустишие поэта:

Бисӯзам, то ки нурамро бубинанд,
Равам, то роҳи дурамро бубинанд.
Бимирам ончунон мушқил, ки мардум,
Ба хайрат хоки гӯрамро бубинанд (62, 37).

*Я сгорю, чтобы увидели мое сияние,
Я уйду, чтобы увидели мой дальний путь.
Я умру так мучительно, чтобы люди,
С удивлением землю моей могилы увидели.*

Истинная особенность лирического стихотворения, в частности, любовной лирики заключается в том, что она открывает сердце автора навстречу читателю. Он посредством своей души и сердца делится с читателем своими впечатлениями о своей жизни. Символы, переполняющие сердце поэта, глубоко связывают его с действительностью. Эти символы олицетворяют его сущность и личностные качества. Лоик, при сочинении любовного лирического стихотворения приближается к этому состоянию, т.к. символично и гиперболично выражает свои внутренние чувства по отношению к волнению влюбленного, духовной действительности возлюбленной (-го) и окружающей ее (его) действительности, что связано с художественным временем и местом.

Это направление творчества Лоика продолжается во всех его лирических произведениях, завершающихся отображением состояния и чувств лирического героя. В стихах Лоика «я» не свидетельствует только о самом поэте, его «я» взаимосвязано с внутренней тайной его современников и выражает их состояние, волнения и невероятно точно описывает их переживания.

Лоик, подобно Гаффору Мирзо, Ашуру Сафару, Кутби Кирому, Мумину Каноату Хабибулло Файзулло, Шохмузаффару Ёдгори, Хакназару Гоибу, Бозору Собиру, Гулназару, обращается к любовной лирике, в чем является последователем лирики Мирзо Турсунзаде, Боки Рахимзаде, Амиджона Шукухи, и на основе творческого опыта вырабатывает свой особый индивидуальный стиль. Лоик силой своего слова воспекает реалии времени своей жизни, ему подвластно написание таких образцов любовной лирики,

в которых красочно описывается суть созидательной жизни человека.

В третьем разделе второй главы диссертации «Содержание лирических стихотворений Лоика Шерали» говорится о том, что тематика любовной лирики Лоика славится многогранностью и многоплановостью. Герой Лоика в зеркале его лирических стихотворений, начиная с начала его творческой деятельности и до последних лет жизни, представлен, как отчаянный и бесстрашный влюбленный. Некоторые исследователи связывают успехи Лоика в сочинении лирических стихотворений с его почитанием поэзии великого русского поэта Сергея Есенина.

Лоик признается, что именно Есенин познакомил его с болью любви и болью поэзии. В одной частной беседе с корреспондентом газеты «Комсомоли Тоҷикистон (Комсомолец Таджикистана)» содержатся интересные мысли Лоика о том, что «...если бы ему удалось поймать на крючок золотую рыбку, он обязательно попросил бы ее вернуть к жизни Есенина, привезти его в Душанбе для того, чтобы он прочитал Есенину «Персидские мотивы» на персидском» (10).

Любовные стихи Лоика доказывают, что его переполняет не только недюжинный талант, но он является еще и безукоризненным художником и великим создателем новых понятий и значений. Он в своих любовных газелях, рубаи и двустихиях поместил превосходные любовные понятия в достойной стихотворной одежде.

Алиасгар Шердуст считает, что в лирике Лоика и его современников большую роль сыграли художественные и творческие мотивы. Автор для подкрепления своей мысли указывает на следующие строки:

Боз омадӣ ба хилвати андешаҳои ман,
Боз омадӣ барои ман, танҳо барои ман.
Дар гесувони беғамат атри баҳорҳо,
Дар дидағони равшанат нури бақои ман.
Эй, қомати расои ту бахти расои ман,
Эй, бо тамоми беҳудӣ ишқат ҳудои ман.
Бошам фақат барои ту, танҳо барои ту,
Бошӣ агар барои ман, танҳо барои ман»

(8, 115-116).

