

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН

АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ТАДЖИКИСТАНА

Институт развития образования им. А . Джамии

Академии развития образования

Тайгуншоева Фарангез Гулмамадовна

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ
КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННЫХ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель -
доктор педагогических
наук, профессор,
академик АО РТ
Лутфуллоев М . Л .

Душанбе - 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I . Теория и практика организации творческой деятельности как основа формирования компетентности учащихся по иностранному языку	21
1.1. Творческая деятельность учащихся как психолого-педагогическая проблема	21
1.2. Теоретические основы формирования компетентности учащихся по иностранному (английскому) языку в контексте организации творческой деятельности.....	46
1.3. Практика организации творческой деятельности учащихся в общеобразовательных школах Таджикистана на основе компетентностно-деятельностного подхода при изучении иностранного языка.....	75
Выводы по первой главе	83
Глава II. Экспериментальное исследование организации творческой деятельности учащихся при изучении иностранного языка	87
2.1. Критерии и показатели организации творческой деятельности и развития компетентности учащихся по иностранному языку.....	87
2.2. Технология формирования компетентности учащихся в области иностранного языка в процессе организации инновационной творческой деятельности.....	96
2.3. Экспериментальное подтверждение эффективности организации творческой деятельности учащихся на иностранном языке средствами инновационных педагогических технологий	133
Выводы по второй главе	146
Заключение	148
Список использованной литературы	159

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современной системе образования Республики Таджикистан осуществляется реформирование с целью соответствия данной системы мировым образовательным стандартам. Предпринимаемые меры в этой области обусловлены современными требованиями, в них учитываются информационные вызовы XXI века, объясняющиеся появлением единой глобальной сети.

На современном конкурентоспособном рынке труда наблюдаются такие тенденции, как ужесточение требований социально-экономической площадки, выражающиеся в безусловной высокой квалификации специалистов разного уровня и профессионалов. Современная молодежь имеет широкие возможности для получения полноценного образования как в отечественном, так и в зарубежном образовательном пространстве. Такие права с последующим трудоустройством обеспечиваются государством на основе законодательных актов, включающих «Конституцию Республики Таджикистан» [78], Закон РТ «Об образовании» [48], «Концепцию национальной школы РТ» [79], Закон Республики Таджикистан «Об ответственности родителей за воспитание детей» [49] и прочие директивные документы.

В соответствии со Стратегической программой развития образования в Республике Таджикистан в период 2010-2020 гг. запланированы масштабные преобразования на всех приоритетных направлениях и уровнях.

В настоящее время социальные перемены на постсоветском пространстве глубоко и в корне изменили требования к выпускникам общеобразовательных школ. Дело в том, что в реальных условиях социокультурной и информационно-коммуникационной среды

молодёжь должна не только владеть необходимыми профессиональными знаниями, умениями, навыками для эффективного вхождения в систему социальных отношений, но и иметь возможность практического применения полученных знаний на практике. Сама жизнь выдвигает социально значимую проблему, направленную на построение образовательной системы, обеспечивающей применение базовых знаний для достижения этих качеств выпускниками школ. Осознание такого социального заказа в контексте педагогической науки ориентирует всю систему образования на разработку компетентностной парадигмы образования.

В новых социально-экономических условиях необходимость высокого качества образования обусловлена рыночными рычагами, задаваемыми представителями рынка – заказчиками образования, работодателями. Не секрет, что ими выдвигаются требования к профессиональному образованию, ориентированному на личностные способности и наличие универсальных профессиональных качеств: исполнительской дисциплины, высокой специализации, требуемой для адаптации в современных условиях рынка труда. Эти запросы актуализируют необходимость уже в рамках общеобразовательной школы сформировать наравне с прочными фундаментальными знаниями у обучающихся, умения и способности оперативного реагирования на запросы порой нестабильной, постоянно меняющейся реальности. Все это требует от выпускников школ стремления к постоянному и непрерывному обновлению и пополнению интеллектуального багажа, получению необходимой информации путем повышения уровня самообразования на основе эффективного использования различных ресурсов и источников информации.

Следовательно, необходимо включение в перечень образовательных задач школы комплекса вопросов, ориентированных на выработку личностных качеств выпускников, обладающих

способностью к профессиональной деятельности в условиях постоянно увеличивающегося потока информации. Приоритетом в данном направлении призвана быть творческая деятельность учащихся, организованная на основе компетентностно-деятельностного подхода к обучению, которая позволяет:

- готовить выпускников школ к жестким требованиям и условиям современной социокультурной среды;

- создать почву для развития творческих способностей учащихся школ, реализации их индивидуальных и интеллектуальных качеств с необходимыми компетенциями, соответствующими их социальному статусу и положению.

В этой непростой ситуации иностранный язык как учебный предмет и образовательный сегмент имеет огромный потенциал, способный внести существенный вклад в развитие современной молодёжи, воспитать каждого молодого человека как индивидуальность и творческую личность. Изучение иностранного языка не только обеспечивает умение общаться, владеть коммуникативной компетенцией, но и способствует достижению духовных ценностей, формированию умений вести диалог культур на базе диалога языков. Именно школой обеспечивается как нормативный (стандартный) уровень лингвистического образования, так и параметры дальнейшего продвижения учащихся в контексте иноязычного образования. Иначе говоря, иноязычное образование выполняет функцию передатчика иноязычной культуры, которая в настоящее время считается важным компонентом учебно-воспитательного процесса.

Иностранный язык выступает одновременно и как инструмент общения, и как инструмент познания, что позволяет рассматривать иноязычное образование в школьных условиях с позиций двух процессов – восприятия и воспроизведения (осознания и овладения). В этой сложной системе усвоения чужого языка компетентностно-

деятельностный подход, основанный на развитии творческого потенциала учащихся, рассматривается в качестве ведущего условия эффективного изучения английского языка. Основным ориентиром в социально-педагогическом контексте является обеспечение обучающихся необходимым уровнем компетентности, создающим эффективную платформу в течение всей жизни для принятия решений на основе познавательно-творческой деятельности.

Отечественной педагогической мыслью разработан определенный практический опыт в сфере изучения деятельности, основанной на творческой способности школьников. Начиная с 70-х годов прошлого столетия, в научно-педагогической сфере республики осуществляется переориентация ранее разрозненных исследований по организации творческой деятельности на организацию исследований в этой области, но уже на основе выявления интеграционных и межпредметных взаимосвязей. В данном русле получили известность труды ученых-педагогов и методистов М. Лутфуллоева, Ф. Шарифзода, И.Х. Каримовой, У. Зубайдова, М.Н. Нугманова, Х. Буйдакова, С. Шербоева, А.И. Сатторова, К.Б. Кодирова и многих др.

В многочисленных исследованиях отмечается, что в школах Таджикистана при организации учебного процесса имеет место однообразие, что убивает интерес и мотивацию к обучению, является тормозом для эффективной реализации компетентностного подхода при изучении иностранного языка. Анализ и систематизации различных аспектов формирования и развития творческих способностей школьников посвящены работы М. Лутфуллоева, Ф. Шарифзода, И.Х. Каримовой, Дж. Шарипова, М.Табарова, которые отмечают, что в условиях отсутствия творческого подхода к обучению дети лишаются радости языковой демонстрации, что ведет к снижению креативного потенциала. Большинство школьников проявляется полная неспособность в решении учебно-коммуникативных задач. Задача

современной школы - разработка и применение специальных технологий, направленных на развитие творческих способностей в иноязычном образовании.

В этом контексте социальная потребность развития творческой деятельности и компетентности учащихся общеобразовательных школ при овладении иностранным языком средствами инновационных педагогических технологий является крайне актуальной.

Решение задачи находится в плоскости преодоления ряда **противоречий** между:

- недостаточным уровнем обучения английскому языку в общеобразовательной школе и необходимостью внедрения творческого аспекта в процесс формирования коммуникативной компетенции, в частности, определяющий систему требований к лингвообразованию в современных условиях;

- разрозненными методическими приёмами и рекомендациями, направленными на совершенствование обучения английскому языку, и востребованностью целостной методической системы, выстроенной на фундаменте качественного и научно обоснованного подхода, для реализации творческой деятельности обучающихся на базе инновационных педагогических технологий;

- имеющимися научными материалами о значимой роли творческих процессов при изучении английского языка, с одной стороны, и их некачественным уровнем научно-методического осмысления в контексте организации компетентностно-деятельностного подхода, - с другой;

- объективной востребованностью компетентностной модели обучения иностранному языку на основе творческой деятельности в школе и качеством ее разработки в построении научно-теоретических оснований и внедрения в лингвообразовательный процесс;

- перспективами совершенствования организации процесса обучения иностранному языку в условиях модели, направленной на развитие творческого потенциала обучающихся, и реальными условиями обучения в общеобразовательной школе.

В этом контексте социальная потребность совершенствования творческой деятельности учащихся общеобразовательных школ как основа их компетентности при овладении иностранным языком с помощью инновационных педагогических технологий является крайне актуальной.

Степень разработанности проблемы и теоретическая база исследования. Проблемы организации процесса образования в контексте требований современности получили свою активную разработку в педагогике Таджикистана. Различные аспекты развития творческой деятельности учащихся, ориентация учителя на компетентностно-деятельностный подход в обучении были ведущей идеей в исследованиях отечественных педагогов (Лутфуллоев М. [92], Шарифзода Ф.Ш. [157], Алиев С.Н. [4], Алимов С.Ш. [5], Аминов Н.А. [6], Юлдашева М.Р. [161]). Тем не менее, данные исследования не смогли стать поворотным моментом в организации обучающего процесса с позиций именно творческой деятельности учащихся как основы развития компетентности в области иноязычного образования.

С этих позиций в нашей работе, связанной с реализацией компетентностного подхода, мы ориентировались и на работы зарубежных исследователей Дж. Дьюи [125], Р. Хона [148], М. Стобарта [137], т.к. в странах Европы, США, России переориентация образования на формирование ключевых компетенций имеет определенный, уже апробированный материал [92; 115; 154]. Изучение и использование международного опыта нами осуществлялось на основе идеи целесообразной его адаптации к требованиям и потребностям Республики Таджикистан.

В представленном исследовании в целях конкретизации понятия «творческая деятельность» нами рассмотрены труды ученых-педагогов Д.Б. Богоявленской [19], П.И. Пидкасистого [121], Б.М. Теплова [141], Л.Г. Устиновой [143], А.В. Хуторского [149]. Творческая деятельность предполагает проявление данной педагогической категории в контексте системообразующего фактора в различных проявлениях иноязычного образования в школьных условиях.

Творческая деятельность эффективна в условиях учебно-познавательной самостоятельности, познавательного интереса, когнитивной мотивации учащихся. Для конкретизации основ нашего концептуального подхода мы посчитали целесообразным провести анализ трудов В.П. Беспалько [17], Б.С. Гершунского [37], Н.В. Кузьминой [82] и др.

В настоящем исследовании мы опирались на труды ученых (Л.С. Выготский [33], П.Я. Гальперин [35], М.А. Давыдов [40], Д.Б. Эльконин [160]) по теории развивающего обучения и личностно-ориентированного подхода. Были рассмотрены дидактические основы познавательной деятельности (Б.Г. Ананьев [7; 8], Ю.К. Бабанский [12], Б.П. Есипов [46], И.Я. Лернер [88], М.Н. Скаткин [135] и др.).

Востребованы были труды российских и зарубежных исследователей, которыми разрабатывались педагогические условия развития творческой деятельности на основе учебно-познавательной самостоятельности школьников (В.П. Беспалько [17], М.А. Галагузова [34], А.К. Маркова [97; 98], Е.Я. Полат [123], Н.Ф. Талызина [140], Дж. Дьюи [44], В.Х. Килпатрик [65], И.Я. Засурский [50], С.Ф. Занько [49]).

В последние годы отмечен большой интерес ученых к проблемам формирования компетенций у выпускников образовательных учреждений. Так, формированием у обучающихся компетенций, рассматриваемых как социальные, занимались А.Г. Здравомыслов [51], Т.Н. Мазурик [94], как поликультурные - Н.Г. Морозова [104], И.А.

Невский [106], Р.А. Низамов [108], как языковые - Н.Н. Нижнева [109], В.Г. Огарь [110], как предметно-деятельностные - Е.В. Озерская [111], Н.А. Шаламова [156] и др.

Исследователями внесен ощутимый вклад в разработку проблем совершенствования подготовки выпускников школ. Проблема организации творческого процесса как основы обеспечения компетентности через инновационные педагогические технологии в области иноязычной подготовки обучающихся как самостоятельного и обязательного компонента совершенствования процесса образования не получила своего полного исследования. Творческая деятельность не рассматривается в контексте ее интегративной ценности, в качестве системообразующего фактора в организации различных аспектов обучающего процесса. Многими авторами не конкретизируется роль, значение и место творческой деятельности в целостном педагогическом процессе, ориентированном на формирование компетентности обучающихся при овладении иностранным языком.

Недостаточный уровень теоретического изучения проблемы и её практической реализации определяет выбор темы исследования: «Творческая деятельность как основа развития компетентности учащихся 10-11 классов при обучении иностранному языку посредством инновационных педагогических технологий».

Цель исследования: разработать и обосновать технологию развития творческой деятельности учащихся общеобразовательных школ, направленную на формирование компетентности в области иностранного языка на основе внедрения в учебный процесс инновационных педагогических методик.

Объект исследования: теория и практика организации творческой деятельности учащихся общеобразовательных школ в контексте развития их компетентности по иностранному языку.

Предмет исследования: инновационные технологии по организации творческой деятельности учащихся, направленные на формирование их компетентности в области иностранного языка.

Гипотеза исследования: творческая деятельность обучающихся общеобразовательных школ явится эффективной основой для формирования их компетентности по иностранному языку, **если** будет:

1) разработана и внедрена в образовательный процесс инновационная технология по совершенствованию творческой деятельности учащихся на иностранном языке на основе следующих компонентов:

- целевого, отражающего направленность обучающего процесса на активизацию творческой деятельности учащихся для развития их компетентности по иностранному языку;

- операционально-деятельностного, формирующего опыт творческой деятельности через освоение ключевых компетенций по английскому языку: ценностно–смысловой, общекультурной, учебно–познавательной, информационной, коммуникативной, социально–трудовой и личностного совершенствования;

- результативного, позволяющего оценить на основе активизации творческой деятельности учащихся уровни сформированности их компетентности по иностранному языку;

2) осуществлено насыщение содержания обучения по предмету «Иностранный язык» учебным материалом, необходимым для организации творческой деятельности учащихся, которая ориентирована на совершенствование их компетентности по иностранному языку;

3) выявлен и конкретизирован ряд основных критериев и показателей в совершенствовании творческой деятельности обучающихся на базе инновационных педагогических технологий в рамках компетентностно-деятельностного подхода при обучении иностранному языку.

Цель исследования и выдвинутая рабочая гипотеза обусловили необходимость решения **следующих задач:**

1) произвести анализ феномена и сущности творческой деятельности учащихся общеобразовательных школ по предмету «Иностраный язык» в психолого-педагогическом аспекте;

2) выявить теоретические основы развития компетентностного потенциала учащихся по иностранному языку на базе активизации творческой деятельности учащихся общеобразовательных школ в процессе изучения английского языка;

3) рассмотреть и обобщить практику активизации творческой деятельности учащихся общеобразовательных школ на основе компетентностно-деятельностного подхода при изучении английского языка;

4) выявить критерии и показатели повышения уровня творческой деятельности учащихся общеобразовательных школ в рамках компетентностно-деятельностного подхода средствами инновационных педагогических технологий при изучении английского языка;

5) экспериментально проверить и подтвердить эффективность предлагаемой модели повышения компетентностного уровня и потенциала учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы по иностранному языку, активизацию творческой деятельности учащихся средствами инновационной технологии.

Методы исследования. В ходе исследования был применён комплекс методов, позволивших проверить гипотезу и выполнить задачи исследования: аналитические методы (изучение и анализ научных публикаций по проблеме); логические методы анализа понятий (интерпретация, сопоставление, конкретизация, обобщение, универсализация и унификация, трансформация и преобразование); методический эксперимент, педагогическое наблюдение, обобщение, метод конструирования системы новых теоретических представлений;

опросный метод, тестирование, методы количественной и качественной обработки фактических данных. Основным методическим подходом, применяемым в рамках исследования, стал коммуникативно-деятельностный подход.

Методологическая и теоретическая база исследования определялась следующими документами: Законом Республики Таджикистан «Об образовании» (2004 г.), «Концепцией национальной таджикской школы» (1994 г.), «Государственным стандартом образования Республики Таджикистан» (1996 г.).

Теоретическая и методологическая идея диссертации базируется на диалектическом методе адекватного социальной действительности познания, концепции соотношения философии и науки, теории развития познания, представленных в многочисленных исследованиях и трудах ученых в области психолого-педагогической науки. Это работы В. В. Ильина, Э. В. Ильенкова, П. В. Копнина, А.М. Коршунова, А.П. Кузьмина, А.А. Лекторского, И.Я. Лойфман, В.В. Мантатова, М.И.Рушкевича, М.Г.Спиркина, В.С. Швырева и многих др.

Теоретико-методологическая база исследования представлена:

- фундаментальными трудами по теории познания (работы П.В. Алексеева, Б. Г. Ананьева, А.А. Лекторского, И.Я. Лойфмана, Б.Ф. Ломова, А.В. Панина);

- философскими и психолого-педагогическими концепциями о сущности и природе человека (работы Б.Г. Ананьева, А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, Б.Ф. Ломова, В.В. Давыдова, И.А. Зимней, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др.);

- научными положениями по когнитивной психологии (работы Дж. Андерсона, Дж. Брунера, Б.М. Величковского, В.Н. Дружинина, В.П. Зинченко, А.А. Бодалева, Г.А. Ковалева, А.Р. Лурия, В.М. Гордона, В.Д. Глезера, Ю.Б. Дормашева, В.Я. Романова, Р. Солсо, А. Бэдди и др.);

- исследованиями в области когнитивной лингвистики (А.П. Бабушкин, Н.Н. Болдырев, В.З. Демьянков, А.А.Залевская, Е.С.Кубрякова, Дж. Ла-Кофф, М.М. Маковский, З.Д. Попова, И.А.Стернин, Ю.С. Степанов, Т.А. Фесенко и др.);

- трудами по речевому развитию личностных качеств обучающихся (работы А.В. Артемова, Б.В. Беляева, Л.С. Выготского, И.Н. Горелова, А.А. Залевской, И.А. Зимней, Н.И. Жинкина, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия, Е.И. Негневицкой, Е.Ф. Тарасова, Р.М. Фрумкиной, А.М. Шахнаровича, А.А. Уфимцевой и др.);

- основными положениями теории личности, деятельности, творчества, саморегуляции и самореализации в процессе деятельности (работы П.П. Блонского, Д.Н. Богоявленского, А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Н.Ф. Талызиной, Б.М. Теплова и др.);

- концептуальными идеями по коммуникативно-ориентированной методике преподавания иностранных языков в различных типах образовательных учреждений; компонентным подходом в языковом образовании, дискурсивным подходом к обучению и пониманию иноязычной лексики, компетентностным подходом к обучению различным видам иноязычной речи (работы А.В. Артемова, О.А. Артемьевой, Н.К. Баграмовой, Н.В. Барышникова, Б.В. Беляева, И.Л. Бим, В.А. Бухбиндер, Н.Д. Гальсковой, А.В. Щепиловой, А.Н. Щукиной и др).

Опытно-экспериментальной базой исследования явились учащиеся 10-11 классов общеобразовательных школ Республики Таджикистан: в г. Душанбе - №№ 15, 55, 60; в Шугнанском районе ГБАО - школы №№ 28, 29, 30; школы Согдийской области - №№ 23, 38, 49.

Исследование проходило в период с 2014 по 2018 гг. и осуществлялось в три этапа.

Первый этап (2014-2015 гг.) – поисковый, был посвящён

изучению философско-социальной, исторической и психолого-педагогической литературы; проведению экспериментального среза для выявления состояния организации творческой деятельности учащихся в целях конкретизации дальнейших направлений исследования; выявлению категориального аппарата исследования; анкетированию учащихся 10-11 классов по исследуемой проблематике; подбору, классификации и расстановке эмпирического материала для его использования в последующих этапах научного исследования.

Второй этап (2015-2016 гг.) был посвящён планированию и разработке новой педагогической модели по созданию существенно отличных по своим качественным характеристикам форм и методов работы в целях поиска оптимальной линии активизации творческой деятельности учащихся при изучении иностранного языка, в том числе, средствами инновационной технологии.

На **третьем этапе** (2017-2018 гг.) осуществлялась апробация разработанной модели, организация формирующего этапа эксперимента с целью активизации творческой деятельности учащихся при изучении английского языка. Были созданы условия для повышения компетентностного потенциала учащихся на базе аналитической деятельности по выявлению оптимальных условий, связанных с социально-экономическими, психолого-педагогическими, методическими, управленческими, организационными и другими параметрами, которые обеспечивали бы повышение уровня качественной подготовки педагогов в целостной системе образования, ориентированной на компетентность, сформированную на основе творческой деятельности, подведены итоги опытно-экспериментального исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- выявлены сущностные закономерности активизации творческой деятельности учащихся общеобразовательных школ на уроках

английского языка в целях повышения их компетентностного потенциала;

- доказано, что активизация творческой деятельности учащихся выступает в качестве системообразующего фактора при организации когнитивно-креативного и учебно-познавательного процесса в условиях постепенно нарастающего объема образовательной информации, эффективно используемой в решении задач, связанных с необходимостью непрерывного самообразования в области иностранного языка;

- понятие «творческая деятельность» конкретизировано восприятием его на основе составляющих компонентов, представленных ценностно–мотивационным, когнитивным, технологическим, рефлексивным компонентами; охарактеризованы особенности компонентов, определяющих творческую деятельность обучающихся;

- конкретизирована и обоснована понятийная категория «обучающая творческо-познавательная деятельность», рассматриваемая в настоящем исследовании как интегративная составляющая, основанная на следующих факторах:

- творческой деятельности, понимаемой как развитие познавательной активности обучающихся;

- творческом подходе, который включает следующие параметры:

- ✓ стимулирование интереса к изучению английского языка;
- ✓ системное перестраивание учебного процесса для коррекции с целями и задачами образовательного процесса и обучения;
- ✓ рассмотрение обучаемого как активного деятеля (субъекта) обучающего процесса, выстраиваемого на принципах конструктивного взаимодействия в формате «учитель - ученик», иначе говоря, на принципах партнерских отношений.

Новизной исследования является спроектированная модель когнитивно-креативного и учебно-познавательного процесса на основе творческой деятельности, обеспечивающая компетентность

обучающихся в овладении английским языком. В работе экспериментально проверена предлагаемая модель активизации творческой деятельности учащихся на основе применения результатов креативной педагогики, педагогики творчества при изучении иностранного языка в общеобразовательной школе.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- сформулированы основополагающие принципы на предмет совокупного выявления педагогических основ и условий активизации творческой деятельности учащихся в целях повышения их компетентностного потенциала на уроках английского языка;

- понятие «творческая деятельность учащихся» расширено с позиции понимания его как способности и умения включать свои внутренние и внешние познавательные ресурсы в структуру «обучающей творческо-познавательной деятельности» как системного понятия;

- получили развитие положения технологического проектирования процесса активизации творческой деятельности учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы в контексте концепций креативной педагогики;

- выявлены ориентационные и адаптационные условия вхождения учащихся в информационный поток; гибкость и адаптивность мышления для осознания содержания иноязычной информации; культура научной деятельности учащихся в использовании источников иноязычной информации, применении творческо-познавательной самостоятельности в эффективном решении образовательных задач и социальной адаптации в быстро изменяющейся информационной среде;

- конкретизированы педагогические условия развития и активизации творческой деятельности учащихся в процессе изучения иностранного языка с учетом компетентностно-деятельностного и личностно-ориентированного подхода;

- обозначены оценочные формы контроля и мониторинга в развитии и активизации творческой деятельности учащихся по иностранному языку, способствующие отслеживанию процесса формирования их компетентности, а также педагогических кадров по дополнительному профессиональному образованию, способных творчески осуществлять процесс обучения иностранному языку.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- в практическую плоскость внедрена педагогическая модель, раскрывающая закономерности и принципы активизации творческой деятельности учащихся по английскому языку на компетентностно-деятельностной основе;

- разработаны и апробированы технологические параметры и условия активизации творческой деятельности учащихся общеобразовательных школ по предмету «Английский язык»;

- на основе теоретических концепций, выстроенных в ходе и по итогам исследования, созданы и внедрены в практику работы учителей английского языка методические рекомендации «Педагогические задания по организации творческой деятельности в тестовой форме», «Обучающие материалы в виде информационных карт, информационных понятий в контексте активизации творческой деятельности» учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ республики;

- разработаны и апробированы анкеты для оценивания уровня творческой деятельности учащихся 10-11 классов, обеспечивающей их компетентность в области овладения иностранным языком.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлены в процессе экспериментальной работы в общеобразовательных школах Республики Таджикистан: в г. Душанбе - №№ 15, 55, 60; в Шугнанском районе ГБАО - школы №№ 28, 29, 30; школы Согдийской области - №№ 23, 38, 49.

Главные положения и результаты исследования были

представлены в виде докладов на:

- международных, областных, региональных и межвузовских научно-методических слушаниях и семинах, конференциях (Душанбе, 2014-2015, Ходжент, 2015-2016, Курган-Тюбе, 2016);

- на научных семинарах в Университете Центральной Азии (2014-2016 гг.), которые впоследствии были оформлены в виде научных статей по теме исследования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Концепция активизации творческой деятельности учащихся в рамках компетентностно-деятельностного обучения базируется на положениях системного, личностно-деятельностного и креативного подходов, имеет педагогическую интерпретацию, ценность которой определяется на методологическом, теоретическом и практическом уровнях.
2. Активизация творческой деятельности учащихся с точки зрения компетентностно-деятельностного подхода основывается на заинтересованном отношении обучаемых к серьезному когнитивно-креативному процессу. Она требует от учащихся стремления самообразовываться, проявлять творческий подход к получению системной лингвистической информации и знаний, хорошо развитой наблюдательности, продуктивной деятельности, направленной на познание языковой картины мира средствами изучаемого языка.
3. Развитие творческой активности учащихся на уроках английского языка преследует целью выработку компетентностных умений. Этот процесс предусматривает ряд изменений, включающих пересмотр объема и качества содержания обучающей творческо-познавательной деятельности, изменение критериев определения их сформированности, методического сопровождения процесса их развития и совершенствования.

4. Педагогические условия эффективности творческой деятельности учащихся, направленные на повышение уровня иноязычной компетентности, предусматривают:

- развитие информационных запросов и потребностей, ценностного отношения к творческой деятельности в процессе изучения иностранного языка;
- уточнение содержания и инновационных педагогических технологий по развитию и совершенствованию творческой деятельности учащихся в виде метода проектов, обучения в сотрудничестве и т.п.;
- поддержку индивидуальных особенностей в освоении учащимися образовательной программы в контексте организации компетентностно-деятельностного подхода при языковой подготовке;
- переориентацию позиции педагога в вопросе отношения к сотрудничеству с обучающимися в виде консультирования, партнерства, а у обучаемых – ориентир на экспериментальную и исследовательскую деятельность и т.п. с целью активизации их творческих задатков;
- реализацию образовательного процесса, ориентированного на отношения, построенные с учетом взаимной поддержки, доброжелательности и ответственности;
- обеспечение компетентности и саморазвития в сфере английского языка на фундаменте культивирования творческих задатков, самооценки и саморефлексии обучающихся.

Проблема совершенствования творческой деятельности учащихся для обеспечения компетентности в сфере обучения иностранному языку представляет собой особую актуальность, ибо в современных условиях социокультурной среды наличие лингвистической компетентности имеет значимость не только при завершении общего образования, но и

при выстраивании траектории в сфере будущей профессиональной деятельности.

Структура работы. Диссертационное исследование представлено введением, двумя главами, заключением и списком литературы.

**ГЛАВА I . Теория и практика организации творческой
деятельности как основа формирования компетентности учащихся
по иностранному языку**

**1.1. Творческая деятельность учащихся как психолого-
педагогическая проблема**

Творчество всегда считалось процессом создания чего-то нового, отличного по своим свойствам, качеству, характеристикам от предшествующих свойств, качеств, законов, характеристик и пр. Здесь большое место отводится механизму творчества, способу утверждения нового замысла, идеи, концепции, решения.

А деятельность представляет собой структурно-организованную активность той или иной системы для достижения определенной цели. Обычно активность всегда была характерна, прежде всего, для человека и различного рода социальных групп (систем). Поскольку мы затронули структурную составляющую деятельности, то позволим отметить, что она подразумевает собой ряд основных компонентов. В частности, предмета, средств, цели и результата. Все указанные компоненты органически взаимосвязаны между собой в рамках определенного типа или вида деятельности. В случае с настоящим исследованием речь идет о творческой деятельности,

Творческая деятельность в учебном пространстве отражает назначение и основной смысл эффективного осуществления такой активности субъектов обучения, которые способны показать высший критерий оценки их креатива и компетентности. Не случайно еще в древние времена ученые, мыслители и исследователи уделяли серьезное

внимание исследованию проблем творчества, посвятив этому вопросу свои многочисленные труды и изыскания.

Организация творческой деятельности, развитие творческого мышления обучаемых до сих пор является предметом дискуссий в научно-педагогическом сообществе. Положительный опыт в этой сфере представлен экспериментальными школами, лицеями и рядом образовательных учреждений, главная цель которых связана с преодолением отчуждения обучающихся от окружающей среды, их ориентацией на активное, самостоятельное и творческое освоение окружающего мира. Дело в том, что креативность и когнитивно-познавательное саморазвитие субъектов обучения, востребованное реалиями современного образовательного пространства, может быть обеспечено на основе системной организации творческой деятельности.

Современная отечественная психолого-педагогическая наука рассматривает проблему формирования творческой личности в контексте модернизации образования, в частности, развития непрерывного образования, начинающегося ещё в рамках семейного воспитания. Воспитание молодежи в Республике Таджикистан, формирование творческих задатков, способностей детей в условиях семьи рассматривается сегодня на уровне национальной государственной политики.