*Вновь ты пришла в тишину моих размышлений,
Вновь ты пришла ко мне, только ко мне.
В твоих беспечальных локонах аромат весны,
В твоих ясных глазах свет моего бессмертия
О, твой красивый стан – моё полное счастье,
О, при всем безумии – твоя любовь – это
мой бог.*

*Я живу только для тебя, только для тебя,
Если ты есть для меня, только для меня.*

Лоик наиболее ярко и талантливо отобразил свои любовные мысли в жанре газели. Его лирические газели свидетельствуют о душевных волнениях и переживаниях. В них осуществлен ряд нововведений, еще более ярко передающих чувства и эмоциональные особенности влюбленного героя, и наглядно демонстрируется творческое мастерство Лоика. В его газелях впечатления и чувства не однородны, так как он их описывает очень ярко. Он очень глубоко, реалистично и новаторски отображает духовный рост лирического героя. Поэтому поэт верит в любовь, которую чтит лирический герой, и которая стала его музой и объектом воспевания.

Действительно, газели Лоика отличаются плавностью и мелодичностью звучания, они написаны на основе синтеза классического и современного стилей. В них слова любви подобны звеньям одной цепи, которые приближают говорящего к источнику воссоединения.

*Чунонат ёд меорам, ки рахгумкарда манзилро,
Чунонат дўст медорам, ки дарёбурда сохилро.
Чунонат рағбате дорам, ки хушкистон ба бороне,
Чунонат рўзу шаб чўям, ки Сино халли мушкилро.
Чунон роҳи ту мепоям, ки роҳи бахт мепоянд,
Чунон хайри ту мехоҳам, ки деҳқон кишту
хосилро.*

*Чунон васли ту мехоҳам, ки пире навчавониرو,
Чунонат орзумандам, ки ҳар кас бахти комилро
(43, 336).*

*Так я вспоминаю тебя, как заблудившийся свой
дом,*

Так я люблю тебя, как тонущий берег.

Третья глава диссертации “Семантико-стилистические особенности любовных стихов Лоика Шерали” состоит из двух разделов.

Первый раздел “Социальные описания и любовная лирика” раскрывает его нестандартный взгляд на любовную тематику. В большинстве его сочинений наблюдается новое видение данного вопроса, оказавшее влияние как на содержание его произведений, так и на их стиль.

Лоик Шерали в написании лирических стихотворений широко использует описательные аспекты и правильный выбор объекта описания, усиливая эффект восприятия стилистическими средствами изображения.

Первая особенность любовной лирики Лоика просматривается в том, что он в стихи на любовную тему вводит мотивы гражданской лирики. Посредством данной тематики поэт красочно отображает любовь к Родине, ее истории и культуре, литературе и искусству, ремеслам и мудрости предков, любовь и бережное отношение к семейным ценностям.

Ко второй специфике произведений поэта относится описательная лирика. В этом виде лирики поэт с глубоким чувством проникновения и понимания описывает красоту родной земли. Широким полотнищем для любовного воспевания является глубоколиричное описание времен года, красок природы, неповторимых пейзажей Таджикистана и описание отношения людей к окружающей атмосфере садов и полей, гор и возвышенностей, рек и источников, зеленых плодородных пахотных земель, что дает поэту широкие возможности в выражении своей любви.

Третьим видом лирических произведений Лоика является интимная лирика. Лоик Шерали в этом виде своих лирических стихов широко использовал народный стиль. Наряду с восстановлением фольклорного способа описания он делает большой акцент на написание редких отдельных бейтов - фардбайт. Действительно, в его творчестве взаимовыгодно сочетаются и равномерно развиваются все три аспекта лирики, при этом каждый из них дополняет картину описания, изложение мысли и стиля, наиболее ярко раскрывая творческую индивидуальность поэта.

Лоик Шерали с момента своего вступления на литературную арену сразу был признан как талантливый поэт с благозвучным слогом, что прославило его в поэтической среде шестидесятых и восьмидесятых годов прошлого столетия. Поэт прикладывал немало усилий для развития и продвижения литературы в массы, в

публикации литературного наследия в интересной форме и с глубоким содержанием, по укреплению связей народа с поэзией и высоким словом, по изданию переводов великих мастеров слова прошлых столетий и современников на таджикском языке.