Основы этой важной инициативы заложены в Национальной концепции воспитания, учитывающей достижения современной таджикской педагогической науки и вобравшей педагогические воззрения наших предков, представленные в виде назиданий молодому поколению, явившихся основой для всей традиционной системы семейного воспитания таджиков. Еще А. Фирдоуси по этому поводу писал, что обладание богатством знаний у молодого поколения, определяется мудростью отцов.

Закон Республики Таджикистан «Об ответственности родителей за обучение и воспитание детей» направлен на увеличение масштабов осознания важности воспитания детей, защиты их прав и интересов [48]. Основная цель Закона связана с возложением ответственности на родителей (наряду с образовательными учреждениями) за процесс обучения и воспитания детей, основы которого определяются гуманизмом, патриотизмом, уважением к национальным и общечеловеческим культурным ценностям, требующим наличия у молодёжи творческого потенциала.

В статье 5 «Задачи родителей, педагогов, государства и общества в обучении и воспитании детей» закона Республики Таджикистан «Об ответственности родителей за обучение и воспитание детей» конкретизируется:

«1. Обучение и воспитание детей - есть главная задача родителей, педагогов, государства и общества.

2. Родителями должны обеспечиваться материальные, финансовые, духовные и психологические условия для обучения и гармоничного воспитания детей» [48, с. 25].

Вышеизложенное свидетельствует о том, что формирование у молодежи способности к творческой деятельности в контексте правительственных государственных документов соотносится с категорией ответственности в психолого-педагогическом её понимании.

Понятие «творчество» в контексте философской литературы – многопланово, исторические корни его восходят к произведениям классиков персидско-таджикской поэзии, трудам Платона и Аристотеля.

Истинным смыслом содержания произведений классиков персидско-таджикской литературы является идейное содержание восточного ренессанса. Настоящие поэты доносили до народа собственные прогрессивные идеи часто в аллегорической форме. Прекрасным примером служат стихи Фирдоуси, в которых поэт

увязывает творческое начало в деятельности человека с его разумной, интеллектуальной деятельностью в целях постижения истины, в овладении которой творческий процесс не имеет границ – он бесконечен и сопутствует человеку в процессе всей его жизни:

Из высших даров, что дарует Изед,
Нет выше, чем разум, прекраснее нет....
Какую б науку твой ум ни постиг,
Покоя в ученье не знай ни на миг.
Но, ветви увидев, поймешь все равно,
Что знанью до корня дойти не дано [127]
(Перевод М.Лозинского).

Выдающийся поэт – это всегда личность, посвятившая свою жизнь творчеству, и ярчайшими среди них были А. Фирдоуси, А. Рудаки, Саади, Абдурахман Джами и многие другие.

Психолого-педагогические условия организации творческой деятельности рассматривались современной таджикской педагогикой в русле фундамента, созданного традиционными педагогическими воззрениями предков, который, в частности, представлен в священной книге древних арийцев «Авесте». Многие выдающиеся умы средневековой эпохи, представляя подлинно прогрессивные позиции, связывали свое творчество с проповедованием гуманистической морали, столь необходимой для воспитания в молодежи таких качеств, как свободолюбие и добродетель. Все творчество таджикско-персидских мыслителей связано с нравственным воспитанием молодежи. Содержание их произведений, отличавшееся назидательным характером, прославило имена этих выдающихся представителей как проповедников высокой морали и нравственности у всего человечества.

Современный образовательный процесс в учебных заведениях Таджикистана осуществляется на основе учебников и учебных пособий, использующих огромные воспитательные возможности таджикской

литературы X-XV вв. Многие исследования отечественных ученых: М. Лутфуллоева, Х.С. Афзалова, Х. Джонназарова, К. Кадырова, К.Б. Кадырова, И.Х. Каримовой, С. Сулаймони, Ф. Шарифзода, Ш.А. Шаропова, К.С. Абдурахимова, К.Т. Ходжаева, М.Р. Юлдашевой - основаны на педагогических идеях таджикско-персидских мыслителей, что является свидетельством развития современной отечественной педагогической мысли.

Тем не менее, современные процессы модернизации образования требуют более глубокой и активной трансформации и внедрения ценных и неувядающих идей педагогического прошлого в отечественную культуру, рассматривающую гуманизм в контексте идей формирования «совершенного человека», в современную практику образования, ибо они напрямую увязываются с формированием творчески ориентированной личности современного человека. Данное положение учитывается «Национальной концепцией образования Республики Таджикистан» (2003 г.), «Национальной концепцией воспитания Республики Таджикистан» (2007 г.), Законом Республики Таджикистан «Об образовании» (2004 г.) и другими нормативными правительственными документами, ориентированными на модернизацию системы образования.

Высокую моральную атмосферу и глубокую педагогическую мысль содержат разнообразные жанры народного творчества в виде пословиц, поговорок, притч, рассказов, легенд, наставлений. Они созданы как назидания и отличаются глубоким философским содержанием и доступностью изложения, высокой моральной направленностью и глубокой педагогической мыслью. В них отражены идейные положения и ценностные ориентации таджикско-персидских мыслителей. Один из ярких примеров содержится в назидательном материале Джалолиддина Руми – в поэтическом рассказе «Спор грамматика с кормчим» [127, с. 77].

Критический взгляд на творческое и научное наследие прошлого способствует глубокому проникновению в него и возможностью объективной оценки содержащихся в нем педагогических воззрений. Более того, они помогают научно обосновать трансформацию этих идей и взглядов в систему современного образования Таджикистана.

Анализ значимости и целостности педагогических воззрений той эпохи, их взаимосвязь с идеями творческого познания мира, взглядами на формирование личности, ее мировоззренческой позиции и их практическая направленность представляют особенную ценность в контексте современных подходов педагогической науки к творческой деятельности.

Большое значение в развитии творческих способностей дехканских (крестьянских) ребят при их обучении уделялось великим таджикским писателем, Героем Таджикистана Садриддином Айни. Айни видел возможность пробудить в учениках потребность выразить свой опыт и свое отношение к миру. Процесс обучения включал различные литературные построения, сочинительство, систематизацию литературного материала в контексте заданной и интересной для детей темы, ориентируя весь обучающий процесс на постижение детьми азов литературного творчества, раскрывая приемы и специфику творческой деятельности, то есть, воспитывая и обучая через творчество.

Прежде всего, детьми постигалось понимание того, что творческая деятельность, как и учеба, требует нелегкой, кропотливой работы, многодневных тренировок-упражнений, жесткой дисциплины. Айни считал, что от вдохновения до конечного продукта труда лежит кропотливая работа, упорство и воля, на которых держится творческий процесс (примером служит роман С. Айни «Смерть ростовщика» - «Марги судхур»).

Писатель указывал, что для кристаллизации рассуждений требуется сосредоточенность при первых прозрениях вдохновения на

импровизации, не заикливаясь на конечном результате. Положения, выдвигаемые Айни, находят подтверждение в материалах психолого-педагогической науки, в которой считается, что лучшими испытуемыми для исследования фазы вдохновения в творчестве является детский возраст, что изобретательская и креативная деятельность детей не определяется терминами результата творчества.

В современном научном обиходе термин «творчество» ассоциируется с «активностью», «процессом», «видом деятельности», «формой деятельности» и пр. В этом плане используются также такие понятия, как «творческое начало», «творческое развитие», «творческие возможности», «творческие способности», «творческое мышление», «творческая активность», «творческое отношение», «творческая деятельность», «творческий труд», «творческая личность», «творческая индивидуальность» и т.д.

Большой вклад в изучение данной проблемы представлен исследованиями таджикских ученых М. Лутфуллоева [92; с. 166-168], И.Х. Каримовой и Ф. Шарифзода Ф. [157], М.Р. Юлдашевой [161], С.Н. Алиева [4], С.Ш. Алимова [5], Х.С. Афзалова, Х. Джонназарова, К. Кадырова, К.Б. Кадырова, С. Сулаймони и других, в которых нашли отражение как теоретико-методологические аспекты проблемы, так и методические.

Исследователем Ф. Шарифзода педагогическое творчество анализируется с позиций организации целостного педагогического процесса, в котором взаимодействие преподавателя и обучающихся в обучении, ориентировано на раскрытие взаимного творческого потенциала [157].

Многие таджикские исследователи утверждают, что творческому учителю требуются следующие личностные качества: быстрая адаптация к новым условиям, оптимизм, эмоциональная стабильность, независимость, раскованность, открытость, легкость и свобода в

общении, понимание юмора, удовлетворенность своей деятельностью. Основной системообразующий компонент деятельности в этих учебных формах представлен направляемым и развиваемым педагогом детским творчеством [166; 167; 168] .

Теоретический анализ психолого-педагогических материалов свидетельствует о рассмотрении категории «творческая деятельность» как многопланового и системного, во многом перекликающегося с позициями педагогических воззрений отечественных классиков. Так, современной педагогической наукой полагается, что формирование творческой деятельности обучающихся обусловлено и зависит от правильного понимания творчества учителем через способ бытия человека, как формы его жизнедеятельности, что напрямую перекликается с педагогическими воззрениями отечественных классиков, которые видели роль наставника в формировании «совершенного человека» [166, с. 18].

Теоретический анализ психолого-педагогических материалов свидетельствует о рассмотрении категории «творческая деятельность» как многопланового и системного. Так, в исследованиях российских ученых, например, В.Я. Кикоть, В.А. Якунина, под творческой деятельностью понимается специфический способ выражения содержания творчества в виде внешней обусловленности и внутренней напряженности творческого действия, связанного с созданием принципиально нового продукта, отличающегося новизной и оригинальностью [64].

Ряд авторов рассматривает творчество в контексте преодоления стереотипов и шаблонов. Многими исследователями понятие «креативность» употребляется в значении «творческий, созидательный, создание, порождение» и пр. Это противовес к понятию «конформный» - «подобный, сходный, приспособленный», где отсутствует оригинальность, необычность взгляда на проблему.

Понятие «креативность» до сих пор требует ясности вследствие противоречивости данных многих исследований. А. Алейниковым, автором категории и концепции креативной педагогики, креативность рассматривается как формула изобретения, точная словесная формула, используемая в технологии для описания изобретений [1, с. 2].

В реальной жизни, поддерживаемые лозунгами, вдохновляющей практикой выдающихся педагогов прошлого, - Яном Амосом Коменским, Иоганном Генрихом Песталоцци, Рудольфом Штейнером, Марией Монтессори, Антоном Семеновичем Макаренко и т.д., а также чаяниями родителей и опекунов, основы креативной педагогики обусловлены потребностями социума. Современная педагогика, вобрав в себя все типы педагогического знания, трансформирует их в условиях информационного общества, считающегося веком творчества и инноваций. Суть в том, что в современном обществе востребованность творческих личностей огромна.

Творческая деятельность в условиях современной образовательной площадки невозможна без когнитивно-познавательной активности субъектов обучения. Она пробуждается через заинтересованность учащихся конкретным видом творческой деятельности (проект, решение проблем и т.п.). Когнитивно-познавательная активность дифференцируется на два вида:

- ориентированный вид - использование уже имеющегося в опыте индивида знания или человеческого знания в целом в виде интеллектуальной деятельности, активности;

- создаваемый вид – когда ни в личностном плане, ни в социальном опыте до сих пор не было готового образца творческой активности [72].

П.К. Энгельмейером проблема интереса выдвигается на первое место, с ней связывается вся специфика способностей творческой личности. В контексте настоящего исследования данное положение

представляется для нас особенно важным. Творчество пронизывает различные виды труда, виды деятельности. Им обеспечивается их новое, более высокое качество. По замечанию Л.П.Кожинной, творчество является качественной характеристикой любой деятельности [72].

Учитывая сходство и противоречивость в трактовке феномена «творчество» различными авторами, следует принимать во внимание условность данной схемы. Творчество здесь рассматривается как некоторая структурная целостность, представленная взаимосвязанными и взаимозависимыми элементами (блоками). Наименее разработанной в современных научных материалах в виду своей сложности представлена процессуальность творчества, трактуемого в современных исследованиях во взаимосвязи с высшим мыслительным процессом.

Творчество не рассматривается сугубо с позиций логического мышления, ибо здесь требуется подключение других типов мышления, продуцирующих новые оригинальные идеи, альтернативных результатам, полученным логическим ходом рассуждений. Американским психологом Дж. Гилфордом в этом контексте выдвинуто положение о дивергентном (расходящемся) мышлении, направленном на возможность получения целого веера условно «правильных» ответов, в противоположность конвергентному мышлению, ориентированному на получение единственного правильного ответа.

Творческая деятельность, возможности обучить творческой деятельности остаются открытыми для психолого-педагогической науки. Ряд исследователей считает, что разрешение данной проблемы зависит от формы проведения урока, от методов рассмотрения задания. В качестве одной из важнейших задач сегодня рассматривается проблема развития творческих способностей обучающихся, психологические аспекты которой представлены в трудах Л.С. Выготского, В.П. Богдавленского. Л.С. Выготский отмечал, что «...не существует таких сфер, таких профессий, в которых не требуется

проявление творческого начала. Ибо даже в «нетворческой» профессии нельзя создать ничего путного, работая по-ремесленному, без проявления творчества» [33, с. 77].

Исследователями М. Карне и С. Линнемайером творческие способности связываются со способностью и умением рисковать, дивергентным мышлением, гибкостью в мышлении и действиях, быстротой мышления, способностью высказывать оригинальные идеи, воспринимать неоднозначные вещи, с высокими эстетическими ценностями, развитием интуиции, богатым воображением [60, с. 56].

Творческая деятельность обучающихся, таким образом, обусловлена и находится в зависимости от правильного отношения педагога к данной проблеме как способу бытия человека, определяемому формой его жизнедеятельности.

Имеются различные толкования творчества. Доктор Маргарет Мид под творчеством понимает процесс деятельности человека, связанного с конструированием или выдумыванием чего-то нового для себя [60, с. 173]. Понятие «новое» относится к большей части определений творчества. Так, Б.М. Тепловым творчество определяется деятельностью, которая связана с реализацией «новых, оригинальных продуктов, имеющих высокую степень социальной ценности» [141, с. 176]. В контексте философии под творчеством рассматривается «деятельность, которая связана с порождением новых ценностей, идей, самого человека как творца» [120, с. 28].

Вопросом о том, что способствует тому, что одни люди творят, а другие лишены этой возможности, постоянно будоражил умы ученых. На протяжении определенного времени вследствие научного положения, обоснованного известным французским психологом Т. Рибо, преобладала мысль о невозможности алгоритмизации в обучении творческому процессу. Однако со временем была выдвинута гипотеза о способности к творчеству. Так, английским и российским учеными Г.

Уоллесом и Я. А. Пономаревым весь процесс творчества был представлен в виде четырех стадий, включавших:

«1) сознательную работу (подготовку), характеризующуюся как особое деятельное состояние в виде интуитивной предпосылки проблеска новой идеи;

2) бессознательную работу, характеризующуюся как созревание основной идеи на уровне подсознания;

3) вдохновение, обеспечивающее трансформацию бессознательного в сознание, в результате которого формируются гипотезы, принципы или замыслы;

4) оформление идеи на основе осознанной деятельности» [119, с. 171].

Под педагогическими творческими способностями рассматриваются индивидуальные способности личности в виде субъективных условий для успешного осуществления творческой деятельности.

В психологии творчество описывается как личностное свойство, включающее следующие аспекты: зоркость в поисках проблем, способность к «свертыванию», способность к «сцеплению» (рассмотрение новой информации под углом старой), способность к переносу, готовность памяти проявить требуемую информацию, гибкость интеллекта, беглость речи, способность к доведению дела до конца и т.д.

Рядом авторов, в частности Я.А. Пономаревым, творчество рассматривается как широкое понятие, которое даже отождествляется с «развитием». Творчество отличается от продуктивной деятельности и предусматривает процесс развития от более простого к более сложному. Творчество обеспечивает диалектическую взаимосвязь продуктивного с репродуктивным. Творчество трактуется в виде процесса созидательного

преобразования, основанного на общеметодологическом принципе понимания развития как диалектики старого и нового [119].

Творческая деятельность – многообразная деятельность, элемент в искусственно созданной среде, которая окружает человека и является результатом творчества антропогенной среды. Н.А. Довгалева выявлены существенные признаки, характеризующие творчество как вид человеческой деятельности, предполагающей:

а) наличие противоречий, через проблемные ситуации или творческие задачи;

б) наличие социальной и личной значимости и прогрессивности, обусловленной вкладом в развитие социума и личности, ибо антисоциальная деятельность, будучи даже самой изобретательной, является варварством;

в) объективные, как социальные, так и материальные предпосылки, как условия для проявления творчества;

г) субъективные предпосылки как личностные качества в виде знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности для осуществления творчества;

д) новые и оригинальные результаты творческого процесса [43].

Перечисленные признаки должны рассматриваться в едином комплексе, ибо отсутствие даже одного из них может спровоцировать несостоятельность в организации творческой деятельности. В этом плане Н.А. Довгалева констатирует необходимость неотъемлемого атрибута для творчества, который выдвигается ею в виде критерия в личностном развитии человека, культуры человеческого социума в целом. То есть, истинное творчество - это творчество, которое нацелено на развитие человеческой личности, человеческой культуры.

В исследованиях В.Г. Рындак, Ю.Л. Кулюткина, А.Л. Шнирман творчество рассматривается через самореализацию человека-творца как проявление высшего потенциала человека, его высшей формы

эрудированности. Творчество, по мнению ученых, представляет собой процесс достижения результатов личностью с утверждением собственной потенциальной силы и способности, в котором она сама реализуется, что перекликается с педагогическими воззрениями отечественных классиков.

В трудах П.А. Бескова, Б.С. Мейлаха и др. творчество рассматривается как сложный психический процесс, который синтезирует аналитический и чувственный моменты в восприятии и воспроизведении действительности.

Л.Г. Устиновой творческая деятельность определяется в виде «самостоятельной, высокоорганизованной, мотивированной деятельности, ориентированной на высокий уровень для реализации новых оригинальных подходов, путей и способов в решении задач» [143, с. 11].

Как нам представляется, развитие творческой деятельности является жизненно важной и актуальной проблемой в условиях современности.

Творческая деятельность при организации обучающего процесса в контексте психолого-педагогического знания рассматривается как деятельность, которая базируется на познавательных (когнитивных) способностях учащегося. Когнитивные способности (от лат. *cogito* — мыслю) представлены:

- логическими и эмоционально-образными способностями;
- смысловым и разнонаучным видением;
- способностями в формулировании вопросов, прогнозирования перспективы, формулирования гипотез, выдвижения выводов и др.

Самостоятельное изучение обучающимися одного и того же реального образовательного объекта приводит к индивидуальным образовательным продуктам, представленным знаниями об этом объекте, а также способами их получения.

В психолого-педагогической литературе подчеркивается инструментальная сторона творческой деятельности. При этом используются понятия: средства, методики и технологии обучения и, как правило, забывается, что эта проблема актуальна не только для преподавателя, но и для учащегося, который представляет собой познающую систему, также работающую с конкретным набором средств, увеличивающих и развивающих его когнитивные и творческие возможности. Упрощенно, можно констатировать, что когнитивная сфера представляется совокупностью компетентности знаний, умений и навыков.

Когнитивная сфера является своеобразным синонимом рационального восприятия, проявляющимся через критическую, аналитическую оценку. Прямая противоположность рациональному типу познания представлена интуицией как чистым, живым впечатлением, характерным для творческой деятельности. При активизации рационального механизма в понимании задействуются понятия и логика, в то время как эмоциональными, телесными и «переживательными» способами в понимании определяют сопереживание, эмпатию и прочувствованность. Поэтому для оказания рационального влияния пользуются различными методами убеждения и объяснения через обращение к разуму и логике. Иррациональными же способами пользуются при внушении, эмоциональном заряде, укорении и других приемах.

Совершенствование обучающей творческо-познавательной организации обучающихся рассматривается через понятие «развитие» и реализуется через педагогику развития.

Идеи когнитивной психологии, ее практической реализации в сфере менеджмента явились предвестниками «компетентностного подхода» в педагогике, который основывается на усвоении обучающимися не суммы знаний (информации), а многообразных

умений, использование которых приводит к эффективным действиям в различных ситуациях в профессиональной, личной и социальной жизни [58, с. 77]. Для решения одной и той же задачи разные люди используют различные инструменты познания.

Предпосылки педагогического знания связывают процесс становления креативной педагогики (педагогика творчества) с взаимодействием когнитивной и личностной ее стороны, сосуществующих, взаимодействующих, противостоящих и дополняющих друг друга на протяжении веков и тысячелетий [164]. В условиях современности, считает Е.А. Ямбург, на Западе и в России вектор педагогического поиска следует повернуть от когнитивной парадигмы образования к личностной. «Когнитивная и личностная парадигмы образования представлены полюсами планеты, которая именуется личностью. Жизнь на полюсах представлена в каждом конкретном случае различным сочетанием когнитивного и личностного подходов и должна быть тщательно продумана, обоснована и соответствующим образом технологически обеспечена для формирования личности, обладающей творческими способностями» [165, с. 277].

В настоящем исследовании для организации творческой деятельности нами выдвигается понятие «обучающая творческо-познавательная деятельность», рассматриваемое как интегративное понятие, основанное на следующих факторах:

- на творческой деятельности, понимаемой в виде развития познавательной активности учащихся;
- на творческом принципе, который вбирает в себя следующие параметры:
 - ✓ стимулирование интереса к обучению, учению (в контексте нашего исследования – к изучению иностранного языка);
 - ✓ постоянное перестраивание учебного процесса для

корректирования его соответствия и адекватности с целями и задачами образовательного процесса, обучения;

- ✓ рассмотрение обучаемого как активного деятеля в обучающем процессе, выстраиваемом на принципах взаимодействия в системе «учитель - ученик», т.е. на принципах партнерских отношений.

Творческая деятельность через познавательную активность обучающихся увязывается с рядом категорий психолого-педагогического знания: познавательным интересом, познавательной самостоятельностью, познавательной мотивацией и т.п.

Ведущий фактор организации творческой обучающей деятельности требует своего рассмотрения в контексте категории «интерес», освещаемой в историко-педагогических материалах. В частности, Я.А. Коменский рекомендовал учителям «делать обучение приятным, т.е. интересным» [Цит. по: 10, с. 134]. Изучение понятия «творческая деятельность» через философскую трактовку представлено в трудах Э.Б. Кодильяка, К.А. Гельвеция, где оно понималось как знания, увязываемые с анализом интереса [Цит. по: 10, с. 124]. У К.А. Гельвеция творческая деятельность (не обязательно педагогическая) организовывается на основе интереса, проявляясь как чувство и являясь мотивом в деятельности, в частности самостоятельной.

Творческую деятельность можно трактовать и с позиций И. Канта в отношении взаимосвязи ее с интересом; он считал её свойством, организующим разум для практических разрешений проблем через самостоятельные волевые усилия [9, с. 112], однако, творчески организованная деятельность как педагогическое понятие не получает полного анализа в его трудах.

Труды И.Ф. Гербарта также содержат рассмотрение творческой деятельности, связываемой с понятиями «интерес» и «учебно-познавательная самостоятельность», которые проявляются в виде

активной самодеятельности, участия, внимания [9, с. 132] .

Начиная с XX в. проблема творческой деятельности все больше связывалась с учебно-познавательной самостоятельностью обучающихся, которая, рассматриваясь с данных позиций, используется как стимулирование активной познавательной деятельности для мобилизации всех возможностей организма и нормального функционирования в необходимом режиме, без которого не возможен эффективный процесс самостоятельного обучения.

О том, что интерес является средством, активизирующим кору головного мозга в направлении продуктивной работы организма, указывалось И.П. Павловым [114, с. 36-37]. Аналогичной трактовкой представлены исследования А.Н. Леонтьева, рассматривающего интерес как фактор, обеспечивающий творческий подъем [86, с. 159].

Проблема выявления сущности категории «творческая деятельность», несмотря на ее активное изучение, представляется дискуссионной для современного научного психолого-педагогического знания. С позиций понимания творческой деятельности как одной из составляющих в системе познавательного интереса и учебно-познавательной самостоятельности нами рассматривается данная категория.

Л.И. Божович считает, что самостоятельное «добывание» знаний человеком, формируется у него на основе обучающего процесса творчеству, первоначальным этапом которого является развитие интереса путем сформированных потребностей в получении знаний [20, с. 408-409]. В.Г. Иванов [56] и В.Н. Мясищев [105, с. 7-8] рассматривают эффективную творческую деятельность с точки зрения активного познавательного восприятия человеком действительности, конкретизируя разнообразные грани проявления самостоятельности обучающимися в учебно-познавательном процессе. А.А. Леонтьевым самостоятельное «добывание» знаний выделяется как «обязательный

эмоциональный компонент в творческой деятельности, которым обеспечивается ее эффективность и избирательность по отношению к конкретным аспектам действительности» [84, с. 77].

Р.С. Немов считает, что творчество осуществляется человеком прежде всего в деятельности, которая предстает главной потребностью для него на данный момент, ибо именно этим обосновывается проявление интереса к действию на основе состояния творческой мотивации, приобретающей познавательный характер [107]. Н.Г. Морозова, исследуя избирательное отношение личности к объектам, указывает на то, что выбор того или иного объекта осуществляется человеком исходя из востребованности данного объекта для его жизнедеятельности, а также регулируется эмоциями, предстающими как мотивы для выполнения творческих действий [104, с. 27].

В психолого-педагогическом понимании проблема тождественности интереса и творческой деятельности до сих пор остается дискуссионной, в частности, некоторыми авторами это тождество рассматривается в контексте человеческих потребностей. Мы с опорой на взгляды С.Л. Рубинштейна и ряда других исследователей [126], полагаем, что «творческую деятельность нельзя рассматривать лишь как потребность, хотя она и обуславливается ею» [128, с. 124].

Б.Г. Ананьевым, В.Г. Ивановым, А.Н. Леонтьевым, В.Н. Мясищевым при изучении личности и особенностей в ее целостной структуре выявляется, что личностное развитие определяется отношениями и потребностями через проявление познавательной мотивации к деятельности, которая в данном контексте и будет рассматриваться как творческая [7].

Мы считаем, что познавательной мотивацией как фактором, не определяемым внешними параметрами, выполняется роль внутреннего побуждения для осуществления познавательной творческой деятельности, ибо творческий процесс обуславливается внутренней и

самодостаточной ориентацией личности на познание чего-либо неизвестного, нового для него, и характеризуется удовлетворением, положительным фоном при затрате усилий на процесс творческой деятельности. Именно этот параметр диалектически увязывает ее с познавательной мотивацией на уровне опосредованной связи с категориями когнитивной активности, познавательного интереса, потребностью и мотивами в процессе обучения. Этой точкой зрения обосновывается наша позиция в выделении ведущих факторов, обеспечивающих компетентность у обучающихся при освоении английского языка: это значимый познавательный интерес, познавательная мотивация, проявление самостоятельности в учебно-познавательном процессе для организации творческой деятельности обучаемых. Данными положениями определяются методологические основы проведённой нами экспериментальной части исследования по организации творческой деятельности при изучении предмета «Иностранный (английский) язык».

Как сложное психолого-педагогическое явление, творческая деятельность рассматривается через:

- 1) мышление, в котором любая деятельность, связанная с творчеством, происходит на основе сознательного, избирательного отношения к реальности;
- 2) побуждение личности к действию, характеризуемое как волевое усилие;
- 3) мыслительные операции для придания положительной эмоциональной окраски деятельности.

Познавательная мотивация, проявляющаяся как мотив для совершения действия в познании через целеустремленный поиск наиболее оптимальных решений познавательных задач, связана с конкретными усилиями по преодолению препятствий. Целеустремленность, настойчивость и трудолюбие играют большую

роль в процессе организации творческой деятельности учащихся при изучении английского языка. Анализ творческой деятельности конкретизировал необходимые компоненты в ее организации, наличие которых является обязательным на всех этапах ее организации:

- 1) положительные эмоции по отношению к творческой деятельности;
- 2) познавательный компонент этих эмоций;
- 3) конкретные мотивы, обусловленные самой творческой деятельностью.

Творческая деятельность характеризуется «поисковым» направлением, который приобретает особую важность при организации обучающего процесса, ибо в связи с ее организацией у обучающегося постоянно возникают вопросы, требующие активного самостоятельного поиска, сопровождающегося эмоциональным подъемом и радостью от удачи. Интеллектуальные, эмоциональные, самостоятельные волевые аспекты, на которых зиждется процесс творчества, начиная от его организации и вплоть до его завершения, обосновывают психологическую структуру творческой деятельности [115].

Проблема организации творческой деятельности обучающихся как наиболее актуальная обосновывается переориентацией современного образовательного процесса на личность обучающегося. Обучение через организацию творческой деятельности по сути является активным обучением [21, с. 28].

Одним из главных факторов повышения качества образования являются целенаправленные действия преподавателя по организации творческой деятельности учащихся в овладении английским языком. Действия преподавателя в этой области в корне изменяют стиль и направление иноязычного образования, проявляются через активность, самостоятельность, творческое отношение к обучению и постоянное стремление к креативной деятельности со стороны обучающихся.

Переориентация когнитивно-познавательной деятельности на личность дает высокие показатели ее качества, при которых снимается негативная фрустрация субъектов обучения, ранее представляемая утомлением, инертностью, равнодушием. Направление творческой деятельности в благоприятное русло на фоне повышения эмоционального тонуса учащихся, обосновывается ее ориентацией на когнитивно-познавательный интерес, определяемый наличием внешних и внутренних ресурсов в конструктивной деятельности учителя и учащихся. Именно на основе организации творческой активности учащихся выявляются объективные ценности, обеспечивается доступный и интенсивный образовательный процесс, появляется легкость и быстрота при самостоятельном усвоении знаний [153].

Потенциал творческой активности учащихся, связанный с развитием их когнитивно-познавательного интереса, характеризуется удовлетворением потребностей к познанию в области изучения иностранного языка, подтверждает ее рассмотрение в контексте системообразующего фактора, включающего когнитивный интерес и мотивацию, учебно-познавательную самостоятельность, что дает возможность более широкой трактовки творческой активности. Среди основных параметров организации творческой деятельности учащихся следует выделить внешние и внутренние условия [12, с. 29].

Так, внутренние условия организации творческой активности учащихся на уроках английского языка требуют от учителя умения по созданию «ожидательного» настроения подопечных на основе их живого интереса к содержанию учебной информации (знания). Необходимо наличие ясного плана по каждому конкретному уроку, игровые задания, направленные на самостоятельное изучение и усвоения учебного материала. В этом ряду инновационные технологии и методы, применяемые в обучении иностранному языку, рассматриваются как наиболее важные и приоритетные [14, с. 150].

Психологическая трактовка вопроса о том, что легкий материал прочно фиксируется в памяти учащихся и самостоятельно воспринимается ими через чувствительные раздражители, рассматривается нами как важное условие активизации творческой деятельности на уроках английского языка [15, с. 133]. Безусловно, успешность обеспечивается наличием познавательной мотивации, в основе которой лежат собственные усилия обучающихся, проявляющих заинтересованность в конечном результате деятельности [43, с. 7].

В своих работах В.М. Рогинский, связывая творческую деятельность с критериями развития познавательного интереса, выделяет новизну в методах обучения, определяемую в форме «вовлеченности обучающихся в самостоятельно организованную экспериментальную деятельность» [126, с. 117].

Л.И. Божович и группа исследователей выявили значимость творческой деятельности в повышении уровня познавательного интереса, эпизодичность и неустойчивость которого выкристаллизовываются в процессе продолжения обучения в рамках творческой деятельности и со временем дифференцируются в различных областях знаний [21].

Исследование организации творческой деятельности субъектов образования в рамках психолого–педагогической науки связано с критическим пересмотром традиционных форм и методов работы в данном направлении. Большую роль здесь играет поиск инновационных технологий в обучении, повышение уровня компетентности обучающегося по английскому языку с опорой на индивидуальную творческую активность.

Организацию творческой активности обучающихся целесообразно проводить путем проявления самостоятельных качеств обучаемых в учебно-познавательной деятельности, в контексте применения инновационной технологии, в достижении системных партнерских

отношений в формате «учитель - школьник» [84].

Личностно-деятельностный подход при организации творческой активности учащихся на уроках английского языка предполагает взгляд на обучающегося как на языковую личность, с перемещением школьника в центр иноязычного процесса, определяемого мотивами, целями, индивидуальным психологическим складом ребёнка [54, с. 63].

В организации творческой деятельности учащихся особую важность имеет принцип коммуникативности, так как руководство и контроль над креативными качествами обучающихся происходит в контексте педагогического общения. Эффективность творческой деятельности при освоении английского языка в большинстве случаев определяется педагогически целесообразным вербальным общением. Общение учителя с учащимися рассматривается нами в качестве ведущей компетенции в реальной коммуникативной ситуации.

Положительный результат учебно-воспитательного процесса в личностно-креативном развитии школьников во много зависит от профессиональной компетентности учителя иностранного языка, о котором так много сказано в исследованиях ученых (Ю.П. Азаров, А.А. Бодалев, Н.В. Кузьмина, А.А. Леонтьев, А.В. Петровский и многие другие). Самыми эффективными и результативными материалами в сфере творческой деятельности, основными инновационными и прогрессивными технологиями являются те, которые обеспечиваются грамотным, компетентным педагогическим общением, ибо только в этом случае они четко «сработают», как отмечает В.А. Кан-Калик [63].

Общение на английском языке на уровне диалогической поддержки беседы представлено в виде равноправной коммуникации через сотрудничество, совместное творчество, взаимопонимание и взаимодействие, что особенно актуально в условиях иноязычного образования [160].

Трансформации принципов общения между обучающим и

обучаемым в условиях современного образовательного процесса все больше принимают субъектно-субъектный характер отношений, где обучаемый рассматривается в контексте активного, творческого субъекта в образовательной деятельности, а преподавателю отводится роль направляющего консультанта. Этот процесс особенно актуален в связи с гуманизацией образования, приобретающей характер международной тенденции в образовании [63]. Данный процесс целесообразно осуществлять на основе инновационных обучающих технологий, способствующих дальнейшему совершенствованию творческой деятельности у обучающихся.

Итак, изучение теоретических основ по выявлению основных характеристик творческой деятельности конкретизировало для нас следующие положения:

1) категория «творческая деятельность» как многоплановая и системообразующая во многом перекликается с позициями педагогических воззрений отечественных классиков, что должно учитываться при организации содержания обучающей деятельности;

2) творческая деятельность понимается нами как системообразующий компонент через познавательный интерес, познавательную мотивацию, учебно-познавательную самостоятельность как интегральных качеств личности;

3) творческая деятельность понимается нами как самостоятельная мотивированная деятельность в контексте связи с эмоционально-познавательным отношением к изучаемым предметам и явлениям;

4) творческая деятельность осуществляется через трансформацию направленности личности от самостоятельной учебно-познавательной деятельности к эмоционально-познавательной и требует соответствующих благоприятных условий;

5) мы полагаем, что только при такой организации процесса обучения, источником целенаправленного повышения эффективности

образовательного процесса в целом, в том числе и при обучении английскому языку явится творческая деятельность, преобразованная в базовую предпосылку для освоения языка;

б) константная направленность мыслей, чувств и воли обучающихся на получение глубоких самостоятельных знаний и прочных практических навыков, определяемых высоким уровнем компетентности при обучении языку, формируется на фундаменте творческой деятельности через языковой интерес к учебному предмету;

7) полагаем, что повышение работоспособности учащихся в разрезе механизмов восприятия и мышления, активизация чувств, воли, памяти, интеллекта, повышение трудоспособности, организация всего образовательного процесса как увлекательного и приятного процесса, обоснованного положительными эмоциями - все эти аспекты тесно связаны с умелой организацией творческой активности учащихся на уроках английского языка.

1.2. Теоретические основы формирования компетентности учащихся по иностранному (английскому) языку в контексте организации творческой деятельности

В современной образовательной парадигме приоритетное место занимает развитие необходимых компетентностей, что достигается с помощью компетентностно-деятельностного подхода, особенно организацией творческой активности учащихся в процессе иноязычной деятельности. Это способность проявлять эффективное лингвокоммуникативное поведение. Важная роль отводится в данном направлении мотивационным факторам, знаниям и навыкам.

Так, мотивационные факторы подразумевают огромное желание общения средствами изучаемого языка, готовность получения, обработки и продуцирования новой информации. А знания зависят от

доступности информационных источников, восприятия, интерпретации, учёта сходства и различий языков и культур.

Что касается навыков, то здесь преимущественно речь идет о способности ощущать эмоциональные составляющие, включая толерантность, речевой этикет, речевое поведение, навык обобщения, эмпатическое осознание коммуникативного процесса.

Жак Делор в выступлении на заседании международной комиссии ЮНЕСКО, посвященной проблеме образования в XXI веке «Образование: скрытое сокровище», в ряду глобальных компетенций конкретизировал глагол «научиться» с четырех аспектов, а именно: научиться познавать, научиться жить вместе, научиться делать, научиться быть. Материалы Юнеско о проблемах устойчивого образования констатируют, что тезис «образование для устойчивого развития» следует рассматривать в виде процесса и результата в прогнозировании и формировании человеческих качеств, представленных знаниями, умениями и навыками, отношениями, стилем деятельности людей и сообществ, личностными чертами, компетентностями, направленными на обеспечение постоянного повышения уровня жизнедеятельности. Учитывая последний вывод, собственно, в качестве единственной цели в научном обсуждении компетентностно-деятельностного подхода, выделяется процесс обсуждения, связанный с внешними условиями (инфраструктурой), при которой внедрение компетентностно - деятельностного подхода является целесообразным, и он может быть использован как инструмент для модернизации отечественной системы образования, т.е. в Таджикистане.

В силу различных обстоятельств социолингвистическая ситуация в Республике Таджикистан, как и в большинстве других государств, является многоязычной, или поликультурной. Этот фактор усиливает значимость гуманитарного образования и выдвигает перед

образовательной системой в целом особые требования в области обучения языкам – родному и иностранному.

Языковая политика Республики Таджикистан направлена на укрепление функционального аспекта государственного языка, что является целесообразным и необходимым для консолидации всех слоев таджикского общества, формирования культурно-исторического самосознания подрастающего поколения в школьных и вузовских условиях.

В республике многое делается для обеспечения качественного изучения молодежью неродного и иностранного языков – русского, английского и др. Следует отметить, что данный процесс основан на внедрении достижений передовой педагогической мысли, прогрессивных идей и педагогических воззрений представителей классической эпохи [167]. В этом аспекте огромная и плодотворная научная деятельность ведется Академией образования Таджикистана, где многие аспекты компетентности, связанные с формированием конкурентоспособного специалиста, в условиях современности исследуются с позиций обучения языку в контексте новых веяний лингвокультурологии, ориентированной на формирование мировоззренческой позиции личности, где богатый материал для осмысления дает освоение традиций отечественной культуры [167].

В современных документах, разрабатываемых в системе образования Таджикистана, принцип организации содержания образования также базируется на понятии «компетенция», причем, кроме предметных компетенций (ОПК), выделяются метапредметные (МПК) и личностные компетенции (ЛК). Следовательно, компетенции – это конкретный практический результат, приобретенный учащимися в ходе изучения того или иного учебного предмета [167].

Весьма важной представляется нам трактовка и определение понятия «компетентность» в контексте преподавания и изучению

английского языка в таджикской школе. Последнее выявило некоторое семантическое несоответствие понятия «компетентность» в русской интерпретации и соответствующего ему варианта на таджикском языке - «салоҳиятноқӣ». С точки зрения традиций национальной педагогики «салоҳиятноқӣ», имея глубокое мировоззренческое значение, не предполагает ограничение данного понятия сугубо практической его ориентацией [167]. Как было сказано чуть выше, компетентность - это способность проявлять эффективно организованную лингвистическую и коммуникативную активность. В контексте обучения иностранному языку в общеобразовательной школе республики с точки зрения намеченных целей и задач требуется внимание к особенностям билингвального плана: особенностям родного и изучаемого языка, культур народов, национальных традиций и пр.

Использование компетентностного подхода при обучении иностранному языку обосновано изменениями ситуаций общественно-политического плана, расширением международных контактов, вовлечением в эти контакты все большего числа специалистов из постсоветского пространства, международной интеграцией - факторами, которые способствовали повышению значимости в овладении умениями и навыками для осуществления реального иноязычного общения. Произошла трансформация и в понимании значения иноязычного общения в педагогике и в образовании в целом.

При изучении иностранного языка стали превалировать ключевые компетенции как более универсальные, а не предметные (несмотря на то, что они находят отражение в стандартах образования). Именно универсальные, ключевые компетенции дают возможность развиваться школьнику с позиции субъекта учебной деятельности, в котором акцентируется воспитание его личностных качеств.

С формированием ключевых компетенций обучающихся связана важнейшая задача современной школы - модернизация образования.

Классификация ключевых (метапредметных) компетенций учитывает главные цели общего образования, структурное представление социального и личностного опыта, а также основные виды деятельности обучающихся. Среди компетенций выделяются:

1. Ценностно-смысловая, формирующая ценностные ориентиры обучающихся, определяемых способностью понимания своей роли и предназначения в мире, выбора установки в своих решениях и поступках, ответственности к выбору решения. Овладение данной компетенцией происходит в процессе участия учеников в нравственных беседах, в ситуациях морального выбора поступков.

Данная компетенция представлена в воззрениях многих отечественных классиков, которые могут быть использованы в содержании языковой подготовки по английскому языку, например :

Все в мире покроет пыль забвенья,
Лишь двое не узнают ни смерти, ни тленья:
Лишь дело героя да речь мудреца
Останутся в столетьях, не зная конца [127] (А.
Фирдоуси).

2. Общекультурная – связанная с приобщением учеников к диалогу культур, с выявлением культурных оснований в ряде социальных отношений (семья, традиции, наука и религия в жизни человека и т.д.).

Ярким примером служат слова Саади из стихотворения «Адамово племя», которые золотыми буквами выгравированы на фронтоне здания штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке и переведены на все языки мира.

Художественная концепция гуманизма, разработанная Саади, использовалась не только в поэзии на фарси, но и в мировой словесной культуре. Саади является создателем термина «гуманизм» на фарси («адамийат» - «человечность»), выразив его совершенной и прекрасной поэтической формулой, которая стала девизом Организации

Объединенных Наций:

Все племя Адамово – тело одно,
Из праха единого сотворено.
Коль тела одна только ранена часть,
То телу всему в трепетание впасть.
Над горем людским ты не плакал вовек, -
Так скажут ли люди, что ты человек? [127].

Перевод средствами английского языка:

Human beings are members of a whole,
In creation of one essence and soul.
If one member is afflicted with pain,
Other members uneasy will remain.
If you have no sympathy for human pain,
The name of human you cannot retain.

3. Учебно-познавательная компетенция связана с развитием логических, методологических компонентов в общеучебной деятельности, в процессе соотнесения их с реально познаваемыми объектами. Она состоит из знаний и умений, требуемых в целеполагании, планировании, анализе, рефлексии, в самооценке учебно-познавательной деятельности. Содержание ее отражено в творчестве А. Фирдоуси:

Где истина проступит сквозь туман,
Там терпит поражение обман... [127].

4. Информационная – связанная с обеспечением навыков в деятельности ученика в контексте информации, содержащейся в обучающих материалах, учебных дисциплинах и в окружающем мире.

Сквозь оболочку мира глаз твой не видит жизни сокровенной,
Так научись глазами сердца глядеть на таинства вселенной;
На все, что зримо и телесно, гляди открытыми глазами,
Но сердце научи увидеть изнанку видимости брэнной [127] (А.

Рудаки)

5. Коммуникативная - связанная со знанием языков, способами прямого и опосредованного взаимодействия с людьми и событиями, обеспечением навыков работы в группе, освоением многообразных ролевых позиций в коллективе и социуме, овладение которыми происходит через организацию ролевых игр, заполнение и написание анкет и писем и т.п.

Взгляни на мир разумным оком,

Не так, как раньше ты смотрел,

Мир – это море, плыть желаешь?

Построй корабль из добрых дел [127] (А. Рудаки).

6. Социально-трудовая - характеризуется тесной связью с коммуникативной компетенцией. А.Н. Толстой, вторя философии Востока, говорил о безграничных источниках творчества, заложенных в человеке.

Всевышний спас меня от горя, четыре качества мне дав:

Прославленное имя, разум, здоровье и хороший нрав.

Любой, кому даны всевышним четыре качества таких,

Пройдет свой долгий путь без горя, людских печалей не узнав [127].

(А. Рудаки)

7. Компетенция личностного самосовершенствования, предполагающая освоение физических, духовных и интеллектуальных способов в саморазвитии через эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку. И здесь огромное значение принадлежит преподавателю, который задает стиль общения между обучающимися, определяет его духовными ценностями и приоритетами.

Если дело достойно завершено,

Вознесет и прославит тебя оно.

Если путь твой к познанию мира ведет,

Как бы ни был он долог и труден — вперед! [127].

(А. Фирдоуси)

В целом в содержании педагогических воззрений персидско-таджикских классиков выдвигаются и обосновываются актуальные, с точки зрения современности идеи и мысли, не утратившие своей новизны в условиях современности. Важнейшие из них связаны с гуманизмом, справедливостью и учением о совершенном человеке. Они составили фундамент педагогических взглядов таджикско-персидских мыслителей, и способствовали трансформации их в образовательный процесс современности при формировании ключевых компетенций. Все это, на наш взгляд, актуально в контексте лингвокультурологического подхода к изучению иностранного языка. Идеи связаны:

- с ценностными качествами, такими как гуманизм, мужество, патриотизм, миролюбие, честность, справедливость, здоровье, красота, этика и пр.;

- с определением основных направлений обучения, где ведущим принципом является познаваемость языковой картины мира, с выделением значимости научного его познания для жизни и деятельности человека и социума, в котором взаимоотношения человека и вселенной определялись земным предназначением человека;

- с требованием связи теории и практики при обучении на основе сознательности, наглядности, системности и последовательности;

- со значением семьи и школы в процессе воспитания и обучения подрастающего поколения, его подготовкой к социальной жизни, на основе учета умственных и возрастных особенностей при обучении и воспитании, выборе профессии (обучения ремеслу);

- с концепцией совершенного человека на основе физического, духовного, этического, человека приобщённого к ценностям общечеловеческого масштаба, человека, «борющегося с плохими человеческими качествами»;

- с гуманистической направленностью образования, определяемой высокими нравственными ценностями гуманистического менталитета таджикского народа;

- с пониманием воспитания и обучения подрастающего поколения как величайшего искусства, обоснованного семейными отношениями, рассматриваемыми как основа воспитательного процесса при формировании личности, впоследствии продолжающегося достойными учителями («во избежание глупцов и невежд»);

- с положениями о познаваемости окружающего мира и его восприятию на основе знаний, ибо «все сущее предстает для человека как величайший источник знаний»;

- с организационными формами обучения и воспитания, в ряду которых выделяются индивидуальные, групповые формы и методы, а также с семейным воспитанием и обучением, воспитанием и обучением под руководством наставника (в медресе), где особо акцентировалась необходимость в самостоятельном овладении знаниями;

- с рассмотрением воспитания и овладения научными знаниями как первостепенными факторами в гармоничном выстраивании человеческой жизни, в которой знаниям отводилась ведущая роль в раскрытии потенциальных личностных возможностей.

Большинством мыслителей Востока поддерживалась мысль о наличии в каждом ребенке задатков и способностей в виде определенного потенциала, который требует развития и совершенствования. В этом контексте педагогике отводилась роль практической философии, фундаментом которой рассматривалась этика.

В педагогических воззрениях классиков красной нитью прослеживается мысль о необходимости формирования «совершенного человека». Эта мысль наиболее ярко прослеживается в творчестве Фаридаддина Аттора, Джалолиддина Руми и Муслихиддина Саади Шерози, подчеркивавших необходимость подготовки молодых людей к

жизни через трудовую деятельность на благо государства. Вера в позитивную силу воспитания и его значимости в жизни человека рассматривалась как важнейший принцип в таджикско-персидской средневековой педагогике.

В педагогических воззрениях средневековых таджикско-персидских мыслителей рассматривался и вопрос наследственности, в котором духовное и физическое совершенствование личности понималось как диалектическое единство, необходимое для формирования «совершенного человека». Принцип связи знаний с жизнью, предполагавший организацию обучения через жизненный опыт, был одним из ведущих дидактических принципов в таджикско-персидской педагогике.

Таким образом, в таджикско-персидской средневековой педагогике ярко выражается ее гуманистическая направленность, что положено в основание современной национальной (и не только) дидактики и теории воспитания.

Творческое претворение педагогических идей выдающихся мыслителей средневекового Востока имеет непреходящее значение для учебно-воспитательной практики в учреждениях образования республики, ибо они основаны на нравственных постулатах и воззрениях поэтов, писателей, мыслителей и мудрецов – величайших личностей рассматриваемой эпохи. Творческое наследие их особенно актуально в условиях современности, когда востребовано привитие подрастающему поколению таких качеств, как: благородство, взаимопомощь и взаимовыручка, человечность.

Решение актуальных проблем современности в области воспитания и образования молодежи на принципах гуманизма, миролюбия, толерантности и т.п. прослеживается в рекомендациях отечественных мыслителей прошлого.

Практика обучения английскому языку в таджикской школе имеет

целью активизацию творческой деятельности учащихся с выработкой компетентностно-деятельностного подхода. Она основана на положении о том, что внедрение инноваций в содержание и технологии при обучении будет сориентировано на формирование комплекса компетенций обучающихся, включающих языковую, речевую, социокультурную, учебно-познавательную и компенсаторную компетенции, а процесс усвоения содержания будет проходить в рамках деятельностного характера.

Введение государственных образовательных стандартов в систему образования обусловлено требованиями современного поликультурного пространства для полноценного функционирования личности, в связи с чем фундаментальной основой их выступает компетентностный подход. Термин «компетентность» по материалам ФГОС используется для описания результатов в освоении обучающимися основ общего образования в контексте образовательной программы по предметным, метапредметным и личностным результатам [53].

Во многих исследованиях (Н.И. Аксенова, А.И. Воронцов, А.А. Ермакова, Е.В. Руденко, Е.Л. Тутова, Е.В. Черепанова и др.) указывается, что организация условий, обеспечивающих освоение метапредметных умений и навыков, является наиболее важным аспектом в работе учителя.

В этом плане А.Р. Камалеевой подчеркивается мысль о «необходимости формирования социальных навыков и ролей у обучающихся путем развития их личностной культуры по социальному поведению с учетом динамики социально-экономических изменений» [61, с. 6-7]. Данное положение акцентируется также в исследованиях ученых отечественной педагогической науки. В частности, в трудах Лутфуллоева М. [91], Шарифзода Ф.Ш. [157], Алиева С.Н. [4], Алимова С.Ш. [5], Аминова Н.А. [6], Юлдашевой М.Р. [161], в которых указывается, что достижение этого результата, выражающегося в

формировании и развитии разноуровневых компетенций учащихся, обеспечивает выстраивание образовательного процесса через компетентностный подход.

В этом плане необходимо четко дифференцировать понятия «компетенция» и «компетентность». И.А. Зимняя, обобщая и уточняя понятие компетентности отмечает, что компетенция «вбирает в себя знания из интеллектуального и личностно-обусловленного опыта, которым обосновывается социально-профессиональная жизнедеятельность личности» [53, с. 15].

В материалах стратегии по модернизации образования отмечается, что сущность компетентности не ограничивается только когнитивной и операциональной сторонами образования, определяемыми знаниями, умениями и навыками, а предполагает также введение мотивационного, социального и поведенческого аспектов в целостную образовательную деятельность. При этом проявляется проблема измерения критериев в оценивании достигнутого уровня компетентности обучающихся как целостного личностного образования, для диагностики которого требуется разработка специального комплексного инструментария, что требовало обобщения компетенций по сферам деятельности. А.Г. Бермусом, Г.К. Селевко были конкретизированы следующие группы компетентностей [18]:

- компетентность в самостоятельной познавательной деятельности;
- компетентность в гражданско-общественной деятельности;
- компетентность как социально-трудовая деятельность;
- компетентность как деятельность в бытовой области;
- компетентность как культурно-досуговая деятельность [18, с. 132];

И.А. Зимняя рассматривает сущность компетентностей под углом зрения положений, конкретизированных психолого-педагогической

наукой и практикой, определяемых:

- субъектностью человека в познавательной, коммуникативной и трудовой областях деятельности (Б.Г. Ананьев);

- личностным началом в системе отношений к различным сторонам окружающего мира (В.Н. Мясищев);

- акмеологичностью в достижении компетентности – достижение наивысшего качества органично связано с формированием внутренней и социальной компетентности личности (Н.В. Кузьмина, А.А. Деркач);

На этом основании И.А. Зимняя предлагает выделить следующие группы компетентностей личности в виде:

- субъектных компетенций, связанных с формированием мировосприятия, мировоззрения, ценностных ориентаций и отношения к себе и к миру, развитием идентичности и личностной позиции к реальности;

- социальных компетенций, основанных на способности человека выстраивать систему взаимодействия с социумом;

- деятельностных компетенций, возникающих на базе познавательной деятельности, информационной деятельности и других основополагающих видах деятельности человека (игра, учение, труд) [53].

С позиции А.В. Хуторского, компетенция (лат. *competentia*) - это круг вопросов, определяемых хорошей осведомленностью человека, обладанием познаниями и опытом. Отсюда, если наблюдается достаточный объем знаний или способностей в определенной области, предоставляющих человеку возможность хорошей, успешной ориентации в ней, то можно констатировать факт наличия компетентности в этой сфере [149; 150]. Итак, А.В. Хуторским дифференцируются понятия «компетенция» и «компетентность» следующим образом:

- компетенция является интегрированным образованием,

включающим знания, умения, навыки, качества личности, способы деятельности, развивающиеся в определенной области объектов, процессов и явлений и детерминирующих успешность и продуктивность деятельности в этой области;

- компетентность предполагает сформированность определенной компетенции, определенного отношения к ней и к сфере деятельности [149].

Для минимизации терминологической путаницы С.Г. Воровщиковым предлагается использовать термин «компетентность», содержание которого охватывает способность осуществлять ту или иную языковую или коммуникативную функцию [32]. А.В. Хуторской конкретизирует такой вид компетенций, как общеобразовательная, которая транслируется с помощью различных образовательных средств [149].

Критерии освоения образовательного стандарта учащимися представляются как система оценки сформированности конкретных качеств личности обучающегося, его способности в целенаправленном и осознанном применении, использовании накопленных в процессе обучающего и воспитательного процессов компетенций для решения междисциплинарных задач.

Место учебно-познавательных компетенций в ряду образовательных компетенций, выделенных А.В. Хуторским, на данный момент определяется трехуровневой системой образовательных компетенций:

1) ключевыми компетенциями, рассматривающимися как метапредметные и интегративные компетенции всей учебной деятельности;

2) общепредметными компетенциями, связанными с ограниченным кругом знаний в контексте внутренних смысловых связей в определенной образовательной области;

3) предметными компетенциями в рамках строго очерченной предметной области, в которой конкретизируются метапредметные и межпредметные компетенции по каждому этапу обучения в рамках определенных учебных циклов [149].

На основе целей образования в русле государственной политики, учитывающей социальный опыт личности по основным видам деятельности, был конкретизирован перечень по ключевым, метапредметным образовательным компетенциям обучающихся в виде: ценностно-смысловых; общекультурных; учебно-познавательных; информационных; коммуникативных; социально-трудовых; личностного самосовершенствования [150].

В процессе изучения иностранного языка преобладают ключевые компетенции как более универсальные, а не предметные, хотя они и обозначены государственными стандартами, ибо ими обеспечивается возможность формирования личностных основ обучающегося как субъекта учебной деятельности.

Коммуникативная компетенция, являясь одновременно предметной и ключевой межпредметной составляющей, обеспечивает непосредственное и опосредованное общение на иностранном языке, хранение и трансляцию научного и бытового знания, тем самым, осуществляя и обеспечивая межкультурный диалог.

В настоящее время в плане иноязычного образования ясно сформулирована задача общеобразовательной школы - переход на компетентностный подход обучения. Здесь нужны универсальные языковые знания, коммуникативные умения и навыки, опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся. Как видно, необходимы ключевые составляющие коммуникативной компетенции, развивающиеся через организацию и активизацию творческой деятельности учащихся в условиях иноязычного образования [77].

Реальная школьная практика свидетельствует о недостаточном внимании к развитию не только коммуникативной, но и ряда других ключевых компетенций, что еще более актуализирует значимость формирования коммуникативных умений в письменной и устной речи при обучении иностранному языку на основе творческой деятельности и соответствующих форм контроля.

Коммуникативно-информационные методы обучения иностранным языкам характеризуются деятельностным характером и выстроены с использованием коммуникативно-когнитивного и компетентностно-деятельностного подходов. Они оценивают не знания экзаменуемого о языке, а реальную область владения иностранным языком.

Современные достижения в решении целей и задач по обучению школьников иностранному языку находятся в плоскости организации условий, способствующих самостоятельному присвоению, приобретению и осмыслению ими знаний. Основная цель современного педагога соотносится с более практичной ориентацией - созданием мотивации и формированием комплексной системы умений самообучаться, а не просто преподносить готовые знания ученикам. В данном случае наличие способностей у обучающихся, развитие которых осуществляется на основе использования материалов из творчества отечественных классиков, принесет, несомненно, огромную пользу в осуществлении лингвокультурологического подхода при обучении языку.

Роль иностранного языка как учебного предмета в школьном обучении определяется формированием, преимущественно, коммуникативной компетентности, то есть способности и готовности к осуществлению непосредственного иноязычного общения. В сотрудничестве учителя и учащихся проявляется умение педагога направлять творческую деятельность обучающихся на развитие их

самостоятельности, которая определяется целеполаганием в их познавательной деятельности, создающей основу их компетентности в сфере иностранного языка, а также их личностного становления. В этом контексте изучение иностранного языка осуществляется на постоянном и активном взаимодействии, в котором обучающиеся и преподаватель выступают как равноправные субъекты обучения, причём доминирование кого-либо из участников процесса исключается. По такому принципу выстраивается гуманный, демократический подход к модели обучения, также имеющий историко-теоретические предпосылки в педагогических воззрениях отечественных классиков, которые требуют своей трансформации в современных условиях [92].

Значительный потенциал организации творческой деятельности учащихся для приобретения компетентности в освоении языка содержится в креативной технологии, исследующей познавательные процессы в приеме, сохранении, творческой переработке, воспроизведении и использовании информации. Для прочного усвоения языка и осознания содержания обучения требуется не просто перевод учебного материала на язык творческих заданий, задач и упражнений, необходимо организовать продуктивную учебную деятельность, сориентированную на получение нового знания. Формирование такого нового знания происходит на основе разрешения проблемы, возникающей в сознании обучаемого в виде проблемной ситуации научного или учебного характера.

Дидактический принцип проблемности в обучении имеет непреходящее значение и освещается в исследованиях Г.А. Атанова, А.В. Барабанщикова, Б.В. Володина, А.И. Галочкина, Т.А. Ильиной, Р.Н. Малафеева, А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова [100], А.В. Путляевой, И.М. Фейгенберга [146] и ряде других.

Главной проблемой при обучении иностранному языку является противоречие креативных предпочтений обучающихся и педагога, что

тормозит процесс обеспечения компетентности в иноязычной подготовке школьников. Откуда и актуализируется востребованность разработки технологии обучения, учитывающей креативные особенности обучающихся.

Более полное освещение теоретических оснований по организации творческой деятельности, способствующей эффективной реализации компетентностно-деятельностного подхода, требует рассмотрения креативных методов обучения, в виде следующих приёмов:

- *Эмпатии (вживания)* - предполагающего «вчувствование», слияние учащегося с состоянием другого объекта, который направлен на изучение объектов в окружающем мире через чувственно-образные и мысленные представления ученика, когда изучаемый объект требует «прочувствования» для познания его изнутри.

- *Смыслового видения* - понимание (осознание, видение) идеи, внутренней сущности объекта с опорой на активную чувственно-мыслительную познавательную деятельность, что ведет к развитию у учащихся интуиции, озарения, инсайта и пр.

- *Символического видения* - создание символа как глубинного образа реальности путем наблюдения в целях познания языковой картины мира средствами иностранного языка через выявление взаимосвязи между объектом и его символом (например, *свет* - символ добра, *спираль* - символ бесконечности, *голубь* - символ мира, *блины* - символ Масленицы, *проросшая пшеница* - символ праздника Навруз и т.п.).

- *Сравнения* - используемого для сопоставления различных собственных версий учащихся, с аналогами из культурно-исторической практики, которые формулировались великими учеными, философами, классиками, богословами.