Лоик является великим певцом любви и в своих сочинениях описывает ее яркими красками и тонкими образами. Он говорит о ней с высоким поэтическим мастерством и выражает свои чувства в присущем только ему стиле; воспевает любовь чистыми изображениями, яркими фантазиями, и новым взглядом; в различных стихотворных формах помещает бурю эмоций, что делает его стихи поэтическими шедеврами. Сладкозвучный и притягивающий стиль изложения Лоика погружает читателя в неописуемый восторг, который, получая огромное духовное наслаждение от такой поэзии, приобретает к прекрасному.

Лоик, используя всю палитру своих ощущений, передает читателю любовный пыл и красоту своей беспокойной души. От этого читатель приходит к выводу, что не даром Лоик признан могучим поэтом и Человеком. Его стиль мышления и речи неповторимы.

Образ Матери в стихах Лоика является символом добра, милосердия, скромности и самопожертвования. Мать, воспетая Лоиком, отражает истинную сущность Матери, и стихи поэта являются доказательством ее вечности. Лоик, на основе художественных описаний, воссоздал облик таджикской Матери и наделил его самыми прекрасными национальными качествами. Им мастерски описан ее восточный образ мышления, что придает особую свежесть изображению и усиливает впечатление читателя. В целом, для выражения достоинств и любви Матери, ее величия и вечности в душе человека невозможно подобрать более великих и подходящих слов и описаний, чем слова и описания Лоика.

Обращая внимание на глубинные особенности и тематику творчества поэта, Ш. Рахмонов пишет: «Анализ всех деталей портрета Матери позволил Лоику в ее неповторимом образе воссоздать и увековечить скульптуру таджикской Матери. В стихах поэта образ Матери связан с обычаями и традициями предков нашего народа, с мечтами и надеждами о ней после долгих страданий и мучений, с национальными и историческими обрядами» (4, 50).

Таджикская литература изобилует циклами стихов, посвященных Матери, однако в осмыслении внутреннего мира Матери наибольших успехов добился именно Лоик Шерали. Лоик для

выражения любовной темы приводит яркие примеры внешнего и внутреннего мира матери. Он видит особую пропорцию и логику между горечью материнских слез, вызванных в основном болью и переживанием за своих детей, социальными трудностями и разлуками, и плачем влюбленных.

Таджики с древних времен придавали особое значение элементам, связанным с их социальной и бытовой стороной жизни. Глубокое почитание таджиков к написанному, книгам, воде и огню, хлебу и его крошкам, другим предметам быта уходит корнями в глубокую древность. В особенности таджики свято чтут детскую колыбель. У таджикского народа имеется целый ряд обычаев и ритуалов, связанных с колыбелью. Например, нельзя качать пустую колыбель, или оставлять ее без накинутаго полога. Кроме того, при отсутствии использования колыбели, её необходимо держать на возвышении. Также считается, что, если нечаянно коснулся ногой деревянного остова колыбели, его надо обязательно поцеловать, так как мать после длительного исполнения колыбельной песни прислоняется головой к этой части колыбели и наблюдает за своим ребенком. Поэтому колыбельная песня матери служит источником вдохновения тысяч мастеров слова.

Лоик Шерали сравнивает колыбель с той частью земли, которую мы называем Родиной. Он утверждает, что «Родина начинается с колыбели». В любовной лирике поэта этот предмет быта в некоторой степени отделился от своего истинного предназначения, и является символом преданности и любви.

Замин гахвораи фарзанди одам буд,
Ту чун гахвораҷунбоне суруди алла мехондӣ
Ҳама шаб ахтаронро рӯи он гахвора чун зоча
Барои кӯдакони хокзода медурахшондӣ (7, 24).