- *Образного видения* - заключающегося в эмоционально-образном исследовании объекта, в котором результаты наблюдений учащиеся

выражают через словесную или графическую образную форму, то есть путем проговаривания, записывания или рисунка по результатам самостоятельного исследования.

- *Эвристического наблюдения*, используемого в виде целенаправленного личностного восприятия обучающимся разных объектов, который предстает как подготовительный этап для формирования его теоретических знаний. Перед учащимися на основе наблюдения вырисовывается собственный результат, состоящий из: а) информационного результата наблюдения; б) примененного способа наблюдения; в) комплекса самостоятельных действий и ощущений, сопровождающих наблюдение. Цель данного метода заключается в обучении учащихся выявлению и конструированию знания на основе наблюдений.

- *Фактов*, - включающих осознание учащимися последовательного развития своей дальнейшей обучающей творчески-познавательной деятельности, что взаимосвязано с этапом познания, направленностью на поиск фактов, дифференциацией их от нефактов.

- *Исследования* - конкретизация объекта на основе его классификации через природные, культурные, научные, словесные, знаковые параметры, ассоциируемые с разными предметами и их признаками. В частности: лист дерева, камень, капля воды, элементы одежды, стихотворение, поговорки, приметы, буквы, цифры, звуки, уравнения, геометрические фигуры, обряды и пр. Суть метода заключается в самостоятельном исследовании объекта согласно плану, включающему: цель исследования - план работы - факты - опыты, рисунки, зарисовки, новые факты - возникшие вопросы и проблемы - версии ответов, гипотез - рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты - выводы.

- *Конструирования понятий* - они направлены на формирование у учащихся понятий через актуализацию представлений, имеющихся у

учащихся. На основе сопоставления и обсуждения представлений о понятии в совместной деятельности с педагогом осуществляется процесс их «добраивания», «домысливания» до определенных культурных форм (не обязательно совпадающих с понятиями, которые имеются в учебниках). Результат такой деятельности предстает в виде продукта коллективного творчества.

- *Конструирования правил*, - заключающегося в создании, «открытии» новых позиций правил, которые ранее изучались в общеобразовательных курсах. Например, на основе текста по иностранному языку учащимися выявляются орфограммы, конкретизируются правила, лежащие в их основании, и затем на данные правила создают собственные тексты. Алгоритм данной исследовательской деятельности предполагает следующее: а) формулируются особенности стиля; б) обнаруживается орфограмма, правило, которое находится в основе текста; в) формулируются языковые особенности.

- *Гипотез*, - основывающихся на конструировании версий ответов в контексте поставленного преподавателем вопроса или проблемы. Первоначальная задача связана с выбором основных положений в конструировании версий. Учениками предлагаются различные исходные позиции в отношении проблемы, усваиваются разнонаучные, разноплановые подходы в конструировании гипотез. Через метод гипотез развиваются навыки для решения прогностических задач по типу: «что будет, если ...».

- *Прогнозирования*, - используемого как противовес методу гипотез, ибо этот метод используется по отношению к реальному или планируемому процессу на основе наблюдений, зарисовок результатов наблюдений для исследования динамики изменений, выявления закономерностей и на этой основе выстраивания собственных прогнозов для развития прогностических способностей. Результат прогноза

сопоставляется с действительностью путем обсуждения результатов и выдвижения выводов.

- *Ошибок*, - метода, связанного с трансформацией имеющегося негативного отношения к ошибкам, с конструктивным преобразованием ошибок (и псевдоошибок) в целях углубления образовательного процесса. Ошибки выполняют роль источников учебных ситуаций для выявления противоречий, построения нового знания, создающихся на основе противопоставления общепринятому мнению.

- *Конструирования теорий*, - метода, заключающегося в выполнении теоретического обобщения проделанной учащимися работы в виде следующих способов: 1) классификация обнаруженных учащимися фактов по типологии, конкретизированной преподавателем, состоящих из фактов, связанных со строением объектов, их функциями, процессами, взаимосвязями; 2) выяснение типа позиций наблюдателя, предполагающих хронологическую позицию (последовательную фиксацию и описание событий), математическую (исследование количественных характеристик объекта, его формы и пропорций), образную (конкретизация выразительных словесных характеристик объекта, его символических черт); 3) формулировка вопросов и проблем в наиболее примечательных фактах.

Обращение к педагогическим понятиям «метод» и «форма» (приём обучения) требует их конкретизации при разработке инновационных педагогических технологий. В исследование классификации и систематизации методов обучения огромный вклад внесен целым рядом ученых: это Ю.К. Бабанский, М.А. Данилов, Е.Я. Голанд, И.Я. Лернер, Д.О. Лордкипанидзе, Р.Н. Низамов, Е.И. Перовский, М.Н. Скаткин и др. Тем не менее, к настоящему времени дискуссия о категориях - «методы» и «классификация методов обучения» - все еще актуальна.

Понимание, данное Ю.К. Бабанским, являясь, как мы полагаем,

более конкретным, определяет суть педагогического процесса, в котором методы «предстают как составные части в целостном педагогическом процессе» [12, с. 325].

Классификация методов обучения связана с активизацией творческой деятельности как системообразующего фактора по отношению к познавательному интересу, познавательной мотивации, учебно-познавательной самостоятельности. Методы классифицируются по группам, представлены словесными, наглядными и практическими методами. Такая системная классификация способствует всестороннему воздействию на личность обучающихся, обеспечивает повышение уровня результативности в обучении, одновременно повышая уровень их компетентности в английском языке, ибо она основана на разнообразных взаимосвязях, взаимодополнениях методов, когда проявляется их способность обогащать друг друга.

Категория «формы обучения и воспитания» требует конкретизации в применении к процессу творческой деятельности, в следствие ее важности при обучении английскому языку. Формами обучения рассматриваются «способы организации педагогического процесса» [117, с. 141]. Наиболее целесообразными в условиях современности, как нам представляется, являются различные виды уроков, как коллективные, групповые, так и индивидуальные: диспуты, лекции, экскурсии, лабораторные, семинарские, самостоятельные и домашние задания, коллоквиумы и т.п. Единые основы предоставляют возможность варьирования содержания в зависимости от уровня и специфики подготовки обучающихся, что позволяет рассматривать все формы, приемы и способы в их соответствии со способами организации содержания, его внутреннего наполнения и структуры.

С совершенствованием творческой деятельности на основе компетентностно-деятельностного подхода при изучении иностранного языка в общеобразовательной школе связано и повышение уровня

познавательной деятельности обучающихся путем ее активизации. Большую роль здесь играет организация диалога через принцип активного восприятия и воспроизведения на основе эвристического метода Сократа [24].

В соответствии с данным методом обучение идет по линии «от частного к общему» на основе ряда эффективных приемов, где формируются коммуниктивные компетенции обучаемых.

В своей основе диалог и «вопросно-ответная» форма общения, как наиболее используемая в современной дидактике, воспринимается как элемент эвристического метода. В результате учащиеся активизируют мыслительные способности, устраняется скука и рассеянность, проявляется коммуникативная активность. По ответам учащихся можно выявить степень заинтересованности и мотивированности к учебному материалу, степень активизации творческой деятельности, поддерживаемой уверенностью, интересом к самостоятельному «добыванию» знаний. Все это проявляется в ходе использования компетентностного метода при обучении языку [11]. Использование данного метода целесообразно в творческой деятельности при изучении иностранного языка в школе.

Развитие интереса в постижении теоретических основ дисциплины и самостоятельное использование их в практической деятельности предстает особенно важной задачей современной школы. Поиск и разработка инновационных образовательных технологий, способствующих самостоятельному выявлению связи теории с практикой, преследуют следующие цели:

«1) оказание помощи обучающимся в осознании взаимосвязи и взаимообусловленности теории с практикой ее использования;

2) обеспечение активности при обучении с опорой на положительное эмоциональное состояние;

3) развитие познавательного потенциала и способностей в

осуществлении творчества;

4) сокращение времени обучения на основе умений и инновационных технологий в области интеллектуальной деятельности» [13, с. 77].

Формами творческой деятельности обучающихся английскому языку считаются: кружки, в которых организовываются занятия по интересам; факультативы, научные общества, клубы, а также олимпиады, конкурсы, выставки; вечера - встречи с ведущими и молодыми специалистами, носителями языка и т.п.

В.Н. Максимова считает, что из всех методов самый результативный представлен методом проблемного обучения. Ее результаты по внедрению проблемного обучения, выявляет возрастание познавательной самостоятельности обучающихся по предмету до 80% (при традиционном способе обучения процент равнялся 33 %). Данный факт обосновывается ею возрастанием мотивации к самостоятельным поисковым работам [96], что представляет особую ценность в организации творческой деятельности при формировании компетентности по английскому языку.

Высокий уровень интеллектуального развития, превысивший втрое уровень традиционного обучения, обосновывается организацией умений в осуществлении самостоятельных поисков и выстраивании последовательной логики в цепочке доказательности решений на основе метода проблемных ситуаций [28].

В соответствии с тем, что современная школа считает одной из своих главных задач формирование творческой личности через оптимизацию обучающего процесса гибкими образовательными моделями, ориентированными на разрешение противоречий, выдвинутых системой образования прежних лет, определяется эффективность современного образования. В.А. Кан-Калик выдвигает положение об индивидуальной программе в подготовке обучающихся

на основе анализа личностной характеристики учащегося.

Программой школы запланирована ориентация учащихся на личностный, мировоззренческий, обучающий и операционный компоненты, мотивированных и скорректированных на учете индивидуальных особенностей обучающихся. Такая форма обучения создает условия в направлении активного освоения знаний [63, с. 9-11]. Мы полагаем, что подобная траектория выстраивания обучающего процесса, основанная на обучающей творческо-познавательной деятельности, способствует повышению уровня компетентности по иностранному языку.

Переориентация общеобразовательной подготовки обучающихся видится через освоение навыков самостоятельного творческого анализа научного знания. Освоение подобных методов творческого анализа для учащихся уже в рамках общеобразовательной школы – наиболее востребованный путь в модернизации образования, т.к. развитие аналитического мышления основано на умении анализировать, без которого процессы синтеза остаются недоступными.

В обучении иностранному языку приобрели авторитет и методы М. Уэста [144]. Метод М. Уэста связан с обучением устной иностранной речи с использованием технологий, активизирующих процессы запоминания материала на иностранном языке путем творческого отношения к познавательному процессу на основе самостоятельной работы: «Изучение через запоминание»; «Самостоятельно выяви ключевые слова и акцентируй их, стараясь по-возможности не заглядывать в текстовый материал диалога»; «Изучение путем самостоятельного проговаривания слов шепотом или вполголоса»; «Словами надо творчески оперировать, а не просто проговаривать»; «Язык представлен не набором слов, а является формой поведения» и др. [144].

Тремя основными задачами определяется вся технология М.Уэста:

1) время самостоятельной тренировки должно быть увеличено до максимума;

2) контроль необходим как над всей группой, так и над каждым обучающимся в отдельности;

3) утомляемость педагога должна быть сокращена до минимума.

Все три задачи достигаются по его методу на основе предложенных эффективных и доступных обучающих технологий: «Действие по нарастающей, по типу эффекта крещендо», «Действия, ассоциируемые с падающей булавкой», «Читая – проговаривай, и наоборот», «Хоровое проговаривание» и пр. В процессе всей образовательной практики в области английского языка М.Уэстом осуществлялось формирование и развитие учебно-познавательной практики с опорой на самостоятельные действия обучающихся. «Ценность уроков по английскому языку для учащихся заключается в обучении самостоятельному изучению любого языка» [144]. Современные технологии обучения иностранным языкам логически продолжают приемы и принципы М.Уэста.

Умственной работоспособностью, мотивацией, присутствием интереса определяется результативность в изучении иностранного языка. Трансформация познавательного процесса в личностно значимый тренд обучающихся, превращение его в увлекательное и интересное занятие, ускорение темпа и увеличение объема в самостоятельном усвоении содержания, снятие и уменьшение учебной нагрузки – все это является результатом организации обучающего процесса на основе творческой деятельности.

За последний период в научно-методической литературе представлено достаточное количество активных методов обучения в виде направлений через разнообразные педагогические системы: Г.А. Китайгородской, Л.Ш. Гегечкори, В.В. Петрусинского, И.Ю. Шехтер, Е.Д. Аверина. Совершенствование имеющихся и разработка

инновационных технологий в образовании осуществляется в ряде интенсивных направлений по игровым технологиям, на основе применения технических средств (ТСО) и автоматизированных систем. Основанные на минимальном участии преподавателя, они имеют преимущество в ряду интенсивных курсов по обучению иностранным языкам.

Целесообразным является использование современных видов контроля при оценке обучающей деятельности, связанной с активными творческими методами в обучении в виде:

- 1) обучение эпистолярному искусству (умение писать письма);
- 2) организация деловых игр;
- 3) постановка этюдов;
- 4) организация соревнований;
- 5) постановка драматических сценок (спектаклей).

Оценка результатов по каждому из этих направлений представляет эффективный материал для контроля усвоения языка, ибо каждое из них в основе своей содержит элементы самостоятельного творчества. Особую значимость приобретают самооценка и взаимооценка учащихся, ибо полагается, что формирование навыков контроля и оценивания обеспечивается высоким уровнем творческо-познавательной активности и интересом к иностранному языку.

На формирование коммуникативных способностей обучающихся через диалогическую речь при общении на иностранном языке направлен ряд игровых образовательных технологий, в частности у А.А. Леонтьева [84]. Увеличение индекса удовлетворения, возросшего на одну треть, в его исследованиях обосновывается увеличением уровня ориентации на положительное отношение к диалогической речи.

Апробация разработанной нами модели и технологии работы в данном направлении включает активные творческие методы обучения английскому языку с целью организации компетентностно-

деятельностного подхода. Все намеченное осуществлялось с применением творческих, активных форм деятельности: разнообразные игры, постановка этюдов, инсценировок. Результаты, полученные при использовании этих форм, были применены и для осуществления контроля по наличию умений и навыков в устной речи по английскому языку. Обучающиеся успешно справлялись с самооценкой и взаимооценкой товарищей при данных активных формах обучающей творческой деятельности.

Технологии игрового обучения позволили сформировать творческое отношение к изучению иностранного языка и способствовали корректировке познавательной мотивации, ориентированной в плане последующей практической ценности на развитие компетентности по иностранному языку и необходимость его дальнейшего совершенствования. Это подтверждается и апробацией разработанных нами материалов в области развития творческой деятельности в процессе изучения английского языка, на основе игровые технологий, способствующих повышению мотивации в овладении языком, что проявилось в повышении уровня компетентности. Организация самостоятельной, творчески направленной поисковой работы была нацелена на разработку ролевых и деловых игр при активном участии педагога и обучающихся.

Передовыми учителями английского языка общеобразовательных школ совместно с педагогическим сообществом республики продолжается активное внедрение в учебный процесс разнообразных средств, созданных на основе современной информационно-коммуникативной технологии (ИКТ), инновационных разработок в сфере компетентностного подхода путем организации активных форм творческой деятельности школьников.

Представляет определенный интерес методика работы по активизации творческой деятельности учащихся общеобразовательных

школ на уроках английского языка, предложенная Н.Н. Нижневой [109]. Ее работа связана с личностным развитием обучаемых, максимальной реализацией активных компонентов, представленных интересами, инициативностью обучаемых как устойчивой учебно-познавательной самостоятельностью в сфере иностранного языка через обучающую творческо-познавательную деятельность.

В современных условиях в обучении английскому языку актуальным становится принцип активности. Познавательная активность как проявление практического опыта в творчестве обеспечивает ученику самостоятельное усвоение содержательного материала и его преобразование в знания. В итоге обучение согласовывается с ценностными установками обучающегося, с его целями и намерениями, интересами и предпочтениями, определяется в виде источника при активизации его творческого отношения.

В ряде исследований отечественной педагогической науки отмечается особая роль учителя в организации современного учебного-воспитательного процесса, где ему необходимы качества, развивающие гибкость ума, умения «прочувствования» интересов, инициатив и устремлений обучающихся через выявление инновационных форм обучения. Важно выявить и использовать практический языковой опыт каждого ученика-билингва в усвоении учебного материала, корректировку порождаемых ошибок в общении. На наш взгляд, многие современные положения о роли учителя в организации компетентностно-деятельностного подхода представлены богатыми предпосылками в педагогических воззрениях отечественного классического прошлого, где большое значение отводилось наставничеству, в опоре на мировоззренческий аспект данного феномена.

Положение об «обучающей творческо-познавательной деятельности» как интегративное понятие основано на следующих

факторах:

- на креативной деятельности обучающихся, понимаемой нами как развитие творческо-познавательной активности;

- на креативном принципе, который вбирает в себя следующие параметры:

- ✓ стимулирование интереса к изучению иностранного языка);
- ✓ постоянное перестраивание учебного процесса для корректирования его соответствия целям и задачам обучения;
- ✓ рассмотрение обучаемого как активного деятеля в обучающем процессе, выстраиваемом на принципах партнерских отношений во взаимодействии в системе «учитель - ученик».

Организация обучающей творческо-познавательной деятельности в контексте развития компетенности учащихся увязывается с такими категориями психолого-педагогического знания как: познавательным интересом, познавательной самостоятельностью, познавательной мотивацией и т.п, для использования которых большую значимость имеет высокий профессионализм современных педагогических кадров.

1.3. Практика организации творческой деятельности учащихся в общеобразовательных школах Таджикистана на основе компетентностно-деятельностного подхода при изучении иностранного языка

Анализ обучающего процесса по иностранному языку в различных регионах республики - Согдийской, Горно-Бадахшанской областях, г. Душанбе выявил недостаточный уровень организации творческой деятельности учащихся в общеобразовательных школах на основе компетентностно-деятельностного подхода. К слову, в последнее время в Министерстве образования и науки Республики Таджикистан данная проблема занимает ведущее положение в контексте повышения качества обучения по всем учебным предметам.

Министерством образования разработан ряд модулей по компетентностному обучению математике, биологии и ряду других предметов. Разработка модулей по иностранному языку ждет своего часа. Общеобразовательные школы республики сталкиваются с объективными трудностями при организации обучения английскому языку по причине отсутствия стабильного учебного плана, недостаточного количества инновационных разработок, специальной и художественной литературы по изучаемому языку в школьных библиотеках, сокращения учебных часов и пр.

Активизация творческой деятельности учащихся находится на контроле опытных учителей и педагогов, осознающих важность креативного отношения школьников к иностранному языку, при том, что сама практика организации компетентностно-деятельностного подхода на основе творческой деятельности, обеспечивающая развитие способностей обучающихся по иностранному языку, фактически остается вне поля их внимания.

Данный раздел нашего исследования представлен результатами констатирующего эксперимента, целью которого являлась конкретизация показателей по обучающей творческо-познавательной деятельности в контексте рассматриваемых нами 14-ти параметров. Данному экспериментальному срезу предшествовал контрольный опрос, к которому были привлечены учителя иностранного языка. Количественная и качественная составляющая по комплектованию группы экспертов производилась на основе учета базовых рекомендаций.

В анкетах, предоставленных экспертам, рассматривались 14 пунктов, соответствующих конкретным показателям для выявления наличия обучающей творческо-познавательной деятельности по английскому языку, которые впоследствии использовались как основа для составления суждения о степени сформированности знаний, умений

и навыков по английскому языку и оценивания уровня компетентности в данной сфере.

Экспертная анкета, служившая основой для ранжирования, включала следующие пункты:

1. Активизация мотива познавательной деятельности обучающихся в условиях компетентно-деятельностной технологии, оптимизирующей обучающую творческо-познавательную деятельность в области английского языка, осуществляемая на основе использования целесообразных форм в организации обратной связи, с ориентацией на взаимоконтроль и самоконтроль путем коррекции и самокоррекции обучающимися.

2. Контактное взаимодействие в системе «ученик - учитель» при организации переводческой деятельности, при составлении реферативных сообщений, рассматриваемых как самостоятельные творческие задания, подготовленные школьниками в целях содействия по организации обучающей творческо-познавательной деятельности в сфере английского языка путем письменного перевода.

3. Творческое отношение к переводным заданиям на уроке, выявление их благоприятного воздействия на развитие умений и навыков учащихся в контексте межкультурной коммуникации при осуществлении практической творческо-познавательной деятельности по английскому языку, выявление грамотности в области грамматики языка и т.п.

4. Творческий подход при выполнении домашнего задания, ориентация учащихся на усвоение продуктивных форм и видов английской речи путем активизации творческой деятельности с акцентом на выработку волевых и деловых качеств школьников, заинтересованного изучения английского языка, настойчивости, трудолюбия, дисциплинированности, организованности и пр.

5. Деятельность по оформлению стендов, освещающих

страноведческую информацию (Великобритания и другие англоязычные страны), выявление их роли в создании положительного эмоционального настроения, способствующего повышению мотивов изучения английского языка.

6. Учет успеваемости по иностранному языку в целях определения общей картины о степени наличия знаний в сфере иноязычной подготовленности, выявление активности в обучении через личную ответственность школьников. Последний фактор особо выделялся экспертами как свидетельство более высокого процента наличия обучающей творческо-познавательной деятельности в обучении предмету «Английский язык».

7. Ознакомление с художественной зарубежной литературой для выявления имеющегося уровня умений и навыков, связанных с овладением беглого чтения иностранных текстов, в целях выявления умений самостоятельного творческого погружения в языковую культурную сферу через традиции и обычаи страны.

8. Ознакомление с материалами СМИ по различным областям знания как в процессе урока, так и во внеурочное время, для конкретизации умений в сфере самостоятельного поиска востребованной информации на английском языке как свидетельство творческого и самостоятельного подхода в осуществлении творческо-познавательной деятельности.

9. Организация чтения газет на изучаемом языке как в процессе уроков, так и во внеурочное время, формирующее основы мировоззрения, содействующее оптимизации обучающей творческо-познавательной деятельности, обоснованной мотивом познавательной деятельности, и рассмотрение данной информация в виде средства для изучения английского языка.

10. Самостоятельный анализ биографий выдающихся исторических личностей, представленных учеными, писателями,

художниками, политическими деятелями и т.п., выявляющий уровень кругозора обучаемых для определения параметров их личностного роста на основе обучающей творческо-познавательной деятельности.

11. Отношение учащихся к публичным выступлениям: докладам, лекциям, беседам по страноведческой тематике на основе раскрытия общей панорамы социокультурных ценностей средствами изучаемого языка: обычаев, традиций, искусства, литературы и пр.

12. Организация участия в итоговой конференции кружка по иностранному языку для выявления степени активности в творческой деятельности обучающихся и устойчивой обучающей творческо-познавательной деятельности в освоении языка.

13. Творческое отношение во процессе участия школьников в разнообразных конкурсах: лучший доклад, реферат, участие в познавательных играх, викторинах, конкретизирующих наличие обучающей творческо-познавательной деятельности по отношению к изучаемому языку.

14. Анализ количественных и качественных параметров по наличию наградений, таких, как благодарности и грамоты по результатам участия в конференциях, конкурсах на лучший доклад, реферат, беседу, рассматриваемых в виде конкретных успешных вех, конкретизированных достижениями в усвоении иностранного языка и как определение потенциальных возможностей для дальнейшего стимулирования успеха в обучающей творческо-познавательной деятельности.

Эксперты могли по своему усмотрению дополнять представленную группу критериев. Статистическая обработка в целях конкретизации мнений экспертов представлена в таблице 1.

Таблица 1. Экспертное распределение показателей, характеризующих творческо-познавательную деятельность обучающихся по английскому языку.

Место	Показатели	Оценка экспертов (в баллах)
1.	Итоги по результатам успеваемости в области английского языка.	2,8
2.	Самостоятельно организованное изучение дополнительных материалов на основе чтения.	5,38
3.	Самостоятельный письменный анализ на английском языке жизненного и творческого пути выдающихся личностей.	6,23
4.	Предоставление письменных рефератов на заседаниях кружка по английскому языку и устное выступление в форме доклада.	6,63
5.	Принятие активного содействия в организации конкурсов, выступления и призовые места в олимпиадах, викторинах (ЧТО? ГДЕ? КОГДА?).	6,8
6.	Подготовка и устное выступление по тематике страноведения.	7,13
7.	Уровень взаимодействия в системе «учитель - ученик» (по переводам, реферативным сообщениям).	7,37
8.	Количественные и качественные параметры наградений: благодарности, грамоты, призовые места за участие в различных мероприятиях.	7,41

Результаты статистической обработки основных показателей обучающей творческо-познавательной деятельности учащихся по английскому языку получены на основе использования диагностической математической модели Т.Л. Бухариной с адаптацией к нашему исследованию [25], где $D = X_1 a_1 + x_2 a_2 + x_p a_p + C$.

По результатам адаптационной модели D - явилось символом-показателем дискриминантной функции, в обозначении принадлежности обучающегося к конкретной группе; x – явилось символом-показателем балловых результатов; a – явилось символом-показателем коэффициентов показателей; C – явилось символом-показателем в поправочной константе.

Алгебраическое суммирование в значениях с поправочной константой производилось на основе выведенных результатов по вышерассмотренной модели через умножение значений по балловым показателям на соответствующие им коэффициенты в каждой

конкретной группе обучающихся.

Полученный результат производной величины с точностью до 95% вывел нас на конкретную группу обучающихся английскому языку на основе творческо-познавательной деятельности:

1) имеющих устойчивую обучающую творческо-познавательную деятельность по иностранному языку;

2) имеющих среднюю обучающую творческо-познавательную деятельность в области иностранного языка;

3) не имеющих обучающей творческо-познавательной деятельности в области иностранного языка (по Т.Л. Бухариной).

Математическая модель Т.Л. Бухариной применительно к обучению английскому языку, базирующаяся на «эмоционально-познавательном» и «творческом» аспекте была адаптирована для организации обучающей творческо-познавательной деятельности учащихся на компетентно-деятельностном уровне. В соответствии со ступенчатым характером развития обучающей творческо-познавательной деятельности и в соответствии с выведенными результатами, разработанные нами материалы по содержанию и технологии творческой деятельности обучающихся при обучении английскому языку включали два компонента.

Ведущей формой «эмоционально-познавательного» направления были практические занятия с определением качества усвоенных знаний, умений и навыков для активизации творческо-познавательной деятельности учащихся. Здесь весомое значение придавалось организации встреч и бесед с учителями-практиками, учеными и специалистами, использующими английский язык в области профессиональной деятельности. Высокий языковой статус был отдан комплексу бесед по страноведческой тематике, выпуску публикаций в газете «Полиглот», оформлению стендовой информации. Содержание данного направления было сориентировано на выявление значимости

английского языка в личностном развитии обучающихся, предполагающем ввод в обучающий процесс некоторого количества теоретических знаний.

Практическая направленность по второму направлению – «творческому» – была построена на основе деятельностного подхода к формированию компетентности обучающихся по английскому языку через самостоятельную деятельность при написании рефератов по страноведению, самостоятельно подготовленные выступления, сообщения и доклады на английском языке на различных микроконференциях в учебных группах.

Конкретизация уровней сформированности творческо-познавательной деятельности для обеспечения компетентности учащихся по английскому языку осуществлялась в эмоционально-познавательном и творческом русле.

Конкретизация содержательного материала по обучению английскому языку предполагала теоретическое обоснование при тщательном отборе и систематизации обучающего материала. В выстраивании технологии обучения была произведена эффективная поочередность форм и методов обучающего процесса.

Недостаточный уровень работы по активизации творческой деятельности учащихся по английскому языку в общеобразовательной школе позволил нам констатировать целесообразность разработки содержания и технологии организации обучающей творческо-познавательной деятельности.

Подведение итогов в данной области проявились в следующих выводах:

- проблема организации и активизации обучающей творческо-познавательной деятельности при обучении чтению на английском языке в школах республики до настоящего времени была представлена отдельными разработками и обобщениями практического опыта

передовых учителей, в которых частично использовался потенциал современных форм и методов обучения на основе компетентностно-деятельностного подхода;

- содержание обучающей деятельности на основе творческо-познавательной деятельности при обучении английскому языку в школах не конкретизировано, недостаточно разработаны и инновационные технологии по ее оптимизации при профессиональной подготовке будущих преподавателей по иностранному языку;

- учителями часто недооценивается значимость обучающей творческо-познавательной деятельности в контексте выработки компетентностного подхода при изучении английского языка в общеобразовательной школе;

- время диктует необходимость изменений в параметрах школьного обучения языку. Тем не менее нецелесообразно отвергать весь практически апробированный потенциал в данной сфере, ибо на основе качественного отбора всего имеющегося материала можно конкретизировать содержание инновационных подходов, сориентированных на усиление роли и значимости обучающей творческо-познавательной деятельности при обучении английскому языку;

- в учебно-воспитательном процессе заметно личностное влияние учителя. Недооценка учителем значения организации обучающей творческо-познавательной деятельности при изучении английского языка значительно занижает уровень компетентности обучающихся в данной области и престиж владения иностранным языком.

Выводы по первой главе

Категория «творческая деятельность» как многоплановая и системообразующая во многом перекликается с позициями педагогических воззрений отечественных классиков, что целесообразно

учитывать при организации содержания обучающей деятельности.

На научно-теоретическом уровне проблема по развитию творческой деятельности обучающихся недостаточно изучена, что проявляется в исследовании самого понятия «творческая деятельность» и ее наиболее полного внедрения в образовательный процесс.

С психолого-педагогической точки зрения творческая деятельность понимается как способность учащихся логически и эмоционально-образно выражать мысли. Главным принципом в развитии творческих способностей представляется первичность познания реальной языковой картины мира.

В этом контексте эффективную творческую деятельность можно соотнести с проявлением внутренней общности в сущностной характеристике субъекта путем отражения его в объективном мире, через осознание этого единства субъектом на основе синтеза материальных и духовных ценностей в общечеловеческой культуре.

Для осуществления эффективной творческой деятельности нами выдвинуто понятие «обучающая творческо-познавательная деятельность», конкретизированная как интегративное понятие, основанное на следующих положениях:

1) творческая деятельность, понимаемая в контексте развития творческо-познавательной активности обучающихся;

2) творческий принцип, который вбирает в себя следующие параметры:

- стимулирование интереса к обучению в контексте изучения английского языка;

- постоянное перестраивание учебного процесса для корректирования его адекватного соответствия целям и задачам обучения;

- рассмотрение обучаемого как активного деятеля обучающего процесса, выстраиваемого на принципах партнерских отношений при

взаимодействии в системе «учитель - ученик».

Полагаем, что творческая деятельность в контексте познавательной активности учащихся увязывается с категориями психолого-педагогического знания в виде познавательного интереса, познавательной самостоятельности, познавательной мотивации и т.п.

Исследования в области творческой деятельности выводят нас на конкретные составляющие, необходимые для всех этапов в ее организации, определяемые следующими свойствами:

- 1) положительной эмоцией в отношении к деятельности;
- 2) познавательным аспектом этой эмоции;
- 3) конкретным мотивом самой деятельности.

Анализ материалов выявил наличие разрозненных попыток по внедрению отдельных педагогических технологий для организации обучающей творческо-познавательной деятельности при отсутствии конкретно представленной системы в данной сфере. Обобщение результатов проявились в следующих выводах:

- проблема организации и активизации обучающей творческо-познавательной деятельности в обучении английскому языку в школах республики представлена на сегодня отдельными разработками и обобщениями практического опыта педагогов, в которых недостаточно полно использовался потенциал современных форм и методов обучения по компетентностно-деятельностному подходу;

- содержание обучающей деятельности с помощью творческо-познавательной деятельности при обучении английскому языку в школах не конкретизировано, недостаточно разработаны и инновационные технологии по ее оптимизации при профессиональной подготовке будущих преподавателей иностранного языка;

- учителями иностранного языка в школах часто недооценивается значимость обучающей творческо-познавательной деятельности в контексте достижения целей и задач обучения языку;

- время диктует необходимость изменений в параметрах школьного обучения языку. Тем не менее нецелесообразно отвергать весь накопленный и апробированный на практике потенциал в данной сфере, ибо на основе качественного отбора всего имеющегося материала можно конкретизировать направление инновационных подходов, ориентированных на усиление роли и значимости обучающей творческо-познавательной деятельности в преподавании английского языка;

На наш взгляд, многие современные положения о компетентностно-деятельностном подходе, о роли и значении преподавателя в его организации имеют богатые предпосылки в педагогических воззрениях отечественного классического прошлого, где большое значение отводилось наставничеству, опоре на мировоззренческий аспект данного феномена.

Трансформация богатого опыта педагогических воззрений отечественной педагогической науки в современный образовательный процесс имеет положительный потенциал для осуществления лингвокультурологических исследований при изучении иностранного языка.

Вышеизложенным определяется платформа для организации целенаправленной деятельности по подготовке содержания и технологии экспериментальной работы, направленной на организацию обучающей творческо-познавательной деятельности школьников для развития их компетентности в английском языке.

ГЛАВА II. Экспериментальное исследование организации творческой деятельности учащихся при изучении иностранного языка

2. 1. Критерии и показатели организации творческой деятельности и развития компетентности учащихся по иностранному языку

Эффективная организация творческой деятельности как основа повышения уровня языковой компетентности учащихся 10-11 классов по иностранному языку во многом определяется содержанием обучения как ведущего компонента построения учебного процесса в условиях иноязычного образования. Содержание обучения в современных условиях отражает основные направления выработки ключевых компетенций, которыми должны обладать учащиеся общеобразовательной школы при изучении иностранного (английского) языка. Это, прежде всего, способность проявлять творческую активность в процессе коммуникативной деятельности с приобретением компетентностно-деятельностных качеств. Содержание образования определяется Государственным образовательным стандартом по учебному предмету «Английский язык» и реализуются в соответствии с учебным планом, учебной программой и учебными книгами (учебниками, учебными пособиями, игровыми заданиями, учебными словарями и пр.).

Государственный стандарт по английскому языку представляет собой четко обозначенные требования и условия эффективного выстраивания иноязычного обучения в школе в целях выработки соответствующих компетентностных качеств и умений в современных условиях формирования полилингвальной и поликультурной среды.

Изучение английского языка находится в контексте ключевых целей внедрения Государственного стандарта. Общеизвестно, что современный мир представлен единой глобальной взаимосвязанной и

взаимозависимой сетью, размывающей национальные границы, в том числе в сфере образования. В этом контексте овладение иностранным языком приобретает особую значимость в формировании современной иноязычной личности. В этой связи стандарты нового поколения ориентированы на формирование ценностных креативно-творческих качеств учащихся, отражающих их самостоятельную творческую активность.

Ключевая компетентность языковой личности сегодня связана не только со сбором информации, но и с анализом её достоверности и идентичности, способностью классификации полученной информации, ее систематизацией и трансформацией в контексте изучаемого школьного предмета, в нашем случае – английского языка. Английский язык, являясь одним из распространённых мировых языков, активно изучается школьниками и студентами в образовательных учреждениях страны.

Более того, современная образовательная ситуация, связанная с модернизацией содержания обучения по предмету «Английский язык» в республике, проходит в контексте внедрения инновационной технологии, ибо образовательный государственный стандарт акцентирует внимание на повышении коммуникативного уровня в овладении иностранным языком с развитием у выпускников этого умения в межкультурном пространстве.

В свете важнейшей задачи школы, связанной с формированием полноценной иноязычной личности, основная цель учителя иностранного языка заключается в правильной систематизации методов и форм организации творческой активности учащихся, оптимально соответствующих целям компетентностно-деятельностного подхода при его изучении.

Преподавание иностранного языка в условиях школьного обучения связано со следующими целями: развитием коммуникативной

компетенции по иностранному языку в совокупности с ее главными компонентами (речевая, языковая, социально-культурная, компенсаторная, познавательная). Отсюда задача школьного учителя состоит в направлении усилий на формирование творческих умений, учащихся на выработку компетентностно-деятельностных качеств, которые способны обеспечить дальнейшее развитие способностей учеников на основе саморазвития и самосовершенствования.

Значение «универсальных учебных действий» в широком понимании данного термина рассматривается в виде «умения учиться». Это способность саморазвития и самосовершенствования в приобретении социокультурного опыта путем активного и осознанного усвоения иностранного (английского) языка. Данный вопрос включает совокупное использование средств и способов работы в достижении продуктивных действий субъектов обучения, обеспечивающих способность осуществлять реальное общение в межъязыковом и межкультурном контексте. Достижение учебных действий учащихся осуществляется на основе четырех основных блоков, включающих личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные аспекты.

Например, коммуникативная направленность организации учебного процесса по предмету «Английский язык» реализуется через ролевые игры, театрализованные постановки, проекты исследовательской деятельности и пр. Способом «приближения» процесса обучения иностранному языку к реальным жизненным ситуациям учащиеся учатся творчески подходить к выражению собственной мысли, проявляют способность к осуществлению эффективной коммуникации в межъязыковом и межкультурном контексте. Учитель же получает возможность моделирования ситуации общения, максимально приближенной к реальной коммуникативной деятельности.

Для учащихся, так же, как и для учителя, живой и разнообразный урок иностранного языка — это урок активизации креативных возможностей обучающихся, что и составляет его практическую ценность с позиции интеграции информации (знания) и компетентности. Современная школа является лабораторией для обучения умению учиться, а не только источником информации, и в этом контексте учитель предстает не только проводником знаний, а личностью, которая учит учеников осваивать способы творческой деятельности путем самостоятельного приобретения и усвоения новых знаний.

Таким образом, происходит изменение характера организации творческой деятельности через систему «учитель – ученик». В этом формате обучающийся не пассивный участник образовательного процесса, а равноправный с учителем субъект учебной речевой ситуации, построенной на основе партнёрских отношений. Он принимает участие в реализации целостного обучающего педагогического процесса, начиная от постановки целей и задач по каждому уроку, до оценивания собственных академических достижений. Можно констатировать, что компетентностно-деятельностный подход как основа активизации творческой деятельности учащихся есть залог выработки соответствующих учебных способностей в изучении иностранного (английского) языка.

Основной педагогической задачей преподавателя по английскому языку является осознание вопроса, чему учить и как учить, чтобы в ходе обучения были выработаны необходимые компетенции (языковая (лингвистическая), речевая и коммуникативная). Вот три важных составляющих компетенций и компетентности, которые должны сформироваться у учащихся. Особое место отводится последнему виду - умению решать неречевые задачи речевыми средствами. К слову, речевая и коммуникативная компетенция именуются процессуальными сторонами, и им должно уделяться особое внимание.

Сам механизм порождения речи отдает предпочтение коммуникативно-деятельностному подходу при изучении английского языка, который, в свою очередь, усиливает активизация творческой деятельности учащихся. Здесь необходимы:

- четкое формулирование цели;
- конкретизация содержания обучения и его соответствие требованиям учебной программы, языковой подготовке обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения системы знаний через выработанные умения и навыки;
- конкретизация рациональных методов, приемов и средств обучения, мотивация, контроль их оптимального использования на каждом уроке;
- оптимальное совмещение разнообразных форм творческой работы на уроке с максимальной самостоятельностью обучающихся, обеспечивающее когнитивно-познавательную активность. Урок английского языка должен соответствовать требованиям проблемного и развивающего обучению, где учитель, учащийся и весь класс нацелены на сотрудничество;
- организация учителем проблемных и поисковых заданий и ситуаций для активизации творческой деятельности обучающихся;
- создание условий успешного обучения учащихся.

Предъявление современных требований к результатам обучения, заложенным в государственном стандарте иностранного языка, предоставляет возможность взглянуть на изучаемый предмет с новой точки зрения через воплощение новых творческих идей, что, не отвергая традиционных приёмов и методов, даёт возможность функционального использования языка в новом ключе средствами современной технологии.

Содержание учебных предметов в контексте их взаимосвязи с содержанием по аналогичным областям научного знания требует

выявления их специфики на основе качественных и количественных параметров.

Учебной предмет, в нашем случае английский язык, должен выстраиваться на фундаменте базовых знаний: отражать специфику общеобразовательного характера, где языковая подготовка раскрывается прикладными аспектами: включает обучающие задачи, структурируется содержанием дисциплины.

Конкретный уровень развития креативно-познавательных возможностей обучающихся через организацию целостного обучающего процесса определяется содержанием образования, представленного как единая целостная система, включающая в себя теоретические знания, практические умения и навыки, ориентированные на формирование компетенций, наличием которых определяется уровень в развитии когнитивных возможностей обучающихся, получаемых через организацию целостного обучающего процесса.

Сущность содержания образования в последние десятилетия определяется ориентацией на гуманизацию образования, вбирающую в себя личностно-ориентированный и субъектно-ориентированный подходы. Данными подходами к содержанию образования, в отличие от прежних, ориентированных на отчужденные от личности знания, предполагается выдвижение на первый план личности обучающегося, рассматриваемой как абсолютная ценность, которой предоставляется возможность свободного выбора содержания образования, соответствующего как образовательным, так и духовным, культурным и жизненно важным потребностям обучаемых.

Компетентностно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, рассматриваемые нами в данном исследовании, направлены на разрешение проблем в развитии индивидуальных качеств обучающихся при обучении английскому языку, их самореализации в условиях культурно-образовательного пространства школы.

Содержание школьного образования представлено в виде системы, основанной на знаниях, умениях и навыках, компетенциях, обеспечивающих компетентностное освоение дисциплины. Данным положением нами определяется выделение параметров в системе общекультурных универсальных компетенций, рассматриваемых через знания, понятия, положения, алгоритмы и современное теоретическое знание в области социокультурных проявлений в природе, обществе, культуре, технике и т.п.

На основе идей Е.П. Белозерцева, связанных с рассмотрением общих требований к содержанию образования, нами осуществляется конкретизация принципов и критериев отбора содержания образования для нашего исследования. В этом контексте мы учитывали, что содержание школьного обучения:

- требует его ориентации на самоопределение личности обучаемого через развитие социума; укрепление и совершенствование правовых основ государства, создающих среду и условия, в которых осуществляется процесс совершенствования самореализации личности; предстает как один из параметров экономического и социокультурного прогресса социума;

- должно гарантировать: достойную степень общей и будущей профессиональной культуры учащихся через воспроизводство и совершенствование воспитания будущих кадров, определяемых потенциальными возможностями социума в контексте соответствия мировым стандартам образования; подготовку личности, способной к интеграции в условиях современной социокультуры и ориентированной на совершенствование общества;

- должно рассматриваться через междисциплинарные связи и в зависимости от интегрированного знания из многообразных сфер научного познания в контексте целостного восприятия системно-структурированных знаний.

Ориентация современного образования на постоянное повышение уровня иноязычной подготовки учащихся обусловлена дидактическими принципами обучения. Условиями информационного общества выдвигается ряд требований по отношению к содержанию образования, которое, определяется общедидактическими принципами: научностью, развивающим характером обучения, связью теории с практикой, систематичностью и последовательностью, доступностью и пр.

Настоящее исследование в основе своей опирается на следующие принципы:

1. Введение в содержание общего образования знаний, отражающих современный уровень развития социума через знания, умения и навыки в системе компетенций, связанных с личностным ростом обучаемых, наряду с традиционно необходимыми общекультурологическими. Этим положением определяется соответствие содержания образования современным требованиям информационной и социокультурной среды.

2. Осознание выпускниками специфики будущей профессии на основе выявления общих и частных ценностных установок по конкретным специальностям, в русле аксиологизации (от греч. *axis* – ценный, *logos* – учение, «учение о ценностях»), ориентирующей их на основе как отечественной, так и общемировой культур на формирование ценностных потребностей.

3. Опережающее (прогностическое) содержание образования.

4. Воспитание гуманитарной культуры на основе привития внутреннего богатства, высокого уровня в развитии духовных потребностей и возможностей как будущих специалистов, характеризующихся активностью их личностных проявлений в области созидательной деятельности в сфере будущей профессии.

5. Профессиональная ориентация учащихся, где процесс обучения рассматривается не столько через призму овладения знаниями, сколько

возможностью ознакомления с технологией самостоятельного поиска и освоения социокультурного потока информации в предполагаемой профессиональной сфере. Это - воспитание общей культуры, формирование абстрактного мышления учащихся на основе системных лингвокультурных знаний, фундаментализация образования как наличие оптимума (от лат. *optimum* – наилучший) при усвоении универсальных знаний, связанных с изучением основополагающих и специальных научных сфер познания.

6. Углубление общеобразовательной подготовки учащихся на базе разнообразия алгоритмов в иноязычном обучении. Важен учет индивидуальных возможностей и интересов школьников путем свободного выбора объемов, темпов и форм творческой деятельности при гибком сочетании обязательного и базового материала, насыщением инновационными элементами (элективными, специализированными обучающими материалами в рамках кружковой работы, факультативов и т.п.).

7. Непрерывность в организации обучающего процесса в школе, рассматриваемая через различные ступени системы общеобразовательной подготовки, включающая: начальную, среднюю и полную ступени образования.

8. Регламентация в объеме, уровне и характеристике содержания различных учебных предметов, рассматриваемых через стандартизацию образования на основе компетенций в соответствии с государственным нормативным документом с целью исключения некачественных образовательных услуг.

9. Обеспечение интеграции родного и иностранного языков, целесообразность которой конкретизируется условиями лингвистической подготовки учащихся.

Различный уровень в подготовке учащихся определяется их индивидуальными особенностями, уровнем творческой и

познавательной активности, материально-технической оснащенностью образовательной среды, личностными характеристиками преподавателей и т.д., а панацеей от низкого качества в подготовке выпускников школ не может служить единое учебное содержание и единые принципы в организации обучающего процесса.

Успехом для претворения указанных выше принципов является реализация ряда положений:

1. Необходима конкретизация соответствующего объема в постоянных, константных, фундаментальных и инструментальных знаниях на основе их соответствия с развивающимися областями научного знания и внедрения в процесс обучения соответствующих общеобразовательных навыков и умений.

2. Необходимо выявление и исследование ведущих направлений, идей и тенденций в соответствующих областях психолого-педагогического знания на основе стратегических, прогностических функций.

3. Необходима конкретизация в определении общих требований к уровню общего и научного развития обучающихся на основе развития их мировоззрения и культурного кругозора.

2.2. Технология формирования компетентности учащихся в области иностранного языка в процессе организации инновационной творческой деятельности

Усиление практической значимости образования, его деятельностной направленности в условиях модернизации осуществляется путем замены ЗУНовской целевой системы, направленной на формирование знаний, умений и навыков на позиции компетентностно-деятельностного подхода (КДП), что обеспечивает сохранение фундаментальности в образовании. В этом плане изучение английского языка на основе обучающей творческо-познавательной

деятельности было организовано нами в контексте формируемой компетентности в сфере английского языка.

Все вышеизложенное подразумевает введение в процесс образования инновационных технологий. При этом нами учитывалось, что все методы отличаются по характеру творческо-познавательной деятельности, ибо реализация любого метода обосновывается личными качествами педагога, его сильными и слабыми сторонами, достоинствами и недостатками, которые необходимо учитывать при организации обучающего процесса. В этой связи нами был проведен педагогический эксперимент, связанный с инновационными подходами к изучению английского языка на основе технологии обучающей творческо-познавательной деятельности обучающихся в 10-11 классах общеобразовательных школ РТ.

Путем анкетирования по разработанной анкете выявлялся имеющийся фон присутствия параметров по первичному уровню обучающей творческо-познавательной деятельности, конкретизация которого производилась в опоре на стартовый тест. Сложение общего балла по наличию знаний в области английского языка, сумма оценок в начале эксперимента и по завершении первого этапа организации обучающего процесса по экспериментальной программе на основе обучающей творческо-познавательной деятельности была представлена исходным баллом уровня знаний. По окончании месяца изучения языка определялся уровень знаний.

Средний балл в знаниях по английскому языку по двум показателям определялся разрывом от 0,5 до 1 балла на основе результатов сравнительного анализа. Объяснение данных результатов лежит в плоскости разной дифференциации школьных установок и уровнях требований к изучению английского языка.

По завершению выявления первичного уровня знаний и имеющегося уровня обучающей творческо-познавательной деятельности

по английскому языку обучающиеся 10-11 классов были разделены на группы: экспериментальные (ЭГ) – в количестве 150 учащихся и контрольные (КГ) – в количестве 150 учащихся. Из них, обучающихся в 10 классах: ЭГ - 100 учащихся, КГ – 100 учащихся; обучающихся в 11 классах: ЭГ – 50 учащихся, КГ – 50 учащихся.

Критерии в дифференциации групп определялись по: а) одинаковому общему баллу по первому показателю в ЭГ и КГ; 2) одинаковому общему - по второму показателю в ЭГ и КГ.

Определение обучающихся в ЭГ и КГ происходило на основе указанных критериев. Деятельность по ходу экспериментальной работы включала: а) конкретизацию содержания обучающего процесса на основе разработки комплекса инновационных материалов; б) оценку их эффективности в процессе апробации; в) организацию обучающей творческо-познавательной деятельности по английскому языку на основе конкретизации эффективных педагогических условий для реализации предлагаемой в исследовании технологии.

На основе использования разнообразных форм обучающей деятельности и их сочетания при изучении языка, в целях практической апробации, имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков, осуществлялся ход формирующего эксперимента. Формы и технология работы на формирующем этапе эксперимента определялись особенностями обучающихся по параметрам, включавшим: психологические, социальные, а также интеллектуальные, волевые и эмоциональные качества. Процесс активизации творческой деятельности предполагал решение целого комплекса задач, связанных с:

1) выявлением конкретных качеств личности каждого обучающегося, определяемых:

а) творческим отношением к обучению, проявляющимся через желание успешно учиться, эмоциональным отношением к успехам и неудачам при обучении, проявлениям самостоятельности в ходе

выполнения предусмотренных требований и рекомендаций, осознанным пониманием значения обучения;

б) мировоззрением и кругозором, определяемых через начитанность, широту взглядов в межкультурной коммуникации;

в) настойчивостью в обучении, проявляющейся в стремлении к самостоятельному достижению выдвигаемых целей, преодолении трудностей в процессе обучения, личном поведении, собранности и организованности;

2) выявлением интеллектуальных умений, определяемых:

а) умением самостоятельно вычленять главную мысль в предлагаемых материалах обучения на основе умения самостоятельно выстроить и обосновать свою точку зрения при отсеивании второстепенных фактов, умения самостоятельно обобщать, формулировать логические выводы на основе собственных рассуждений;

б) умением творчески планировать учебную деятельность через развитие навыков планирования и логического обоснования ответов на возникающие вопросы при свободном пересказе текста и т.д.;

в) умениями по организации самостоятельного контроля при работе с учебником, в виде составления вопросов к тексту, самостоятельной корректировки достигнутого уровня в освоении озвученных текстов путем пересказа основополагающих идей и мыслей.

Опытное обучение в специально созданных группах (ЭГ) определило ход экспериментальной работы. В экспериментальном обучении осуществлялась фиксация результатов творческой деятельности учащихся на базе приобретенных компетенций. Также фиксировались активность и заинтересованность учащихся, процесс эффективности развития их творческой деятельности с учетом качества усвоенных знаний, выявлялась общая картина компетентности обучающихся по английскому языку и пр.

Педагогический эксперимент был анализирован и обобщен

следующими показателями:

а) итоговым анкетированием обучающихся с целью конкретизации показателей успеваемости по английскому языку, определяемых общим баллом и качеством успеваемости;

б) статистической обработкой результатов;

в) проверкой эффективности материалов формирующего эксперимента; г) адаптацией диагностической модели для выявления компетентности обучающихся в английском языке на основе творческого отношения через проявление познавательной мотивации.

Организацией активного сотрудничества в процессе классно-урочных занятий и во внеклассной деятельности нами обосновывалось рассмотрение преподавателя и обучающихся активными субъектами обучающего процесса. Например, предполагалось оказание содействия педагогу, когда обучающимися выполнялась роль учителя в ходе взаимного контроля по знанию грамматики, лексики, владению устной речью; выполнялась роль руководителя при содействии преподавателю в оформлении учебных кабинетов, стендов, таблиц, выпуске стендовой информации, газет, в организации и проведении различных форм классно-урочной и внеклассной работы, в переводческой деятельности.

На этапе формирующего эксперимента использовались формы и методы творческой деятельности, связанные с усилением познавательной мотивации учащихся как основы для развития творческо-познавательной деятельности на основе учета особенностей опережающего обучения для творческой реализации материалов на английском языке, включая начальный этап обучения языку.

Эмоционально-познавательное направление в контексте обучающей творческо-познавательной деятельности выстраивалось на основе включения следующих организационных форм:

- уроков-лекций;

- уроков-практических занятий, встреч и бесед, с привлечением профессиональных переводчиков-практиков, ученых и специалистов, профессионально владеющих английским языком и выстраивающих на его основе свою практическую, профессиональную и научную деятельность, с привлечением подготовки информации на английском языке для стендов, бесед в классах по страноведению, публикациям в газете «Полиглот».

Активизация творческой деятельности учащихся происходит при подготовке и написании эссе, небольших заметок к праздникам, знаменательным событиям; при подготовке к школьной олимпиаде, выступлению на лингвистическом кружке, при участии в ролевых играх, тематических викторинах, конкурсах на лучший перевод, художественной деятельности и т.п.

Востребованность в позитивном эмоциональном настрое в период языковой подготовки рассматривается во многих исследованиях, что особенно было важно для нас при организации обучающей творческо-познавательной деятельности. Эмоциональный настрой играет большую роль в процессе реализации компетентного подхода в овладении английским языком. При отсутствии позитивного эмоционального отношения к учебному общению выдвигаемая цель не достигает требуемого уровня, даже при использовании наиболее эффективных форм и технологий обучения.

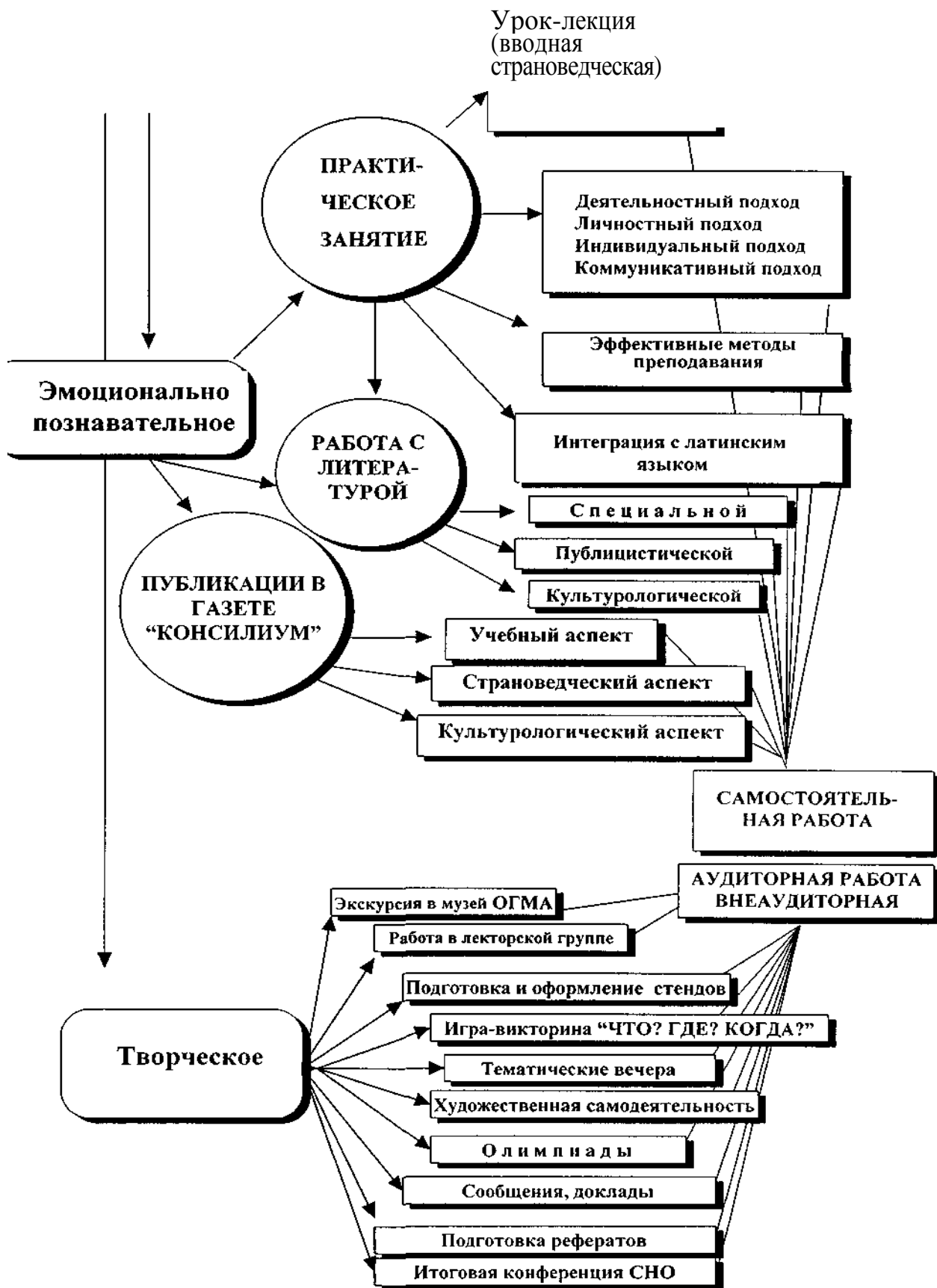
В ходе организации обучающей творческо-познавательной деятельности в рамках эмоционально-познавательного направления (Рис. 1) мы пришли к выводу о целесообразности и необходимости замены традиционных уроков вводными обзорными лекциями на таджикском языке для осознания обучающимися теоретического материала, необходимого для усвоения ключевых компетенций по английскому языку.

Создание положительной мотивации при изучении английского

языка является важным этапом работы. Она создается путем тщательной систематизации, творческой дифференциации материалов для конкретизации логики в построении и подборке презентаций в целях создания аргументации о востребованности компетентного владения иноязычной речью в условиях иноязычного обучения.

Рисунок 1. Общая структура модели формирования компетентности обучающихся по английскому языку на основе организации компетентностно-деятельностного подхода в контексте обучающей творческо-познавательной деятельности.

|



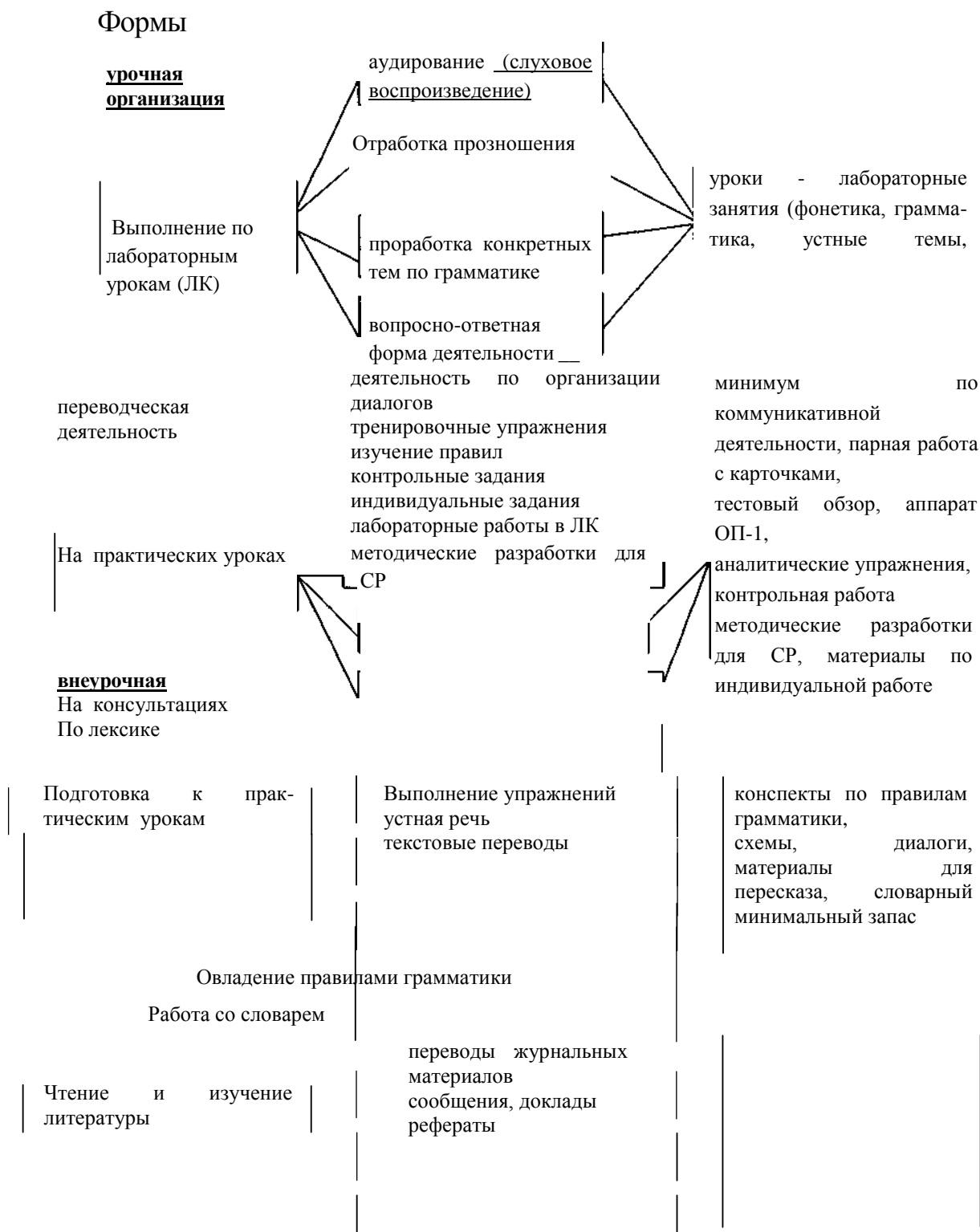
Требования по организации творческой деятельности учащихся даны в рисунке 2. Ведущая мысль по обеспечению компетентностного владения английским языком связана с раскрытием условий обучающей творческо-познавательной деятельности обучающихся на основе творческого отношения к предмету. В этой связи создавались условия для проявления познавательной мотивации как значимой черты личности обучающихся, конкретизировались обучающие материалы для эффективного воздействия на ее проявления, методы для ее достижения в контексте языковой подготовки. Все вышеизложенное достигалось через введение интересных фактов, освещавших творческий путь полиглотов, личностей, владеющих многими языками.