*Земля была колыбелью человеческих детей,
Ты пела колыбельную песню, качая Колыбель
Всю ночь звездами над той колыбелью, как
куклой,
Освещала её для земных детей.*

В современной таджикской литературе невозможно найти поэта или писателя, который бы не коснулся тематики Великой Отечественной Войны. Война – самая пронизанная болью тема, которую описали в своих произведениях мастера слова советского

времени, в большинстве своем пережившие это страшное событие. Лоик Шерали в своей поэзии многократно описывает подвиги героев полей сражений, но наряду с этим он использует данную тематику для выражения тончайших мыслей своей любовной лирики. Например, в стихотворении «Деревенская девушка» поэтом воспета удивительная верность таджикской девушки. Поэт с особой нежностью описывает стойкость и преданность, терпение и непоколебимость соскучившейся и проглядевшей глаза девушки, которая ждет солдата. Наполненные страстью и преданностью письма, поддержка и вдохновение ими своего возлюбленного, сражающегося с врагом на поле битвы, укрепляли дух солдата, который с любовью прижимал к сердцу вышитый нежными руками девушки красный платочек и, как знамя, поднимал его над головой во время атаки.

И хотя таджикские девушки на полях сражений Великой Отечественной Войны были не столь многочисленны, как их русские сверстницы, они все же несли свою вахту на полях во время сенокоса, сбора урожая хлопка. В бессонные ночи они, склонившись, словно спелое зерно, терпеливо работали на благо Родины. В сердцах молодых девушек гнездились тысячи надежд, но их сезон любви оказался слишком тяжелым, и многим принес траур и преждевременное увядание.

Таким образом, несомненно, наиболее важным выводом данного раздела нашего диссертационного исследования о любовной поэзии Лоика является то, что он воспринимает любовь, как сцену искусства, наполненного игрой, болью и стенаниями. На этой сцене кто-то по природе несет свет любви, а кто-то лишь играет роль влюбленного. Лоик считает себя последователем тех поэтов, которые свято чтут этот бесценный дар наших великих предков и не боятся погибнуть во имя любви.

Во втором разделе третьей главы «Соотношение описаний природы с любовной лирикой» отмечается, что Лоик, создавая неповторимые образы и красочные пейзажи, проявляет неординарность истинного художника. Он может расширить описываемые картины полетом своей фантазии и в собственном неповторимом стиле запечатлеть их в сознании читателя.

В художественную палитру Лоика входят все времена года со всеми своими неповторимыми красками и особенностями.

В стихотворении «Весна в горах» («Баҳори кӯҳистон»), написанном в 1966 году, весна описана поэтом с глубоким восприятием фантазии, опыта, ощущений, мыслей, широкого

кругозора и поэтической интерпретации. В видении Лоика каждая деталь природы выглядит живой и подвижной. В красотах природы поэт видит человеческую душу и его лицо. Весенние пейзажи пробуждают в поэте самые прекрасные эмоции:

Ман бахоре дораму шеърам аз он гул мекунад,
То ки орад ошиқонро шеъри ман бӯи баҳор
(7.42)

*Я обладаю весной и мой стих расцветает от
нее,
Чтобы принес мой стих влюбленным аромат
весны*

В лирике Лоика много поэтических находок и открытий. Он постоянно старается изложить на бумаге поэтические сюжеты и картины в новых моделях и таким способом, используя самые прекрасные образы, отобразить дух, совершенство, утонченность и красоту стихотворения.

В поэзии Лоика весна и любовь являются текстовыми синонимами. В его поэтическом видении весна становится причиной перелистывания страниц прошлого, воскрешения сладких воспоминаний, характерного для молодости состояния влюбленности и воспоминания наиболее ярких моментов жизни. В изображении Лоика времена года, свойственные природе, дни и моменты, живописные пейзажи цветов, зеленых насаждений и многое другое являются предвестниками новой страницы жизни и даром небес для человечества. Весна – это символ жизнелюбия, сигнал к началу созидательного труда и провозглашение своего бытия.

Лоик в своих стихах часто упоминает и о лете, как о поре зрелости весны. В стихотворении «Лето Варзоба» («Тобистони Варзоб») (1974) мы встречаем наблюдения поэта об этом времени года. В описании Лоика берега реки Варзоб являются незаменимым местом встреч влюбленных. Здесь каждое деревце, камни, родники, горные вершины и другие элементы природы словно являются свидетелями уединения влюбленных. Поэт пишет, что влюбленная молодежь на берегах бурной и стремительной реки Варзоб опрометчиво дают много пустых и легких обещаний, а горная река уносит вдаль все эти обреченные на забвение слова. Лоик с неподражаемым мастерством описывает просьбы и мольбы, уговоры и кокетства, беззвучные стоны, сокровенные тайны, которые

тысячами скрыты под каждым камнем Варзоба, и скрывают неопишное волнение двух горящих сердец.