Уроки-лекции, выстроенные на основе демонстрации видеоматериалов по страноведению (слайды по Англии), имели конкретную цель, предполагавшую расширение лингвокультурного кругозора о языке и культуре страны, поддержание интереса к овладению английским языком.

Внимание обучающихся к изучению языка привлекалось и оформлением стендов, которые служили эмоциональным воздействием на обучающихся – читателей, на основе разноплановой иноязычной информации. Все вышеизложенное преследовало цель, направленную на улучшение запоминания через развитие памяти на основе пополнения словарного запаса, который в последующем использовался как конкретный информационный материал в самостоятельной работе над языком. В процессе эксперимента функциональная направленность стендов изменялась в соответствии с выдвигаемыми целями в области творческой деятельности (освещение событий в сфере культуры изучаемой страны, ориентированное на развитие заинтересованности учащихся образовательной деятельностью и т.п.).

Рисунок 2. Организация работы в процессе проведения эксперимента на основе обучающей творческо-познавательной деятельности.

Методическое обеспечение



Обучающая ситуация эмоционально оживлялась через выпуск газет, которому придавалось немаловажное значение. Газетные материалы, посвящались различным праздникам – Новому году, Дню смеха, включали юмористические рисунки обучающихся, освещавшие забавные ситуации, создававшиеся погрешностями при переводческой работе учащихся и т.п.

Деятельность в газете «Полиглот» была связана с широкой пропагандой целей и задач по компетентностному подходу при изучении языка. Газета являлась посредником, через которого учащиеся оповещались о встречах с видными преподавателями и известными деятелями, использующими иностранный язык в своей профессиональной практической или научной деятельности, что создавало дополнительную мотивацию для усвоения языка.

Публикации были ориентированы на необходимость компетентностного овладения английским языком для осознания того, что у всех обучающихся имеются равные возможности для развития своих способностей по овладению данным языком. Здесь важно наличие активной целеустремленности для достижения языковой кондиции, доказывающей, что усвоение языка может приобретать увлекательную окраску, для чего требуется лишь поменять к нему отношение.

Многие заметки освещали молодежные проблемы в различных странах, в частности, проблемы образования молодежи. Большой отклик у обучающихся вызвала рубрика «Это интересно знать», особенно материал о молодом человеке, добившихся колоссальных успехов в изучении языка через переводы своих любимых книг (фантастика и детективы). Помещение фрагмента перевода фантастического рассказа американского писателя-фантаста вызвало большой интерес учащихся, которые заинтересовались изучением английского языка на основе самостоятельной творческой переводческой деятельности, позволявшей совмещать чтение любимых книг и освоение языка. В газете освещались также материалы игр-викторин по

типу «Что? Где? Когда?»).

Содержание многих практических уроков в форме бесед также было сориентировано на раскрытие значимости в овладении иностранным языком для личностного роста в предстоящем профессиональном становлении обучающихся. Беседы, как правило, проводились на начальном этапе обучающего процесса, причем в этой форме обучающей творческо-познавательной деятельности особенно была активной деятельность учащихся 11 классов, которые освещали свои идеи о будущей профессии.

На практических уроках предоставлялась возможность повышения и уровня сложности заданий, что активизировало самостоятельную работу учащихся в контексте обучающей когнитивно-познавательной деятельности, поскольку предлагаемый учебный материал был насыщен интересными культурологическими и страноведческими факторами и, являясь ведущей формой в обучении языку, включал тренировку и самоконтроль обучающихся во всех видах речевой деятельности на английском языке.

Конкретизация коммуникативного минимума в профессионально ориентированных темах была обоснована выдвинутой нами целью - обучить «умению разговаривать», которая предоставляла возможность организации бесед в обучающей системе «преподаватель - обучающийся», «сбор информации» и пр.

На базе лингафонного кабинета в соответствии с планом лабораторных уроков по обучающей творческо-познавательной деятельности проводилась работа над монологическими тестами («Мои размышления о будущей профессии», «В офисе у переводчика» и пр.), с последующим чтением текста и подготовкой его пересказа путем монологических высказываний. Коммуникативными блоками по разнообразным профессиональным темам в виде разных вариантов разговорных штампов, пословиц и т.п. повышалась эффективность организации бесед по различным профессиональным темам. Грамотному выстраиванию бесед на английском языке по темам о

предстоящей профессиональной деятельности, способствовала «парная» организация, где обучение технике чтения обосновывалось творческим использованием изучающей, ознакомительной, поисковой, внеклассной форм чтения.

Большой целенаправленностью отличалось профессионально-ориентированное чтение, о значении которого указывается во многих исследованиях [22; 31; 156]. Главные формы для педагогического стимулирования были дифференцированы:

1) текстовым материалом, отражающим страноведческую информацию;

2) повышением активности обучающихся через профессионально ориентированную деятельность в области чтения с опорой на специальные творческие задания, связанные с материалами из оригинальных, неадаптированных изданий зарубежных журналов во внеклассном чтении;

3) активной читательской деятельностью учащихся в ориентации ее на познавательную, учебную и исследовательскую деятельность;

4) обсуждением в классах материалов, самостоятельно подобранных обучающимися, в качестве переводных текстов для использования их при подготовке рефератов;

5) взаимодействием с библиотеками для подготовки информационных обзоров новейших материалов по зарубежной литературе и литературе по специфике страноведения;

6) проведением выставок лучших рефератов;

7) конференциями по страноведению в сфере социально-культурных проблем образования, здравоохранения и пр.;

8) организацией и участием в ролевых играх.

С помощью анализа языковых средств в переведенных текстах осуществлялось творческое отношение учащихся к постижению основ аналитического чтения под контролем учителя, в котором выдвигаемые цели

достигались выполнением обучающих заданий, предназначенных для развития их интеллектуальных умений через вычленение ключевых понятий, подбора заголовка к текстам, самостоятельным исследовательским поиском, ответом на вопросы к текстам и т.п.

Данный вид работы осуществлялся на дифференцированной основе, ибо группе учеников 10-11 классов, оказавшихся менее подготовленными к эксперименту, нежели подготовленные ученики, требовался контроль отработки техники чтения, самостоятельного определения в предложениях синтагм с соблюдением интонации и логического ударений в словах, имеющих смысловую нагрузку.

Ликвидации затруднений при осмыслении текстов способствовали предтекстовые задания, направленные на более точную ориентацию в смысловой информационной нагрузке текста. В целом работа над текстом связывалась с совершенствованием необходимых умений и навыков и проходила на основе чтения контрольных текстов, представленных вырезками учебного материала, с составлением резюме на английском и таджикском языках, подготовкой вопросов к текстовым материалам, ответами на вопросы, пересказом.

Лексические карточки, выстроенные по тематическому принципу, оказали большую помощь в организации творческой работы в парах, ориентированной на изучение лексики на основе прочного запоминания лексического материала. Использование карточек также оптимизировало деятельность обучающихся по само- и взаимоконтролю, предполагавших самокоррекционную и взаимокоррекционную деятельности.

При обучении чтению важное место занимает работа по расширению словарного запаса обучающихся через самостоятельное вычленение элементов в словообразовании в целях точного восприятия и понимания смысла текста.

Письменные работы, связанные с переводом текстов, обеспечивали

овладение навыками и умениями самостоятельной работы со словарем, на основе которых проводился постоянный срез знаний лексического материала путем словарных диктантов.

По итогам конкурса на лучший перевод, к которому привлекались учащиеся в ходе эксперимента, шел отбор лучших учащихся для участия в лингвистических олимпиадах - следующем этапе в выявлении наиболее сильных учащихся на уровне городских школ. Победившим в городских олимпиадах вручались денежные призы, информация о них освещалась в информационных заметках «Внимание всем!» в газете «Полиглот».

Формирование личностно-креативных качеств учащихся сопровождалось усилением выполнения творческих заданий с выделением культурологического аспекта, страноведческой части опроса.

Развитие компетентного отношения к изучению иностранного языка с опорой на обучающую творческо-познавательную деятельность требует проведения комплекса мероприятий учебно-когнитивного характера. В этом плане нами использовалась специальная неадаптированная английская литература. В ходе эксперимента был выявлен недостаточный уровень мотивации учащихся в использовании текстов из художественной литературы, отсутствии желания работать со справочной литературой. В русле современных требований самостоятельный поиск информации и творческое отношение к процессу приобретения новых знаний значимы и необходимы для последующего образования школьников.

Формулировка тематики рефератов была опосредована составлением конкретного систематизированного списка произведений отечественных и зарубежных авторов, с которыми учащиеся должны были ознакомиться и подготовить самостоятельно оформленные сообщения. Нами осуществлялось разрешение представленной проблемы. Список научно-популярной и научной литературы был дополнен нами рядом произведений, включенных в раздел специальной литературы по иностранному языку и составлялся на основе

учета двух параметров, связанных с возрастом и уровнем знаний на представленном этапе обучения.

На основе разнообразных форм обучающей творческой деятельности, в частности, чтения литературных материалов, написания рефератов, составления художественных обзоров, связанных с творческим путем выдающихся личностей (как отечественных, так и общемировых), выступлений - сообщений, конференций по разнообразным темам, викторин, были усилены культурологические и страноведческие знания учащихся в системе развития их творческой деятельности.

На основе личностно-индивидуального и компетентностного подходов, связанных с организацией индивидуальной, дифференцированной деятельностью обучающихся, учетом различий в уровне знаний по английскому языку, проводилась работа на всех этапах организации творческо-познавательной деятельности.

Для написания рефератов учащимся необходимо было продемонстрировать творческую самостоятельность в виде поиска и подборки материалов по страноведческой тематике, анализа, написания и оформления реферата. Для этого строго отбирались участники конкурса на лучший реферат, организовывалась микроконференция в учебных группах в виде телемостов, пресс-конференций, репортажей и пр.

Эффективность данных мероприятий зависела от творческих способностей ведущего, который выполнял регулирующую роль среди участников микроконференции. Учащиеся, обладающие призовыми местами в конкурсах рефератов, микроконференций, конференций входили в состав лекторской группы, они занимались организацией различных бесед как во время уроков, так и во внеклассное время. Многообразие проблем, отличавших тематику лекций, начиная от культуры страны носителей иностранного языка, до вопросов по здравоохранению и образованию обеспечивало заинтересованность обучающихся.

Во всех формах работы строго соблюдалось творческое взаимодействие и общение сверстников, которые рассматривались как «эталон» для подражания, они положительно влияли на уровень активизации обучающей творческо-познавательной деятельности. По содержанию бесед, результатам анкетирования и нашим наблюдениям можно сделать вывод о повышенном интересе обучающихся к разнообразным видам творческой деятельности.

Желание обучающихся качественно подготовить собственное сообщение провлялось как результат умелой организации творческих бесед, представлявших, как правило, новую информацию, что и проявлялось в виде непроизвольной заинтересованности. В целом, деятельность в лекторской группе была связана с большой ответственностью и самоотдачей от участников, что также способствовало успеху в организации обучающей творческо-познавательной деятельности. Выступления учащихся характеризовались большим эмоциональным подъемом, который подкреплялся презентацией слайдов, рисунков, репродукций по темам выступлений. Работа с текстами страноведческого характера способствовала поддержанию обучающихся в режиме творческого поиска материала для викторины «Знаешь ли ты Великобританию?» в виде интересных, познавательных фактов.

Направленность работы в страноведческом аспекте способствовала закреплению навыков самостоятельной творческой активности учащихся, стимулирующей их креативность. Интеллектуальные умения, определяемые анализом, синтезом, дифференциацией главного от второстепенного, а необходимость высокого уровня личностных качеств определялась сосредоточенностью, находчивостью, сообразительностью, быстрой реакцией и пр.

Музыкально-литературными вечерами была представлена еще одна, не менее важная форма творческой работы, цель которой заключалась в

ознакомлении обучающихся с культурными традициями, искусством Великобритании на основе интонационно грамотного прочтения стихотворений, нестандартного видения материалов текстов на английском и таджикском языках. Учащиеся при этом проявили инициативность, творческую фантазию, самостоятельность.

Выявление способных учащихся педагогом при подготовке и участии в мероприятиях не предусматривало ограничения числа желающих, ибо участвовать могли и учащиеся, которые еще не обладали опытом сценического искусства, и осуществлялось на основе изучения личных дел обучающихся с последующей беседой, по результатам которой выстраивалась траектория на будущее обучение в контексте обучающей творческо-познавательной деятельности.

Конференции и функционирование кружка по иностранному языку характеризовались как завершающий этап всей экспериментальной работы в контексте обучающей творческо-познавательной деятельности, служили подведением итогов, по результатам которых конкретизировались параметры навыков творческой деятельности у обучающихся. Общая картина работы по всему направлению представляла собой своеобразный отчет за весь период организации обучающей творческо-познавательной деятельности, вобравшей в себя на основе развития творческих способностей, определяемых памятью, вниманием, мышлением, интеллектом и т.п. уровень самостоятельности обучающихся.

В целом в ходе экспериментальной работы были апробированы следующие формы деятельности: написания рефератов; постижения основ ораторского искусства, связанного с совершенствованием личностных качеств: целеустремленности, трудолюбия дисциплинированности, организованности, самостоятельности, инициативности и т.п.

Совершенствование творческих способностей учащихся выстраивалось на базе элементарных форм креативной деятельности учащихся. Это

грамотная работа с книгой, работа по культуре речи и культуре общения; расширение кругозора и знаний об окружающем мире и т.п., но, будучи представленными в виде составных элементов в более сложных формах деятельности, экспериментальные формы работы развивали память, внимание, мышление, интеллект и т.п. Доклады для конференции готовились на нескольких языках, включая таджикский, русский и английский языки, с учетом степени компетентности в английском языке. Достигнутые результаты по всем формам работы обучающей творческо-познавательной деятельности представлены таблице 2.

Таблица 2. Формы работы, использованные в содержании обучающей творческо-познавательной деятельности на английском языке.

ФОРМЫ - КОМПЕТЕНЦИИ	СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1. Вводный урок-лекция был связан с развитием <i>ценностно-смысловых компетенций</i> .	Цель: сориентировать обучающихся на позитивную мотивацию в освоении ИЯ, в контексте осознания ими информационных вызовов 21 века в условиях информационной социокультуры. Организация обсуждения материалов урока-лекции с обсуждением проблем: «Какими технологиями достигается компетентность в освоении английского языка?», «Какие дополнительные интернет ресурсы и интернет-пособия наиболее совершенны для приобретения компетентности в ИЯ?»
2. Урок-лекция по страноведению – была ориентирована на развитие <i>общекультурных компетенций</i>	Цель: указание на значимость страноведения в овладении иностранным языком. Обсуждение материалов лекции через расширение границ знаний о стране изучаемого языка (Великобритания, Англия); выявление специфики английской культуры в контексте западно-европейских стран.
3. Оформление стендовой информации – было ориентировано на развитие <i>учебно-познавательных и информационных компетенций</i> .	Цель: эмоциональное воздействие и привлечение внимания, запоминание необходимой информации и повышение уровня обучающей творческо-познавательной деятельности. Самостоятельный поиск информационного материала для наполнения стендов нестандартной, интересной информацией, имеющей методическую, культурологическую и страноведческую ориентацию по отношению к ИЯ.

<p>4. Деятельность в оргкомитете редколлегии по выпуску газеты «Полиглот» - была ориентирована на развитие <i>ценностно-смысловых компетенций и личностного самосовершенствования.</i></p>	<p>Цель: информационное воздействие на целесообразность овладения ИЯ, обсуждение материалов газеты обучающимися в процессе классной и внеклассной деятельности под руководством педагога для формирования положительной мотивации и компетентностного владения ИЯ.</p>
<p>5. Организация научно-познавательных бесед, выявляющих значимость ИЯ, была ориентирована на конкретизацию <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных компетенций и личностного самосовершенствования.</i></p>	<p>Цель: углубление позитивной мотивации в изучении английского языка. Обсуждение материалов, связанных с коррекцией информации о роли ИЯ для совершенствования личности обучающихся как будущих специалистов.</p>
<p>6. Уроки-практические занятия были связаны с развитием <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций и личностного самосовершенствования.</i></p>	<p>Цель: формирование и развитие обучающей творческо-познавательной деятельности на ИЯ. Самостоятельное изучение, выявление и конкретизация учебно-методических, культурологических, страноведческих аспектов в обучающих материалах по английскому языку; дифференциация умений и навыков в различных видах речевой деятельности на английском языке; активизация учебно-познавательной деятельности через самостоятельную работу в процессе классной и внеклассной работы.</p>
<p>7. Соревновательные формы работы (конкурсы, олимпиады) – были ориентированы на конкретизацию содержания <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных и коммуникативных компетенций и личностного самосовершенствования.</i></p>	<p>Цель: выявление уровня сформированности творческих качеств в обучающей деятельности. Выявление качественных положительных изменений в навыках и умениях путем самоконтроля в различных видах речевой деятельности на английском языке. Расширение интереса к английскому языку на основе положительных достижений в познавательной деятельности.</p>
<p>8. Организация самостоятельной деятельности по учебным, страноведческим, специальным материалам была ориентирована на конкретизацию содержания <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных компетенций и личностного самосовершенствования.</i></p>	<p>Цель: постижение основ самостоятельной деятельности. Обсуждение в группах самостоятельных работ обучающихся по всем видам речевой деятельности. Формирование мировоззрения через расширение общего кругозора; повышение уровня знаний.</p>
<p>9. Подготовка и проведение конференций в области страноведения были сориентированы на конкретизацию содержания <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных,</i></p>	<p>Цель: выявление наличия навыков и умений по обучающей творческо-познавательной деятельности. Развитие творческих умений в самостоятельной работе; деятельность в рамках кружковой работы, подготовка различной познавательной информации по тематике конференции;</p>

<i>социально-трудовых компетенций и личностного самосовершенствования.</i>	повышение уровня положительного отношения к английскому языку на основе погружения в культуру Великобритании.
10. Деятельность лекторской группы была связана с развитием <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций и личностного самосовершенствования.</i>	Цель: развитие ораторских способностей. Развитие творческого потенциала, через осознание ответственности в публичном выступлении перед аудиторией; стимулирование аналитических способностей через вопросно-ответные формы работы между учащимися – слушателями и учащимися - лекторами.
11. Тематические страноведческие викторины были связаны с развитием <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций и личностного самосовершенствования.</i>	Цель: творческая деятельность связанная с навыками систематизации и классификации обучающего материала по английскому языку. Самостоятельная деятельность с текстами по страноведению и художественной литературой с целью поиска и выявления интересных и необычных материалов, которые могут быть использованы в обучающих целях.
12. Участие в оргкомитете организаторов игры-викторины «Что произошло? Где и Когда?» было сориентировано на конкретизацию <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций и личностного самосовершенствования.</i>	Цель: постижение основ самостоятельной творческой организаторской деятельности. Выявление и мобилизация имеющихся знаний в сфере страноведения; постижение навыков и умений организации репетиционной деятельности.
13. Конференции кружка по изучению иностранного языка были ориентированы на совершенствование <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций и личностного самосовершенствования.</i>	Цель: совершенствование компетенций по английскому языку. Самостоятельное и творческое решение познавательных проблем работы кружка в контексте развития компетентности в области английского языка на основе творческой деятельности.
14. Организация экскурсоведческих мероприятий по музеям, городу, выставкам были ориентированы на развитие <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций и личностного самосовершенствования.</i>	Цель: освоение экскурсоведческой деятельности на основе развития творческих способностей. Развитие мотивации обучающихся в проявлении творческого отношения к экскурсиям, через организацию общения на английском языке при обсуждении культурных артефактов.
15. Награждение грамотами и благодарностями было ориентировано на конкретизацию <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций и личностного самосовершенствования.</i>	Цель: осознание обучающимися многообразия возможностей для достижения успеха в изучении английского языка. Развитие самостоятельности в обучающей творческо-познавательной деятельности.

Все применяемые формы деятельности оказали большое влияние на

развитие у обучаемых различных способностей, основанных на памяти, внимании, мышлении, интеллекте и т.п. в контексте обучающей творческо-познавательной деятельности на английском языке. Сам процесс деятельности выстраивался с опорой на положительную мотивацию, выражающуюся в стремлении и желании обучающихся самостоятельно расширять диапазон личного кругозора на основе приобщения к страноведческим материалам, что и проявилось в совершенствовании качественных показателей по умениям и навыкам во всех видах речевой деятельности на английском языке. Активизация учебно-познавательной деятельности путем самостоятельной творчески ориентированной деятельности способствовала успеху в различных видах работы.

Руководство положением о необходимости повышения степени положительной мотивации при изучении английского языка в 11 классах послужило основанием для формирования у обучающихся чувства удовлетворения при достижении ими высоких результатов на базе освоенных знаний, умений и навыков в контексте рассматриваемых компетенций.

В ходе эксперимента процесс обучения английскому языку в 10-11 классах выстраивался через усиление компетентного подхода учащихся к творческой активности. В этой связи был увеличен объем использования творческих видов работы на базе когнитивной мотивации и творческой самостоятельности учащихся. Учителям было рекомендовано обратить внимание на условия творческой активности учащихся при порождении речи. Иначе говоря, для того, чтобы ученик заговорил и возникла речь, необходимо его желание и потребность сказать что-либо, т.е. мотив. А последнее порождает намерение (интенцию), то есть путь, который позволит достичь цели. Выбрав путь, ученик реализует намерения в определенных речевых высказываниях или неречевых действиях.

Интенсивную самостоятельно-творческую деятельность по выполнению интенции проявили обучающиеся, особенно из числа ЭГ, что

было выявлено по результатам эксперимента. Этот факт свидетельствует о влиянии общего эмоционального положительного фона на организацию творческой деятельности учащихся, протекающую на основе компетентностно-деятельностного подхода.

Формы организационной творческой деятельности учеников 10-11 классов в обучающем эксперименте включали самостоятельные творческие работы как на уроках, в классе, так и в ходе выполнения домашней работы. Консультации, обсуждения, дискуссии на уроках развивали английскую речь школьников. Они протекали в форме монологической и диалогической речи и были организованы по адаптированным текстам из художественной литературы. Совершенствование английской речи продолжалось также в процессе участия учеников в различных ситуативно-ролевых играх.

Обучению различным видам чтения, перевода, написанию аннотаций, рефератов, ведению деловой переписки и официальной документации посвящалась тематика микроконференций. С целью анализа ответов учащихся с точки зрения их соответствия требованиям программы по усвоению грамматического, лексико-фразеологического, страноведческого материала корректировались задания- рекомендации, советы для творческого подхода субъектов обучения к поставленным перед ним задачам.

Уровень сформированности обучающей творческо-познавательной деятельности в освоении английского языка выявлялся через руководство учителя в виде обучающего контроля, по ходу которого шло выявление и обсуждение трудностей, оказание методической помощи по усвоению и корректированию обучающих материалов, текущего контроля, по результатам которого организовывались дискуссии, микроконференции.

Выборка текстового материала по темам страноведения, переводам, аудированию осуществлялась на основе библиотечных учебных пособий, статей и литературы, рекомендованных преподавателем и через самостоятельный информационный поиск обучающихся по интересуемым и

востребованным сферам знаний.

Повышение скорости чтения путем организации беглого чтения (высоким темпом при чтении характеризовался индикатор по сформированной технической подготовке при чтении) проходило через работу над техникой чтения, отрабатываемой путем овладения суммой приемов, направленных на обработку лексической (языковой) и грамматической информации, что входило в учебно-познавательную компетенцию.

Работа над беглым чтением была связана с видами упражнений, представлявших разную функциональную значимость:

1) с созданием психологического настроения на чтение текста путем преодоления возникающих трудностей через осмысление текста, помогающего преодолению трудностей на основе выдвижения самостоятельно выстроенной предполагаемой гипотезы по содержанию предложенного текста;

2) с осознанием смысловых, мыслительных задач на основе концентрации внимания учащихся на разрешении «технических» проблем;

3) с формированием самопроизвольного овладения техникой чтения путем ориентации внимания обучаемых на тренировке конкретных технических навыков при самостоятельном решении смысловых задач.

В целях изучения специальной литературы на основе навыков лично-ориентированного чтения содержание обучающей творческой деятельности в 10-11 классе было дополнено самостоятельной внеклассной работой, связанной с чтением и переводами различных журнальных статей.

Кроме того, в содержание творческой работы обучаемых по внеклассному чтению входило:

1) закрепление техники декодирования английского текста для подготовки учеников к самостоятельной работе в этой области;

2) изучение художественной литературы, имеющейся в школьной библиотеке, по рекомендации учителя;

- 3) организация саморазвития на основе планомерной деятельности;
- 4) повышение качества выполняемых заданий по творческой активности обучаемых на основе постоянного наблюдения со стороны учителя.

В период экспериментальной работы отмечалось, что учащиеся проявили повышенный интерес к выполнению заданий, осознавая при этом, что повышают качество обучающей творческо-познавательной деятельности в овладении языком. Около 70% респондентов из числа 11 класса оказывали помощь ученикам 10 класса в письменном переводе.

В этом контексте ведущая роль на уроках английского языка отводилась развитию у учащихся навыков и умений самостоятельной работы, участия в комплексной системе различных творчески ориентированных заданий и упражнений на основе компетентного подхода. Переводам по специальной англоязычной литературе отводилось значительное место в эксперименте, причём учителями учитывалась интенсивность и качество переводческой деятельности участников эксперимента. При обучении рациональным технологиям работы с текстами, при чтении специальной литературы учащимися 10-11 классов, во внеклассной самостоятельной работе требовалась активная творческая, самостоятельно организованная познавательная деятельность, способствовавшая осознанию имеющихся трудностей.

Значительное расширение объема лексических единиц, подлежащих усвоению и закреплению, проходило на базе системной работы по чтению текстов произведений отечественных и зарубежных писателей: Э.Хемингуэя, Ш. Бронте, А.Дж. Пристли, А. Хейли, С. Моэма, А.Дж. Кренина, Айни, Улугзода и др. Все тексты содержат ценную языковую информацию, которая целесообразно использовалась при организации творческой деятельности учащихся. На этой основе осуществлялось развитие воображения, интуиции, овладение требуемыми приемами в организации творческой работы над

художественным материалом. Постигая азы беглого чтения, ученики одновременно закрепляли навыки и умения по творческому анализу, перефразированию, вычленению смысловой нагрузки в обучающих материалах.

Использование системы упражнений способствовало повышению эффективности при восприятии содержания текстов, улучшало процесс запоминания лексического, грамматического материала. По изученным текстам из художественных произведений проводились дискуссии, в которых обучающиеся выражали и обосновывали собственные мысли о художественном замысле произведений, стиле изложения, образной характеристике главных героев.

Принимая во внимание будущую профессиональную деятельность обучающихся 11-х классов, формирование компетентности в английском языке для них увязывалось с умениями по составлению и написанию аннотаций и реферативных сообщений, для чего был организован востребованный процесс чтения и изучения научной документации, представленный научными книгами, пособиями, журналами, монографиями пр. Востребованность умений и навыков, связанных с восприятием, хранением, творческой переработкой, созданием и трансляцией новой информации в экспериментальном обучении корректировались индивидуально по каждому обучающемуся, на основе выявления его творческого потенциала.

Вводной лекцией-уроком начиналось обучение аннотированию и реферированию, где педагог освещал смысловое значение понятий «аннотация», «реферат» и «реферирование», поясняя их современное значение и раскрывая предъявляемые к ним требования, связанные с составлением научного аппарата, библиографии в соответствии с действующими нормами. Подборка текстовых материалов, их систематизация рассматривались в виде начального этапа в обучении

аннотированию и реферированию, предполагавшего ранжирование материалов в соответствии со степенью актуальности проблемы, с оригинальностью названия и содержанием новой, ранее неизвестной или мало известной информацией, со степенью известности авторов. Обучение азам реферирования было продолжено на обучающих текстах, в которых для обучающихся выдвигалась задача грамотного изложения сути представленной информации в сжатой тезисной форме, при этом не искажая основного содержания субъективными оценками.

Данный вид работы был организован на основе анализа материалов по темам: «Организация переводческой деятельности», «Литературная Великобритания», «Английский язык в моей жизни (на примере собственной жизни учеников)», по проблемам «Занимательный английский», «Почему я изучаю английский», и многим другим. Умение лаконично, и грамотно сократить текст предусматривал развитие навыков и умений в профессиональном владении технологиями сокращения объемов оригинала информации, предполагавший творческое отношение к данному виду деятельности.

В конце эксперимента больше времени уделялось организации ролевых игр, предоставлявших условия для организации непосредственных контактов в иноязычном общении, ибо, являясь групповой формой обучения, ими обеспечивалась для учащихся возможность собственной апробации в том или ином виде речевого иноязычного общения. В этом контексте чтение, перевод, вопросно-ответная форма работы, отработка навыков произношения – все это служило в качестве прочного фундамента для организации творческой работы, в том числе ролевой игры.

Успешное использование оборотов с многочисленными формами глаголов при обучении английскому языку в 10-11 классах требовало систематического выполнения упражнений в сопоставлении глагольных форм с использованием двух языков (английского и таджикского), для

дифференциации специфики в характере обозначаемого действия на основе двуязычия, в котором родной язык использовался для более детального прояснения глагольного действия на английском языке.

Навыки автоматизма достигались через фронтальную, хоровую и индивидуальную формы работы, упражнениями по фонетике и грамматике. Автоматизм отрабатывался в произношении вокалической и консонантной системы английского языка, в упражнениях по грамматике, где дифференцировалась и конкретизировалась система «присутствующих» грамматических знаний и умений для компетентного применения видовременных форм глаголов в устной речи.

Творческий анализ сопоставления и синтеза грамматических материалов осуществлялся при совместной работе обучающихся, которые разбивались на пары и выполняли задания под руководством учителя. Внутренняя готовность к компетентно-деятельностному подходу и активизации творческой деятельности постепенно осознавалась обучающимися. Компетентность в овладении английским языком требует постоянного участия в акте общения, осознания, а не простого заучивания.

Активизация разговорных навыков осуществлялась через усвоение грамматических особенностей обучающего материала и была представлена умениями учащихся в построении собственных высказываний через обыгрывание последовательных практических действий в микроситуациях под контролем преподавателя, поиском информации для выстраивания тематического содержания бесед по специальным и общим проблемам. Успешным показателем компетности учащихся в данном виде деятельности способствовало введение в разговорную речь многочисленных вариантов, образцов речи в контексте избранной темы, ибо представленная деятельность являлась целесообразным подспорьем для тренировок по грамматике английского языка и приобретения компетентности в области филологической терминологии.

Процессы контроля и коррекции собственных умений и навыков, которые осуществлялись самостоятельно при аналитическом раскладе заданий по каждой игровой роли, способствовали повышению уровня запоминания лексики и грамматики. Так, в ролевых играх обеспечивалась речевая и коммуникативная компетентность обучающихся по следующим видам деятельности:

- 1) в логическом выстраивании собственных игровых ситуаций;
- 2) в овладении умениями при подаче реплик, путем логически грамотно оформленных вопросов и ответов;
- 3) в умениях выстраивать речевые высказывания, самостоятельные по форме и содержанию;
- 4) в компетентном общении на разнообразные темы на английском языке.

Итоговый анализ проведения ролевых игр подтвердил, что мероприятия подобного типа целесообразны и необходимы, ибо они направлены на апробацию учениками своей компетентности, проявившейся в виде овладения умениями и навыками реальной коммуникации по таким темам, как «Профессиональный переводчик», «Отвечаем на вопросы радиослушателей...», «Выдающиеся люди» и пр. По ходу анализа итогов проведения ролевых игр учащимися отмечались наиболее успешные участники игры и общий уровень успеха по данной теме. Наравне с этим были конкретизированы трудности, связанные с выдвиганием быстрых реплик, что выявило необходимость дальнейшей доработки умений по правильному и грамотному оформлению собственных мыслей на английском языке.

Важным завершением обобщения итогов ролевой игры являлась конкретизация «вклада» каждого игрока преподавателем через анализ активного участия каждого обучающегося, примененных им способов в разрешении препятствий, степени осознания целевых задач и собственной

роли, игры в целом. Тем самым оказывалась помощь ученикам в организации самоанализа.

Организация оптимального общения обучающихся в процессе обучения требовала соответствующего уровня социального поведения каждого обучающегося и всего класса. В связи с этим, главная задача учителя заключалась в выявлении скрытого потенциала всего класса через осуществление индивидуального подхода к каждому обучающемуся, путем введения гибкой динамики отношений внутри класса. В контексте рассмотрения ролевой игры как важного фактора в формировании коммуникативной компетенции школьников в сфере английского языка, ее огромными формирующими возможностями в расширении кругозора, эрудиции через развитие способностей в постижении самой сути явлений. Это представляется особенно важным.

Ведущая роль учителя осуществлялась в форме компетентного консультирования и контроля всего процесса обучающей творческо-познавательной деятельности, сконцентрированного на формировании единой системы, в которой содержание и технология обучения определялись развитием самостоятельных мыслительных способностей обучающихся, столь востребованных для наличия компетентности в сфере английского языка. Это предполагало рассмотрение обучаемых как ведущих субъектов в образовательном процессе.

Содержание и технология организации творческо-познавательной деятельности обучающихся 10-11 классов предполагали организацию процесса общения в несколько ином ключе, с более углубленным и расширенным введением форм иноязычного общения. Так, в 11 классе, наряду с использованием традиционных индивидуальных форм общения, включалась форма общения «партнерские отношения». Между обучающимися и учителем оптимизировались условия общения, каждому ученику была предоставлена возможность дополнять информацию в процессе

его общения, проводилась корректировка и контроль творческой активности учащихся.

Формат «партнерские отношения» значительно повысил уровень усвоения теоретического материала учащимися на практических уроках. Учащиеся имели возможность применять в обсуждении освоенную ранее и новую информацию. Потребности в поиске дополнительных знаний по специальности на основе все более расширенного использования зарубежных источников, обосновывались рассмотрением обучающихся как активных субъектов познания в речевом общении. Это подтверждалось характером и качеством индивидуальных заданий учеников, являясь констатацией повышения уровня компетентности обучающихся в освоении английского языка.

Систематизация текстов для аудирования осуществлялась с учетом обучающих материалов по страноведению и адаптированных текстов на материалах художественных произведений различных авторов, а также конкретизировалась в соответствии с индивидуальными интересами учеников.

Так, адаптированными рассказами С.Моэма характеризовался начальный этап обучающей творческо-познавательной деятельности по аудированию в 11 классе. Творчество С.Моэма, представленного небольшими рассказами, было особенно удобным в плане активизации речевого мышления учащихся. Следует отметить, что для многих из учащихся эти материалы явились первым знакомством с творчеством писателя.

Фабульные тексты занимательных рассказов, шуток, анекдотов обеспечивали установку на внимательное проникновение в смысл содержания текстов на основе их прослушивания. К примеру, деятельность учащихся по аудированию была представлена системой заданий, предполагавших:

- прослушивание текста и определение на слух количества

действующих персонажей на основе их характеристики и конкретизации (о ком и о чем идет речь);

- передача на таджикском/русском (английском) языках основной идеи;
- повторное прослушивание текста на основе уточнения деталей;
- выявление соответствия выдвигаемых названий – заголовков – общему содержанию текста;
- конкретизация и выявление соответствия пословицы, из ряда пословиц, написанных на доске, в качестве иллюстрации для ведущей идеи по прочитанному фрагменту текста;
- озвучивание собственных предположений о мотивах поступков героев;
- воображение себя в роли переводчика и передача содержания прослушанного текста.

Организация аудирования текста при варьировании скорости речи от медленной 90 слов в минуту до нормальной (160 слов в минуту) определялась ростом в уровне восприятия текста следующими показателями: на начало обучения лишь 14 обучающихся смогли полностью понять аудируемый материал; к концу обучения по данному виду деятельности процент воспринимающих английскую речь на слух повысился до 57%, из них 47% составили обучаемые, у которых охват содержания текста составлял от 34% до 52%. В виду того, что слабое восприятие аудируемого на слух текста являлось недочетом в школьном обучении на предыдущих этапах обучения английскому языку, организация аудирования педагогом осуществлялась через корректировку скорости читаемого текста, путем увеличения или замедления проговаривания текста на основе фиксации восприятия текста обучающимися по выражению их в лица.

В ходе разработки содержания и технологии обучающей творческо-познавательной деятельности нами было выявлено, что постоянное использование практики по устному освоению текстов в процессе занятий по

английскому языку обеспечивало положительные результаты и эффективность в аудировании.

Включение в содержание активизации творческой деятельности учащихся 11 классов текстов, обеспечивающих выработку умений по деловой переписке (написание и оформление писем, документаций, справок и пр.), показало степень активности учащихся, изложения ими полученных знаний, соблюдение технологии оформления документов на английском языке.

Ввиду отсутствия специальных пособий по организации деловой переписки на английском языке, знакомство со сферой деловой переписки первоначально предполагало анализ образцов зарубежных писем. В последующем этот навык был связан с организацией конспектирования, аналитическим обзором материалов по современному письменному этикету, ибо ученикам в контексте овладения эпистолярным искусством необходимо было усвоение специфики внешних и внутренних реквизитов различных писем.

Базой в оформлении параметров деловой переписки являлась деятельность учащихся по составлению списков наиболее употребляемых фраз и оборотов через их дифференциацию и систематизацию в контексте многообразных сфер деловой переписки. На основе общеизвестных грамматических структур осуществлялась систематизация и классификация лексического материала, помогавшая ученикам постигать мысли и идеи авторов писем на основе достоверных, неискаженных фактов, изложенных в письме.

По результатам эксперимента учащимися были выработаны творческие навыки и умения самостоятельного письменного составления рассказа, самостоятельного перевода текста, усвоены лексические единицы в контексте выполнения задания. Переводческое умение было ориентировано на формирование компетентности обучающихся в оформлении и осуществлении межкультурного диалога.

Возможность интеграции обучающего процесса и содержания будущей информационной деятельности обучающихся рассматривалась нами в контексте современных требований. Обучающие задачи учеников были направлены на составление плана рассказа, изложение его содержания, в котором упор делался на умения обучающихся лаконично, грамотно и научно изложить собственные мысли. В этой связи, на основе наличия данных компетенций определялось наличие аналитических способностей, направленных на вычленение ведущей идеи, на базе которой можно было выстраивать обобщение представленного материала и т.п. Контролем по данной деятельности служило представление перевода, по которому осуществлялась корректировка и обобщение умений и навыков в письменном изложении собственных мыслей, правильном построении предложений на английском языке, грамматическое и лексическое осмысление текстов на английском языке.

Проведенная экспериментальная работа показала:

- 1) достаточную сформированность творческих умений у обучающихся при изложении темы «Моя самостоятельная творческая деятельность»;
- 2) грамотность в выстраивании предложений на английском языке;
- 3) компетентность в употреблении видовременных форм глаголов, которая выявлялась на примере осознанно устраняемых обучающимися речевых ошибок на основе совместного с преподавателем анализа предложений;
- 4) достаточный уровень содержательной стороны изложения и объема письменных работ (от 1800 до 2700 печатных знаков).

Выявление уровня сформированности умений и навыков письменного изложения на английском языке собственного исследования по теме «Моя самостоятельная (творческая) деятельность» и его анализ рассматривались нами как своеобразный «отчет» в форме самостоятельного и творческого задания, связанного с серьезным научным осмыслением и творческим

подходом к этой проблематике. Выявление компетентности обучающихся в данной области обосновывалось требованиями современных условий в контексте «информационных вызов» к образованию, требующих сформированных умений и навыков в письменном изложении.

Можно констатировать, что обучаемые в контексте организации обучающей творческо-познавательной деятельности «пропустили через себя» и «впитали» на уровне мышления, интеллекта и памяти большой объем необходимой информации по английскому языку, на основе чего у них были сформированы требуемые умения и навыки по всем параметрам творческой деятельности в речевой коммуникации на английском языке. Так, реализация коммуникативных целей при изучении английского языка для обеспечения единства как теоретического, так практического усвоения английской речи, была связана с акцентированием внимания на письменных заданиях, что повысило уровень их компетентности через эффективность образовательного, воспитательного и развивающего потенциала учащихся.

В таблице 3 представлены формы работы, включенные в технологию изучения английского языка в 11 классах, связанных с организацией обучающей творческо-познавательной деятельности.

Таблица 3. Формы работы, использованные в технологии обучающей творческо-познавательной деятельности, и их результаты в обеспечении компетентности обучающихся 11 классов по английскому языку

ФОРМЫ - КОМПЕТЕНЦИИ	СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1. Организация практических уроков была связана с развитием компетенций: <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных и личностного самосовершенствования.</i>	Цель: компетентностное овладение технологией обучающей творческо-познавательной деятельности. Повышение активности участия обучающихся в самостоятельной работе во всех сферах устной и письменной речевой деятельности на английском языке.
2. Организация самостоятельной работы	Цель: компетентное овладение

<p>(классная и внеклассная) была связана с развитием компетенций: <i>ценностно-смысловых компетенций, общекультурных компетенций, учебно-познавательных компетенций, информационных компетенций, коммуникативных компетенций, социально-трудовых компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.</i></p>	<p>творческой деятельностью на основе самостоятельности. Компетентностное овладение: - умениями и навыками переводческой деятельности; - деловым общением на английском языке; - деловой перепиской в контексте эпистолярного искусства; - анализом и обобщением; - технологией самостоятельной творческой деятельности.</p>
<p>3. Организация ролевых игр (тематические конференции) была связана с конкретизацией и развитием компетенций: <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных компетенций, коммуникативных, социально-трудовых и личностного самосовершенствования.</i></p>	<p>Цель: ориентация на компетентностное овладение будущей профессиональной деятельностью. Повышение активности обучающихся в овладении будущей профессиональной деятельностью.</p>
<p>4. Организация аннотирования была сориентирована на конкретизацию содержания компетенций: <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых и личностного самосовершенствования.</i></p>	<p>Цель: компетентностное овладение составлением различного рода аннотаций. Повышение уровня заинтересованности к декодированию иноязычного текста; овладение навыками самостоятельного составления и написания аннотаций, уточнение всех деталей и правил ее составления.</p>
<p>5. Организация реферирования была связана с конкретизацией содержания следующих компетенций: <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых и личностного самосовершенствования.</i></p>	<p>Цель: компетентностное овладение реферированием. Добровольное участие учеников в анализе оформленных рефератов; стремление соблюдать логику изложения собственных мыслей.</p>
<p>6. Организация письменных переводов была связана с конкретизацией содержания по таким компетенциям: <i>ценностно-смысловым, общекультурным, учебно-познавательным, информационным, коммуникативным, социально-трудовым и компетенции личностного самосовершенствования.</i></p>	<p>Цель: компетентностное овладение переводческой деятельностью. Организация переводов профессионально ориентированных текстов.</p>
<p>7. Организация составления деловых писем и деловой документации была связана с выявлением содержательных аспектов в компетенциях: <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых и</i></p>	<p>Цель: компетентностное овладение деловой перепиской. Овладение обучаемыми основами деловой переписки на английском языке. Постигание специфики в оформлении деловых писем и ведения документации; изучение переписки на английском языке.</p>

<i>личностного самосовершенствования.</i>	
8. Организация написания рефератов была связана с развитием компетенций: <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых и личностного самосовершенствования.</i>	Цель: компетентностное овладение технологией написания рефератов. Обучение составлению научного аппарата реферата. Обучение грамотному оформлению письменных заданий по английскому языку. Свободное владение английской терминологией.
9. Организация монологического высказывания «Моя самостоятельная (творческая) деятельность» была связана с конкретизацией содержания таких компетенций: <i>ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых и личностного самосовершенствования.</i>	Цель: компетентностное владение навыками построения самостоятельных монологических высказываний. Обучение учащихся письменному изложению темы. Обучение лаконичному и грамотному изложению собственного научного исследования и представление его в форме монологического высказывания.

Данные, представленные в таблице 3, свидетельствуют о целесообразности введения вышеперечисленных форм и видов в творческой деятельности для обеспечения компетентности учащихся по английскому языку.

Применение предложенной в эксперименте технологии способствовало совершенствованию умений и навыков обучающихся в процессе организации обучающей творческо-познавательной деятельности во всех формах речевой деятельности на английском языке. Она содействовала активизации учебно-познавательной самостоятельности в русле личностно значимых параметров, что позволяет констатировать о реализации модели по формированию компетентности обучающихся средней школы по иностранному языку на основе организации инновационной творческой деятельности.

2.3. Экспериментальное подтверждение эффективности организации творческой деятельности учащихся на иностранном языке средствами инновационных педагогических технологий

Описание данного раздела второй главы поставило перед нами ряд ключевых задач. В том числе, возникла необходимость в оценке уровня достижений учащихся 10-11 классов при определении уровня сформированности компетенций учащихся по английскому языку, ставшего результатом формативного обучения. Последнее рассматривалось нами на основе выявления общего индекса в положительном и отрицательном отношении обучающихся к освоению английского языка, а также степенью адаптации обучающихся к условиям экспериментальной работы. Данные позиции были выявлены на основе анкетного опроса среди обучающихся 10-11 классов, включенных в экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ) группы.

Достижения учащихся в период эксперимента на основе обучающей творческо-познавательной деятельности по изучению английского языка конкретизировались на основе разработанной анкеты, ориентированной на выявление позиций обучающихся по вопросу роли и значения английского языка в их личностном развитии. Полученные результаты позволили обобщить факторы, влияющие на процесс активизации обучения английскому языку, и конкретизировать намерения учащихся по поводу их предстоящей профессиональной деятельности в связи с требованиями компетентностного подхода к постоянному совершенствованию языка.

Учащимся были предложены вопросы для уточнения их планов по завершению учебы в школе и связи с предстоящей профессиональной деятельностью в качестве специалиста, компетентного в области владения английским языком в условиях межкультурного диалога.

Общий индекс положительного и отрицательного отношения учащихся к процессу будущей деятельности рассматривался в рамках косвенного показателя эффективности использованных форм и методов в

процессе обучения [80]. При организации оценки результатов экспериментальных материалов в содержании и технологии обучающей творческо-познавательной деятельности мы ориентировались на компетентность обучающихся по английскому языку.

Общий индекс по выявлению позиций учащихся на положительное и отрицательное отношение к изучению английского языка выявлялся при участии 300 школьников 10-11 классов, включая экспериментальную и контрольную группы, определялся следующим соответствием: +1 свидетельствовал о соответствии максимальному уровню в положительном отношении, а -1 соответствовал максимальному уровню отрицательного отношения. В результате, у обучавшихся в ЭГ он составил 0,75, у обучавшихся в КГ +0,92.

Значительно более высоким уровнем по количеству положительных оценок отличались результаты обучавшихся в ЭГ, что обосновывает эффективность экспериментальной работы и является свидетельством адекватности представленных нами материалов по содержанию и технологии, целям исследования (таблица 4).

Трудности при изучении английского языка в рамках общеобразовательной школьной подготовки определялись качеством преподавания английского языка в школьных условиях. На этом фоне определялась эффективность представленного экспериментального материала.

Таблица 5 выявляет недостаточный уровень в школьной подготовке по данному предмету у 32% учащихся в ЭГ. Данные показатели, полученные в КГ, равнялось к 31%. Следующая позиция конкретизировалась анализом данных по пункту «незаинтересованность в изучении английского языка». Данная позиция проявилась у 30% учеников КГ, в ЭГ данная позиция была представлена всего 17%.

Позиция «отсутствие организованности», которая затрудняла эффективную деятельности при обучении, связана с 16% учащихся ЭГ и 30%

учащихся КГ.

Учащимися в ЭГ (9,1%) и учащимися в КГ (4,7%) в числе главной проблемы для успешного обучения во всех видах коммуникации на основе речевой деятельности на английском языке указывалось «малое количество часов по предмету». На «непродуманное расписание» ссылались 7,5% с учеников ЭГ, в КГ - 6,7%.

Таблица 4. Общий индекс положительного отношения учащихся ЭГ и КГ к изучению английского языка в 10 - 11 классах

Оценка учениками своего отношения к обучению ИЯ	10 класс		11 классы
	ЭГ _{п=100}	КГ _{п=100}	ЭГ _{п=50}
a. Очень нравится изучать английский язык	76	44	45
b. Предпочитаю изучать английский язык	17	40	4
c. Отрицательное отношение к процессу изучения английского языка	10	14	1
d. Положительное отношение к процессу изучения английского языка	15	13	0
e. Неопределенное отношение (безразличие) к изучению ИЯ	32	39	0
Общий индекс положительного отношения к изучению английского языка (I)	+0,75	+0,29	+0,92

Таблица 5. Причины, создающие проблемы в изучении английского языка у учеников (10 класс)

ПРИЧИНЫ	КОНТИНГЕНТ 10 класс (%)		Достоверность различий между экспериментом и контролем
	ЭГ _{п=100}	КГ _{п=100}	
1. Недостаточный уровень школьной подготовки	32	31	p<0,05
2. Незаинтересованность изучением английского языка	17	30	p<0,05
3. Отсутствие организованности	16	30	p>0,05
4. Малое количество часов по английскому языку	9,1	4,7	p<0,05
5. Непродуманное расписание	7,5	6,7	p<0,05
6. Нет причин	68	10	p<0,05

Отсутствие причин, затрудняющих изучение английского языка в школе, отмечали 68% учащихся в ЭГ, а в КГ - 10%. По данной позиции было уточнено безболезненное включение учащихся ЭГ в экспериментальный процесс по обучающей творческо-познавательной деятельности.

Конкретизация разницы в недостающих умениях и навыках, необходимых для успеха в обучающей деятельности по всем видах речевой коммуникации на английском языке на практических уроках в школе выявлялась нами при сопоставлении данных по контингенту учеников в ЭГ и КГ.

Результаты показали, что учащиеся КГ в большей степени, чем учащиеся ЭГ (таблица 6) проявили некомпетентность для осуществления творческой деятельности: владение словарем, понимание содержания прочитанного текста на изучаемом языке, самостоятельность, владение навыками и умениями определять ведущие идеи в тексте, владение планированием собственного времени, владение грамматическим материалом, владение устной речью.

Таблица 6. Характеристика недостаточных умений в 10-11 классах в ЭГ и КГ, затруднявших успешную творческую деятельность по компетентностному овладению ИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ НАВЫКОВ	КОНТИНГЕНТ у ч а щ и х с я (%)		Достоверность различий между экспериментом и контролем
	ЭГп=150	КГп=150	
1. Владение словарем	5	33	p<0,05
2. Владение английским текстом	9	51	p<0,05
3. Самостоятельность	21	69	
4. Владение навыками и умениями определять ведущие идеи в тексте	1	36,4	p<0,05
5. Владение грамматическим материалом	27	56,4	p<0,05
6. Владение устной речью	5	31	p<0,05
7. Владение планированием собственного времени	21	31	p<0,05

Положительными результатами подтверждается эффективность целенаправленной деятельности преподавателей с учениками ЭГ по представленной технологии и содержанию обучения языку в рамках обучающей творческо-познавательной деятельности. Об этом свидетельствует факт, что 33% учеников КГ продемонстрировали низкий уровень умений работы со словарем против 5% учеников в ЭГ. Еще более высокий уровень – 51% недостаточных умений по владению английским текстом у учащихся в КГ против 9% в ЭГ.

Данными показателями подтверждается успешность методики проведения практических уроков, направленных на развитие коммуникативных умений и навыков по работе в ЭГ с текстами профессионально-ориентированного характера по двум направлениям: эмоционально-познавательному и творческому. В КГ наблюдалось ограничение активности в творческом плане лишь при чтении и переводе текстов, вопросно-ответной работы по ним. Образовательная же деятельность, направленная на анализ и обобщение текстового материала на базе рациональных технологий работы с текстом, лексикой, грамматикой, представлена не была. Именно этими параметрами объясняются низкие показатели в КГ по знаниям и умениям в различных формах речевой деятельности на английском языке, связанные с самоконтролем и самокоррекцией, что особенно необходимо для обучающей творческо-познавательной деятельности.

Большие затруднения у обучающихся как ЭГ (27%), так и КГ (56,4%), выявились по работе с грамматическим материалом, хотя больший процент связан с успеваемостью в КГ.

Определенные затруднения были выявлены в устной работе над различными темами. Они были представлены 5% учащихся в ЭГ и 31 % в КГ. Обучающимися в ЭГ, показавшими сравнительно небольшой уровень умений и навыков в данной области (всего 5%), выявилось, что достаточно

высокий показатель по устной работе с текстом был обоснован параметрами, учитывающими индивидуальные способности каждого ученика.

Обучающимися ЭГ (21%) и КГ (69%) был проявлен недостаточный уровень в умениях и навыках, связанных с самостоятельной работой. Хотя благодаря целенаправленно организованной деятельности в данном направлении с обучающимися в ЭГ, их показатель снизился более чем в 3 раза.

По показателю «Владение навыками и умениями определять ведущие идеи в тексте» выявлена недостаточность уровня по обеим группам. Несмотря на это в ЭГ уровень по данному показателю выявил наличие 11%, что ниже более чем в 3 раза, в сравнении с КГ - 36,4%, что также говорит об эффективности работы по данному направлению в ЭГ.

Учениками ЭГ (21%) и учениками КГ (31%) отмечен недостаточный уровень владения умениями в осуществлении планирования собственного времени, тем не менее большой процент данного отрицательного показателя связан с КГ обучающихся.

Анализ выявленных трудностей при организации творческой деятельности учащихся 10-11 классов показал, что ученики ЭГ проявили более значительный успех в их преодолении, что является свидетельством того, что представленные в ходе формирующего эксперимента формы, методы и приемы работы способствовали совершенствованию обучающей творческо-познавательной деятельности на уроках английского языка. В результате они обеспечили продуктивность его изучения и повышение уровня компетентности обучающихся.

Убедительно были представлены ответы учащихся относительно значения английского языка в становлении будущего специалиста (таблица 8). Учащимися в ЭГ (75%) было отмечено, что английский язык «имеет большое значение в становлении будущего специалиста», в КГ с положительным ответом было представлено 25% учеников. На позицию «Больше играет роль, чем не играет» положительный ответ получен у 27%

учащихся в ЭГ, в КГ процент учащихся определился показателем 9,6%. Объединение позиций: «Затрудняюсь ответить» и «Не могу ответить» выявил, что учащиеся в ЭГ вообще не отвечали на эти позиции, тогда как в КГ данная позиция составила 17,3%. Учащимися в КГ было указано, что английский язык «не играет никакой роли» - 35% и «не играет, чем играет» - 11,3%.

Таблица 8. Оценка учащимися роли английского языка в становлении будущего специалиста.

Следует отметить, что всеми обучающимися в ЭГ 10-11 классов указывалось, что английский язык «имеет большое значение в становлении

Контингент учащихся	Оценка					
	Имеет большое значение (%)	Больше играет роль, чем не играет играет (%)	Затрудняюсь ответить (%)	Не играет никакой роли (%)	Не играет, чем играет (%)	Не могу ответить (%)
ЭГ(п=150)	75	27	6	0	0	10,2
КГ(п=150)	25	9,6		35	11,3	

будущего специалиста». При этом ими выделялась востребованность владения английским языком для будущей профессиональной карьеры, для ознакомления с литературой на английском языке, для общения с коллегами. Положительную реакцию вызвал тот факт, что обучающимися в ЭГ не акцентировались прагматические цели в овладении английским языком.

В таблице 9 представлены результаты анализа мнения обучающихся 10-11 классов в ЭГ и КГ о влиянии английского языка на познавательные процессы личности. Ученики КГ отметили уровень влияния английского языка на улучшение памяти (24,2%), мышления и логики (35,5%) значительно ниже, нежели ученики в ЭГ – соответственно (81%) и (79%),

что также подтверждает эффективность выполненного эксперимента.

Таблица 9. Влияние изучения английского языка на познавательные процессы и качества личности.

Познавательные процессы и качества личности	Учащиеся (%)		Достоверность различий
	КГ(п=150)	ЭГ(п=150)	
Влияние на познавательные и психические процессы			
Улучшение памяти	24,2	81	p<0,05
Развитие логического мышления	35,5	79	p<0,05
Объем кругозора	45,5	87	p<0,05
Уровень культуры	45,5	91	p<0,05
На качества личности:			
Повышение силы воли	20,4	77	p<0,05
Повышение уровня целеустремленности	47	77	p<0,05
Уровень самостоятельности	37,5	85	p<0,05
Уровень трудолюбия	59,5	79	p<0,05
Уровень организованности и дисциплинированности	20,2	73	p<0,05
Уровень коллективизма	7	61	p<0,05
Не влияет	6,7	3	p<0,05

Обучающимися в КГ несколько большим процентом отмечен уровень, свидетельствующий о влиянии английского языка на развитие кругозора (45,5%) и уровень культуры (45,5%); по этим же параметрам результаты в ЭГ показали 87% и 91%.

Предложенные экспериментальные задания в рамках обучающей творческо-познавательной деятельности были ориентированы на создание условий по активизации творческой деятельности учащихся ЭГ, что и выявилось в дифференциации оценок, связанных с определением влияния английского языка в ЭГ и КГ.

Результаты по оценке учащимися влияния английского языка на

развитие различных качеств личности, свидетельствуют о положительных, превышенных показателях по всем параметрам «до» и «после» обучения английскому языку у обучавшихся в ЭГ. Так, показатели по позиции – «влияние английского языка на повышение силы воли» - учениками КГ было представлено – 20,4%, результаты в ЭГ по данной позиции были представлены более высоким процентом - 77%.

Влияние иностранного языка на повышение уровня целеустремлённости при организации обучающей творческо-познавательной деятельности составило 47% контингента учащихся в КГ, в ЭГ -77%.

Воздействие обучающей творческо-познавательной деятельности на улучшение учебного процесса при обучении английскому языку и повышение уровня компетентности определялось 37,5% учащихся в КГ, а в ЭГ процентный результат составил 85%.

Наиболее высоким уровнем в процентном результате КГ (59,9%) была представлена позиция, связанная с влиянием английского языка на трудолюбие. В ЭГ процентный результат достигал уровня 79%.

Влияние английского языка на уровни организованности и дисциплинированности показал невысокий уровень у учеников КГ (20,2%), а в ЭГ уровень представил 73%.

В воспитании уровня коллективизма влияние английского языка проявилось 7% у обучающихся в КГ, и 61% в ЭГ.

Позиция – «Изучение английского языка не влияет на познавательные процессы и воспитание отдельных личностных качеств» представлена была следующими результатами: у обучающихся в КГ - 6,7% и 3% в ЭГ.