Для Лоика осень – это пора испытаний и поэт посвятил этой поре немало своих стихотворений. Посредством описания образа осени он рассуждает о закате жизненного пути человека, об итогах его стремлений и трудов. Осень – это плод борьбы человека. В некоторых стихах атрибуты осени выражают чувства и мысли человека. Лоик сопоставляет осень с путником, обращаясь к которому он советует вспомнить прошедшую весну и радоваться всему, что с ним произошло на этом пути. Лоик мастерски и поэтично подчеркивает соразмерность и целостность всех времен года. В частности, осень с ее желтыми листьями носит признаки весны в сердце лирического героя, а ее листопад указывает на то, что когда-то здесь царило цветение.

Образ зимы используется поэтом для предупреждения молодежи, напоминания тем, кто увлечен жизненными радостями, о бренности мира и прохождении жизни. Это время года Лоик использует для создания высоких лирических сюжетов. Лирический герой стихотворений Лоика сетует на неверность любимой, и говорит: «когда ты оценишь меня, моя жизнь подойдет к концу...». Здесь Лоик сравнивает лед в сердце любимой женщины с зимними холодами.

В газелях поэта зима символизирует такие качества возлюбленной, как невнимательность, беспечность, своенравие и неприступность, чванливость и восхищение собственной красотой.

Подспудная мысленная связь поэта с природой, окружающими предметами и социумом побуждают его находиться в состоянии духовной связи, физического и материального применения своих мыслей и чувств. Посредством мыслей и ощущений поэт раскрывает тайну бытия и его взаимосвязь с социумом. В этом ракурсе Лоик говорит от имени и устами камней и горных вершин, родников и источников, речушек и великих рек, растений и деревьев, цветов и кустарников. Иными словами, основанное на природе стихотворение Лоика есть свидетельство того, что поэт придает природе и предметам человеческий облик.

Описание природы в лирике поэта излагается на пронзительных впечатлениях и фантазиях, ощущениях и мыслях, которые еще более облагораживают их. При написании лирического стихотворения поэт выбирает впечатления своего «я» и лирического героя. В этом смысле большинство связанных с природой стихов Лоика описываются на основе впечатлений поэта от окружающего

мира, явлений и событий, интерпретированных на высоком интеллектуальном уровне.

В заключении диссертации подведены итоги проделанной работы, которые сводятся к следующему:

1.С самого начала своей творческой деятельности взгляд Лоика на личность человека и его место в обществе был совершенно особым. Этот талантливый художник в своих стихотворениях опирается на чувства, эмоции и глубокое мышление, благодаря чему вводит человеческое мышление и его внутренний мир в пространство художественного слова.

2.Непрерывный процесс изменения политической обстановки 60-х годов был воспринят Лоиком с большим энтузиазмом. Его попытки внедрения эстетических ценностей и заполнения эстетических ниш в литературной среде оказались весьма своевременными.

3.Особое провидение и неповторимый талант способствовали тому, чтобы Лоик не расплылся себя на описания бессмысленных политических и социальных явлений. Лоик почувствовал вечность того, что не исчезнет ни сегодня, ни в далеком будущем. В этом смысле поэт отобразил действительность, сотканную из лирических мотивов и звуков или любовных переживаний.

4.В своей поэзии Лоик создал особого лирического героя, обладающего, как духовной силой осмысления социальных проблем, так и материального созидания. Из полученных результатов можно сделать вывод, что в облике лирического героя олицетворены типологические обобщения, основные направления развития лирического стихотворения и в определенной степени индивидуальность творчества поэта. С данной точки зрения лирический герой выражает духовную и нравственную позицию поэта.

5. К другим преимуществам любовной поэзии Лоика относится то, что им использованы близкие для таджикского народа жанры, такие как дубайти (четверостиший), рубаи и газель. На основе традиционных стихотворных видов и чистых неповторимых поэтических приёмов, Лоик приступает к раскрытию тематики, в которой нуждалось его время. Наряду с этим, поэт для раскрытия любовной тематики, затрагивает понятия, ценность и необходимость которых воспринимаются всеми, от простых людей до утонченных мудрецов.

6. Лоик постарался максимально извлечь пользу из народной поэтической школы и перенести самые лучшие формы и модели, тончайшие значения стихов из устной литературы в собственное

творчество. Выражение высоких мыслей в рамках структуры отдельных двухстрочий и в виде утонченных слов, характерных для влюбленных людей, обозначает, что Лоику, как зрелому поэту, удалось во всех поэтических жанрах воспеть любовь, совместить стиль написания классического стихотворения с народным наследием.

7. Лоик является певцом земной любви. Светская любовь для Лоика есть глубокое и светлое продвижение по пути познания жизненной правды и заполнения пустот человеческой души. Это, несомненно, является тенденцией силы духа, оптимизма и творческой смелости поэта.

8. В период жизни и творчества Лоика литература, и, в частности поэзия, находились в орбите политических событий и определяемого ими самосознания. Однако, находились мастера слова, которым порой удавалось пробить брешь в этом панцире и оставить след в сознании времени. С этой точки зрения, Лоик является мерилom веры и человеческого совершенствования, поэтому поэт до последнего вздоха не выходит за пределы этой очерченной им орбиты.

9. С целью построения личностного характера своих героев и отображения мыслей лирического героя, Лоик добился больших успехов в обобщении элементов природы, пейзажей рек, садов, деревьев, солнца, гор, родников и других частичек бытия. Посредством пейзажа он выразил чувства и мысли людей и комплексную особенность своего поэтического созидания. Кроме того, в стихах Лоика используются глубокие реалистичные изображения и эмоциональные впечатления, которые способствуют тонкому и лиричному выражению чувства влюбленного человека. Лоик был убежден, что без описания пропорций природы и ее красоты невозможно в полной мере ощутить восторг любви и ее ценность.

10. Осведомленность поэта и его начитанность в области древней мировой литературы, его информированность о великих мировых литературных школах дали ему уверенность в том, что творения каждой эпохи могут отвечать духовным и душевным потребностям человечества только благодаря лирическим произведениям. В связи с этим, Лоик в течение своей поэтической деятельности сочинял стихи, которые раскрывали социальное и интеллектуальное состояние народа.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:

В научных журналах, включенных в перечень ВАК Минобрнауки Российской Федерации:

1. *Шарофова Б. Дж.* Повествование любви по видению Лоика. //Вестник таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. - Душанбе: Сино, 2010.-№5 (61).-С.302 (на тадж. яз.).

2. *Шарофова Б. Дж.* Историческое сознание и национальная идентичность в лирике Лоика. // Вестник таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. - Душанбе: Сино, 2010.-№7 (63).-С.10 (на рус.яз.).

3. *Шарофова Б. Дж.* Основы возникновения и развития любовной лирики в современной таджикской поэзии. //Вестник педагогического университета (научный журнал). Серия филология. - Душанбе: 2014, №6 (61)-С.307 (на тадж.яз.).

4. *Шарофова Б. Дж.* Выражение любовной тематики в газелях Лоика Шерали //Вестник таджикского национального университета (научный журнал). Серия филологических наук. - Душанбе: 2016, (4/6 (212).-С.196 (на русск.яз.).

5. *Шарофова Б. Дж.* Описание природы в любовной лирике Лоика Шерали. //Вестник педагогического университета (научный журнал). Серия филология. - Душанбе: 2018, № 3. -С.137-141 (на русск.яз.)

Статьи, опубликованные в других научных журналах и изданиях:

6. *Шарофова Б. Дж.* Лирические произведения Лоика Шерали./Материалы научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава и студентов Таджикского национального университета, посвященной 18 годовщине Независимости Республики Таджикистан и году Великого Эмома Аъзама. –Душанбе, 2009. – С.311-317.

Подписано в печать 16.07.2018 г. Объем 1,5 п.л., Тираж 100.