Результаты обучающей творческой деятельности учащихся 10-11 классов в ЭГ составили более высокий уровень компетентности при изучении английского языка. Например, ход экспериментальной работы представлен фактами, когда ряд учащихся ЭГ в период всей экспериментальной работы по обучающей творческо-познавательной деятельности при обучении

иностранным языку успешно совмещали учебную деятельность с творческой деятельностью на занятиях кружка, а также проявляли активность в переводах, связанных с зарубежной художественной литературой на английском языке.

Результаты эксперимента по переводу, показали достаточную компетентность учащихся ЭГ в языковом и межкультурном диалоге. По данной деятельности представлены следующие показатели: если начальный фон в ЭГ был представлен 2,9%, то в конце обучающей творческо-познавательной деятельности результаты достигали 25,2%; в КГ начальный фон был представлен 1,3% и повысился до 5,0%. Качество проявилось показателями: в олимпиадах принимали участие только учащиеся из ЭГ (4,5%) (см. таблицу 10).

Существенное внимание нами уделялось развитию «творческого направления» в технологии по совершенствованию обучающей творческо-познавательной деятельности на английском языке. Именно на данной платформе нами фиксировались процессы интеграции в обучении английскому языку со специальными кафедрами по иностранным языкам в вузах РТ, что способствовало получению переводческих заказов. К данной деятельности нами привлекались обучающиеся 10-11 классов ЭГ, которые имели ранее практический опыт в переводческой деятельности. На основе обучающей деятельности по данному параметру процент учащихся, успешно осуществлявших переводы текстов из художественной литературы, в ЭГ показал 16,2% , тогда как в КГ данную работу осилил лишь один студент (0,5%), хотя переводческая деятельность была предложена всем обучающимся КГ.

Такая же картина проявилась при организации внеклассных форм деятельности у обучающихся в ЭГ, состоявших из оформления стендов, таблиц, выпуска газет, участия в художественной творческой деятельности. В ЭГ (n = 50) по данному виду деятельности приняли участие - 6,8%

учащихся против исходного фона в 1,2%.

Исходный фон в КГ составил 0%, а по завершении периода эксперимента - 1,6%. Уровень активности в художественной деятельности возрос у учащихся ЭГ – 18,3% против 6,2% , тогда как в КГ он составил 0 (исходный фон - 0%).

Достаточно убедительно были представлены данные, полученные по участию учеников ЭГ в играх-викторинах – 25,5%, против 0% в качестве исходного фона. В КГ количество учеников составило 2% (таблица 10) против исходного фона в 0%.

Выделяется количество благодарностей и призовых мест учащимися ЭГ за самостоятельную творческую деятельность, где их численность определялась 11%, против 1,2% учащихся в КГ.

Эффективность использования экспериментальной технологии обучающей творческо-познавательной деятельности подтверждается и характером творческой деятельности обучающихся 10-11 классов в ЭГ (таблица 11), когда учащимся потребовалось самостоятельное изучение страны в рамках изучаемого (английского) языка, участвовать в команде игры-викторины «Что? Где и Когда?». По этой позиции были выявлены следующие показатели: если на начальный период во втором этапе формирующего эксперимента практические наработки по участию в игре имели 25% обучающихся, то к концу эксперимента определенным опытом в этой деятельности владели уже 29%.

Таблица 10. Результаты обучающихся по их участию в творческой деятельности.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	КОНТИНГЕНТ у ч а щ и х с я		Достоверность различий меж- ду ЭГ и КГ
	ЭГ 10-11 классы n=50	КГ 10-11 классы n=50	

1. В области переводческой деятельности	16,2	0,5	p<0,05
2. По участию в играх-викторина	25,5	2	p<0,05
3. Участие в оформлении стендов, газет	6,8	1,2	p<0,05
4. Благодарности и призовые места	11	1,2	p<0,05

Разработанные формы и приемы представленной технологии по обучающей творческо-познавательной деятельности предоставили возможность обучающимся 10-11 классов ЭГ успешно овладеть навыками и умениями свободного чтения английской художественной литературы (исходный фон – 11%, достигнутый результат - 31%).

Учащиеся в период организации формирующего эксперимента проявили достаточную активность по интеграции и взаимодействию с кафедрами иностранных языков для совместных переводов, что было представлено следующими результатами: на «входе» их число составляло 11%, на «выходе» - 89%.

Эксперимент показал, что в 10-11 классах учащиеся используют возможности английского языка в виде базовой его основы - «инструмента» в выстраивании собственной творческо-познавательной деятельности в условиях кружковой работы по английскому языку - 77% (против исходного фона - 23%).

Компетентное владение чтением английских специализированных материалов способствовало активизации деятельности учащихся в 10-11 классах при выступлениях обучающихся с докладами в рамках кружковой работы по английскому языку. Результаты по данной позиции составили: на начало обучения позицией владели 9% учащихся, к концу эксперимента процент увеличился до 52% учащихся.

Таблица 11. Характеристика учащихся 10-11 классов по их участию в творческой деятельности на английском языке.

Творческая деятельность	Исходный фон (%) п=50	Достигнутый результат (%) п=50	Достоверность различий
1. Участие в командной игре «Что? Где? Когда?»	25	29	p<0,05
2. Чтение иностранной художественной литературы на английском языке.	11	31	p<0,05
3. Результаты интеграции с кафедрами иностранных языков.	11	89	p<0,05
4. Результаты творчества в кружковой работе по английскому языку.	23	77	p<0,05
5. Использование учебных текстов различных жанров на английском языке.	9	52	p<0,05

Таким образом, проявление выдвигаемых нами целей обеспечивалось у учащихся как посредством практики в компетентном овладении английским языком, так и через организацию образовательной, воспитательной, развивающей творческой деятельности в контексте экспериментальной технологии.

Мы полагаем, что представленные результаты, в достаточной мере свидетельствуют о приобретении обучающимися ЭГ требуемого уровня по адаптации их к процессу образования в рамках обучающей экспериментальной работы, что проявилось через эффективную и успешную деятельность в сфере учебно-познавательной работы как на практических уроках, так и путем активной и творческой самостоятельной деятельности во внеклассное время. При оценке достигнутых результатов исследования необходимо констатировать эффективность их проявления при изучении английского языка у обучающихся 10-11 классов.

В целях конкретизации значимости творческой ориентации у обучающихся для приобретения ими компетентности в сфере английского языка в контексте обучающей творческо-познавательной деятельности нами был организован аналитический срез при участии 300 учащихся, составивших

контрольную и экспериментальную группы.

Итоги результатов показали, что из числа 300 учащихся – 31,8% вошли в группу активных участников в творческом направлении. Группа с устойчивым уровнем в обучающей творческо-познавательной деятельности была определена обучающимися, которые проявили активность в обучающей деятельности через эмоционально-познавательное направление. Ими представлена группа с наличием обучающей творческо-познавательной деятельности – 46,5%, к сожалению, 21,7% учащихся составили группу с отсутствием обучающей творческо-познавательной деятельности к английскому языку.

Обобщение полученных результатов свидетельствует о том, что компетентное владение английским языком проявилось у обучающихся 10-11 классов на основе введения творческих элементов при обучении английскому языку на основе разработанного содержания и технологии в виде: активной классной и внеклассной деятельности; через развитие их личностных качеств путем значительного расширения их кругозора и эрудиции; явилось фактором для более успешной адаптации к предполагаемой профессиональной сфере посредством чтения профессионально-ориентированных материалов в области учебной и художественной литературы и выполнения заданий по переводческой деятельности.

Выводы по второй главе

Во второй главе исследования освещались разработанные материалы обучающей творческо-познавательной деятельности по английскому языку в 10-11 классах. Весь обучающий процесс выстраивался по двум ведущим направлениям - эмоционально-познавательному и творческому, предоставляя нам возможность использования содержательного материала, ориентированного на организацию творческо-познавательной деятельности у обучающихся с целью повышения уровня их компетентности при изучении

английского языка. По результатам исследования можно представить следующие выводы:

- Результаты экспериментальных данных по обучающей творческо-познавательной деятельности на английском языке в 10-11 классах через адаптацию диагностической модели в группировке учащихся по наличию у них компетентности в области английского языка на основе владения навыками творческо-познавательной деятельности выявили свою высокую эффективность.
- Итоги экспериментальной работы подтвердили правильность разработанной нами гипотезы о том, что представленный нами материал для организации обучающей творческо-познавательной деятельности обеспечивает повышение уровня компетентности обучающихся по английскому языку.
- Опираясь на экспериментальные данные, мы можем констатировать, что при конкретизации содержания творческой деятельности в учебно-познавательном процессе по английскому языку следует учитывать ведущие показатели обучающей творческо-познавательной деятельности, которые должны отражать параметры обучающихся по эмоционально-познавательному и творческому направлениям.
- Оценка эффективности целенаправленной работы в сфере обучающей творческо-познавательной деятельности в контексте выработки компетентностного подхода показала положительные сдвиги как в разрезе каждого показателя, так и по ходу пролонгированного контроля с оценкой успеваемости и адаптацией обучающихся экспериментальной группы (ЭГ) к обучающему процессу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование еще раз продемонстрировало, что иностранный (английский) язык как учебный предмет и образовательный сегмент имеет огромный потенциал, способный внести существенный вклад в развитие современной молодёжи, сформировать индивидуальность и творческую личность. Изучение иностранного языка не только обеспечивает умение общаться, владеть коммуникативной компетенцией, но и придаёт образованию духовные ценности, учит вести диалог культур на базе диалога языков. Именно школой обеспечивается как нормативный (стандартный) уровень лингвистического образования, так и параметры дальнейшего продвижения учащихся в контексте иноязычного образования. Иначе говоря, последнее (иноязычное образование) выполняет функцию передатчика иноязычной культуры, которая в настоящее время считается важным компонентом учебно-воспитательного процесса.

В современных условиях английский язык выступает одновременно и как инструмент общения, и как инструмент познания, что позволяет рассматривать иноязычное образование в школьных условиях с позиций двух процессов – восприятия и воспроизведения (осознания и овладения). В этой сложной системе компетентностно-деятельностный подход, основанный на развитии творческого потенциала учащихся, рассматривается в качестве ведущего компонента в изучении английского языка. Ведущим ориентиром в социокультурном контексте является обеспечение обучающихся достаточным уровнем компетентности, создающим эффективную платформу для принятия решений на основе креативно-творческой деятельности, важной для всей жизни.

В настоящем исследовании было доказано, что творческая деятельность отражает назначение и основной смысл эффективного осуществления активности субъектов обучения, которая предоставляет высший критерий оценки их креатива и компетентности. Не случайно еще в

древние времена ученые, мыслители и исследователи уделяли серьезное внимание проблемам развития творчества, посвятив этому вопросу свои многочисленные труды и изыскания.

Организация творческой деятельности учащихся является предметом дискуссий в научно-педагогическом сообществе. Положительный опыт в этой сфере представлен экспериментальными школами, лицеями и рядом образовательных учреждений, главная цель которых связана с преодолением отчуждения обучающихся от окружающей среды, их ориентацией на активное, самостоятельное, творческое освоение окружающего мира. Дело в том, что креативность и когнитивно-познавательное саморазвитие субъектов обучения, востребованное реалиями современного образовательного пространства, может быть обеспечено на основе системной организации творческой деятельности.

Эффективная организация творческой деятельности как основа повышения уровня языковой компетентности учащихся 10-11 классов по иностранному языку во многом определяется содержанием обучения как ведущего компонента построения учебного процесса в условиях иноязычного образования. Содержание обучения в современных условиях отражает основные направления выработки ключевых компетенций, которыми должны обладать учащиеся общеобразовательной школы при изучении иностранного (английского) языка. Это, прежде всего, способность проявлять творческую активность в процессе коммуникативной деятельности с целью приобретения компетентностно-деятельных качеств.

Ключевая компетентность языковой личности сегодня связана не только со сбором информации, но и анализом ее достоверности и идентичности, способностью классификации полученной информации, ее систематизации и трансформации в контексте изучаемого школьного предмета, в нашем случае – английского языка. Английский язык, являясь

одним их распространенных мировых языков, активно изучается школьниками и студентами в образовательных учреждениях страны.

В свете важнейшей задачи школы, связанной с формированием полноценной иноязычной личности, основная цель учителя иностранного языка заключается в правильной систематизации методов и форм организации творческой активности учащихся, оптимально соответствующих целям компетентностно-деятельностного подхода при его изучении.

Преподавание иностранного языка в условиях школьного обучения связано со следующими целями: развитием коммуникативной компетенции по иностранному языку в совокупности с ее главными компонентами (речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная, познавательная компетенции). Отсюда задача школьного учителя состоит в направлении усилий на формирование творческих умений учащихся по выработке компетентностно-деятельностных качеств, которые могут обеспечить дальнейшее развитие способностей учеников на основе саморазвития и самосовершенствования.

Основной педагогической задачей преподавателя по английскому языку является осознание, чему учить и как учить, чтобы по ходу обучения были выработаны необходимые компетенции (языковая (лингвистическая), речевая, коммуникативная). Вот три важных составляющие компетенции и компетентности, которые должны сформироваться у учащихся. Особое место отводится последнему виду - умению решать неречевые задачи речевыми средствами. Речевая и коммуникативная компетенция именуются процессуальными сторонами, и им должно уделяться особое внимание.

Сам механизм порождения речи отдает предпочтение коммуникативно-деятельностному подходу при изучении английского языка, который, в свою очередь, усиливает активизацию творческой деятельности учащихся. Здесь необходимы:

- четкое формулирование цели;

- конкретизация содержания обучения и его соответствие требованиям учебной программы, языковой подготовке обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения системы знаний через выработанные умения и навыки;
- конкретизация рациональных методов, приемов и средств обучения, мотивация, контроль их оптимального использования на каждом уроке;
- оптимальное совмещение разнообразных форм творческой работы на уроке с максимальной самостоятельностью обучающихся, обеспечивающее когнитивно-познавательную активность. Урок английского языка должен соответствовать требованиям проблемного и развивающего обучения, где учитель, учащиеся и весь класс нацелены на сотрудничество;
- организация учителем проблемных и поисковых заданий и ситуаций для активизации творческой деятельности обучающихся;
- создание условий успешного обучения учащихся.

Предъявление современных требований к результатам обучения, заложенным в государственном стандарте иностранного языка, предоставляет возможность взглянуть на изучаемый предмет с новой точки зрения через воплощение новых творческих идей, что, не отвергая традиционные приемы и методы, дает возможность функционального использования языка в новом ключе средствами современной технологии.

Конкретный уровень развития креативно-познавательных возможностей обучающихся через организацию целостного обучающего процесса определяется содержанием образования, представленным как единая целостная система, включающая в себя теоретические знания, практические умения и навыки, ориентированные на формирование компетенций, наличием которых определяется уровень в развитии когнитивных возможностей обучающихся, получаемый через организацию целостного обучающего процесса.

Компетентностно-деятельностный и личностно-ориентированный

подходы, рассматриваемые нами в данном исследовании, направлены на разрешение проблем в развитии индивидуальных качеств обучающихся при изучении английского языка, их самореализации в условиях культурно-образовательного пространства школы.

Весь процесс по активизации творческой деятельности предполагал решение целого комплекса задач, связанных с:

1) выявлением конкретных качеств личности каждого обучающегося, определяемых:

а) творческим отношением к обучению, проявляющимся через желание успешнее учиться, эмоциональное отношение к успехам и неудачам при обучении, проявление самостоятельности по ходу выполнения всех предусмотренных требований и рекомендаций, осознанное понимание значения обучения;

б) мировоззрением и кругозором, определяемых через начитанность, широтой взгляда в межкультурной коммуникации;

в) настойчивостью в обучении, проявляющейся через стремление к самостоятельному достижению выдвигаемых целей, преодолением трудностей в процессе обучения, личным поведением, собранностью и организованностью;

2) выявлением интеллектуальных умений, определяемых:

а) умением на самостоятельном уровне вычленять главную суть в предлагаемых материалах обучения на основе умения самостоятельно выстроить и обосновать свою точку зрения при отсеивании второстепенных фактов, умением самостоятельно формулировать обобщать логические выводы на основе собственных рассуждений;

б) умениями в творческом планировании учебной деятельности через развитие навыков планирования и логически обоснованных ответов на возникающие вопросы при свободном пересказе текста и т.д.;

в) умениями по организации самостоятельного контроля при работе с

учебником, в виде составления вопросов по тексту, самостоятельной корректировки достигнутого уровня в освоении озвученных текстов путем пересказа основополагающих идей и мыслей.

Развитие компетентного отношения к изучению иностранного языка с опорой на обучающую творческо-познавательную деятельность требует проведения комплекса мероприятий учебно-когнитивного характера. С этой целью нами использовалась специальная неадаптированная английская литература. В ходе эксперимента был выявлен недостаточный уровень мотивации учащихся к использованию текстов из художественной литературы, отсутствие желания работать со справочной литературой. В русле современных требований самостоятельный поиск информации и творческое отношение к процессу приобретения новых знаний значимы и необходимы для последующего образования школьников.

Совершенствование творческих способностей учащихся выстраивалось на базе элементарных форм креативной деятельности учащихся. Это грамотная работа с книгой; следование правилам культуры речи и культуры общения; расширение кругозора и знаний об окружающем мире и т.п., но, будучи представленными в виде составных элементов в более сложных формах деятельности, на выходе эти качества были представлены развитыми психологическими свойствами: памятью, вниманием, мышлением, интеллектом и т.п.

В ходе эксперимента процесс обучения английскому языку в 10-11 классах выстраивался через усиление компетентного подхода учащихся и творческой активности. В этой связи был увеличен объем использования творческих видов работы на базе когнитивной мотивации и творческой самостоятельности учащихся. Учителям было рекомендовано обратить внимание на условия творческой активности учащихся на основе порождения речи. Иначе говоря, для того, чтобы ученик заговорил и возникла речь, необходимо желание и потребность сказать – мотив. А последнее порождает

намерение (интенцию), то есть путь, который будет способствовать достижению цели. А выбрав путь, ученик реализует намерения в определенных речевых высказываниях или неречевых действиях.

В период экспериментальной работы отмечалось, что учащиеся проявили повышенный интерес к выполнению заданий, осознавая при этом, что повышают качество обучающей творческо-познавательной деятельности в овладении языком. Около 70% респондентов из числа 11 класса оказывали помощь ученикам 10 класса в письменном переводе.

Проведенная экспериментальная работа показала:

1) достаточную сформированность творческих умений у обучающихся при изложении темы «Моя самостоятельная творческая деятельность»;

2) грамотность в выстраивании предложений на английском языке;

3) компетентность в усвоении терминологического аппарата в сфере предстоящей профессиональной деятельности;

4) компетентность в употреблении видо-временных форм глаголов, выражающуюся в осознанно устраняемых обучающимися ошибках на основе совместного с преподавателем анализа речевых произведений;

5) достаточный уровень содержательной стороны в изложении и объеме письменных работ (от 1800 до 2700 печатных знаков).

Результаты обучающей творческой деятельности учащихся 10-11 классов в ЭГ представились как более высокий уровень компетентности при изучении английского языка. Например, ход экспериментальной работы представлен фактами, когда ряд учащихся ЭГ в период всей экспериментальной работы по обучающей творческо-познавательной деятельности на иностранном языке успешно совмещал учебную деятельность с творческой деятельностью в кружковой работе, а также проявлял активность в переводах, зарубежной художественной литературы на английском языке.

Представленные результаты в достаточной мере свидетельствуют о приобретении обучающимися ЭГ требуемого уровня по адаптации их к

процессу иноязычного образования в рамках обучающей экспериментальной работы, что проявилось через эффективную и успешную деятельность в сфере учебно-познавательной работы как на практических уроках, так и путем активной и творческой самостоятельной деятельности во внеклассное время. При оценке достигнутых результатов исследования необходимо констатировать эффективность их проявления в изучении английского языка у обучающихся 10-11 классов.

Обобщение полученных результатов свидетельствует о том, что компетентное владение английским языком проявилось у обучающихся 10-11 классов на основе введения творческих элементов в обучение английскому языку, специально разработанного содержания и технологии иноязычного образования в виде активной классной и внеклассной деятельности; через развитие их личностных качеств, путем значительного расширения их кругозора и эрудиции; явилось фактором для более успешной адаптации к предполагаемой профессиональной сфере посредством чтения профессионально-ориентированных материалов в области специальной учебной и художественной литературы и выполнения заданий по переводческой деятельности.

Результаты исследования представлены в виде следующих **выводов и рекомендаций:**

1. Процесс изучения иностранного языка в РТ напрямую связан с языковой политикой нашего государства, направленной, прежде всего, на развитие и укрепление функциональной значимости государственного языка, что является целесообразным и необходимым для укрепления государственности, консолидации всех слоев таджикского общества, для формирования культурно-исторического самосознания таджикского народа. Тем не менее, в республике многое делается для обеспечения качественного изучения молодежью неродных языков – русского, английского и др. Следует отметить, что

данный процесс основан на внедрении достижений передовой педагогической мысли и с учетом и прогрессивных педагогических воззрений отечественных классиков прошлого.

2. Проблема формирования коммуникативной компетентности, рассматриваемой в реферируемой диссертационной работе, требует организации обучающей творческо-познавательной деятельности.
3. Структура компетенций, составляющих системное понимание обучающей творческо-познавательной деятельности, должна включать в себя по отношению к учебно-познавательной информации следующие компоненты: компетенции, которые требуются для осуществления поиска учебно-познавательной информации; компетенции, которые требуются для организации процесса обработки учебно-познавательной информации; компетенции, которые требуются для практического использования учебно-познавательной информации; компетенции, которые требуются для организации процесса сотрудничества, межкультурного диалога, межкультурной коммуникации и т.п.
4. Конкретизированная технология обучающей творческо-познавательной деятельности должна выстраиваться на позициях системно-познавательного подхода и включать в себя следующие компоненты: мотивационно-целевой, содержательно-процессуальный, организационно-технологический и критериально - уровневый. Квинтэссенцией системной связи должен служить учебно-познавательный аспект путем организации обучающей, творческой и игровой деятельности, обеспечивающих открытую координацию по единству всех компонентов системы для взаимосвязанной реализации выдвинутых целей.
5. Комплекс педагогических технологий, связанных с обеспечением личностно-развивающего характера обучающего процесса, должен

основываться на идее межкультурной коммуникации, межнационального взаимопонимания и терпимости, уважения к своей и чужой культурам, организации отношений партнёрства в единой системе «педагог - обучающийся», «педагог — группа обучающихся», «ученик — ученик», «ученик - группа учащихся» через взаимопонимание и сотрудничество.

- б. Результаты проведения обучающего этапа эксперимента, в ходе которого внедрялась технология по формированию компетентности обучающихся по английскому языку, выявили значительное повышение уровня показателей учащихся по параметрам сформированности навыков обучающей творческо-познавательной деятельности в экспериментальной группе, чем в контрольной.

В целом проведённое исследование по результатам его апробирования продемонстрировало общепедагогическую значимость изученной научно-педагогической темы и одновременно выявило наличие проблем в данной области:

- выявилась недостаточная профессиональная подготовленность преподавателей иностранного языка к ведению образовательной деятельности по данному учебному предмету, проявляющаяся в недостаточном уровне результатов их педагогической деятельности.

Школьники по завершению обучения слабо владеют английским языком, не демонстрируют компетентности в овладении им, несмотря на то, что около 95% школьников, осознают важность его изучения в условиях современной социокультуры;

- учителями английского языка в школах часто недооценивается значимость обучающей творческо-познавательной деятельности в контексте достижения целей и задач обучения языку при общеобразовательной подготовке школьников;

- падение уровня владения иностранным языком во многом

обусловлено недооценкой преподавателями своей роли в организации обучающего процесса. В этом плане необходимо учитывать, что учебно-воспитательный процесс при обучении английскому языку основывается, прежде всего, на личностном влиянии преподавателя, который в современных условиях педагогического процесса должен сохранять за собой позиции надежного и компетентного консультанта в овладении английским языком;

- педагогу следует корректировать целостный обучающий процесс на основе творческо-познавательной деятельности учащихся, осуществлять контроль знаний, умений и навыков по всем видам коммуникативной речевой деятельности на английском языке;

- преподавателям необходимо учитывать, что главной проблемой при изучении английского языка является противоречие креативных предпочтений обучающихся и педагога, откуда и актуализируется востребованность разработки технологии обучения, учитывающей креативные особенности учащихся;

- преподавателю необходимо проявлять гибкость в управлении учебным процессом, умение организовать его на основе учета индивидуальных особенностей каждого учащегося, его познавательных интересов для развития инициативности в процессе поиска им творческих решений обучающих задач;

- преподавателем должна быть скорректирована диалогическая ориентированность обучающего процесса через равноправное общение в сотрудничестве, совместное творчество, взаимопонимание и взаимодействие, что особенно актуально при обучении иностранному языку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алейников А. Креативная мета-педагогика. Время «Ч». Alma Mater / А. Алейников [Текст]. - // Вестник высшей школы. - № 1. – 1992. – С. 34-39.
2. Алейников А.Г. О креативной педагогике/А.Г. Алейников [Текст] //Вестник высшей школы. - М.: Высшая школа, 1989. - № 12. - С. 29-34.
3. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука: теория решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер [Текст]. – М., 2011. – 116 с.
4. Алиев С.Н. Научно–педагогические основы формирования профессиональной компетенции будущих учителей иностранных языков в педвузах Республики Таджикистан (на материале английского языка) / С.Н. Алиев [Текст]: автореф. дис. ... докт. пед. наук. – М., 2009. – 47 с.
5. Алимов С.Ш. Формирование социокультурной компетенции учителя общеобразовательной школы Республики Таджикистан / С.Ш. Алимов [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2010. – 179 с.
6. Аминов Н.А. Диагностика педагогических способностей / Н.А. Аминов [Текст]. - М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2011. - 80 с.
7. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы / Б.Г. Ананьев [Текст] //Уч. зап. ЛГУ: Сер. философ. науки, 1959. - Вып. 16. - № 265. - С. 41-60.
8. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев [Текст]. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1969. - 339 с.
9. Ананьин С.А. Интерес по учению современной психологии и педагогики / С.А. Ананьин [Текст]. - Киев, 2015. - 500 с.
10. Анастасиев А.И. Внимание и интерес при обучении / А.И. Анастасиев [Текст]. - Русская школа. - 1912. - № 9. - С. 127-146.
11. Анцибор М.М. О структуре познавательной деятельности / М.М. Анцибор [Текст] //Вестник высшей школы. - 1988. - № 6. - С. 31-34.

12. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский [Текст]. – М.: Педагогика, 2011. - 347 с.
13. Беляев Б.В. Психологические основы усвоения лексики иностранного языка Б.В. Беляев [Текст]. - М.: Просвещение, 1964. - 136 с.
14. Беляев М.Ф. К вопросу о динамике интересов / М.Ф. Беляев [Текст] // Сов. педагогика. - 1940. - № 12. - С. 149-160.
15. Беляев М.Ф. Психология интереса / М.Ф. Беляев [Текст]: дисс. ... д-ра психол. наук. - Иркутск, 1944. – 347 с.
16. Беляева Н.А. Пути повышения интереса к учению / Н.А. Беляев [Текст] // Труды научной конференции. Т.1. кн.1. - Новосибирск, 1958. – С. 77-98.
17. Беспалько В.П., Гатур Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов/ В.П. Беспалько, Ю.Г. Гатур [Текст]. - М.: Высш. школа, 2011. – 141 с.
18. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании / А.Г. Бермус // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
19. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская [Текст]. – М.: Академия, 2012. – 320 с.
20. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребёнка / Хрестоматия по психологии / Л.И. Божович [Текст] // Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 2011. – С. 408-412.
21. Божович Л.И., Славина Л.С. Психическое развитие школьника и его воспитание / Л.И. Божович, Л.С. Славина [Текст] // Педагогика и психология. – 1979. - № 12. – С. 96-108.
22. Ботякова Л.В. Интересы и выбор профессии / Школа и выбор профессии / Л.В. Ботякова [Текст] / Под ред. А.Е. Голомштока и др. - М: Просвещение, 2011. - С. 115-123.

23. Братченко С.Л. Развитие у студентов направленности на диалогическое общение в условиях групповой формы общения / С.Л. Братченко [Текст]: дисс... канд. психол. наук. - Л., 1987. - 169 с.
24. Буланкина Н.Е. Совершенствование познавательной деятельности учащихся средствами развивающих заданий / На материале английского языка 9-10 классов / Н.Е. Буланкина [Текст]: дисс... канд. пед. наук. - Новосибирск, 1979. - 252 с.
25. Бухарина Т.Л. Формы и методы развития профессионального интереса при выборе профессии / Т.Л. Бухарина [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук. - М: 1983. - 184 с.
26. Бухарина Т.Л. Самостоятельность и интерес как факторы активизации познавательной деятельности студентов / Тезисы докладов республиканской науч.-метод. конференции / Т.Л. Бухарина [Текст]. - Оренбург, 1992. - С. 6-7.
27. Вайсбург М.Л. Синтетическое чтение на английском языке / М.Л. Вайсбург [Текст]. - М., 2011. - 128 с.
28. Вергасов В.М. Активизация познавательной деятельности студентов в высшей школе / В.М. Вергасов [Текст]. – Киев: Вища школа, 2011. - 176 с.
29. Вдовина Н.С. Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся профессиональных образовательных организаций на основе оптимального сочетания средств обучения / Н.С. Вдовина [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук. – Барнаул, 2015. – 173 с.
30. Водзинский Д.И. Воспитание интереса к знаниям у подростков / Д.И. Водзинский [Текст]. – М.: Наука, 2013. - 183 с.
31. Воробьева Т.А. Методологические предпосылки и опыт разработки методики отбора к профессии учителя / Т.А. Воробьева [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - Л., 1971. - 20 с.

32. Воровщиков С.Г. Развитие учебно-познавательной компетентности учащихся / С.Г. Воровщиков [Текст]. – М.: Книга по требованию, 2013. – 404 с.
33. Выготский Л.С. Собр. соч. в 6-ти томах / Л.С. Выготский [Текст]. - М.: Педагогика, 2012. - 265 с.
34. Галагузова М.А. Социальная педагогика / М.А. Галагузова [Текст]. – М.: Наука, 2010. – 234 с.
35. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П.Я. Гальперин [Текст]. - М., 1985. – 235 с.
36. Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики / В.И. Гинецинский [Текст]. – СПб., 2012. - 196 с.
37. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века = The philosophy of education for the XXI century: / В поисках практической ориентации образовательной компетенции / Б.С. Гершунский [Текст]. - М.: Рос. академия образования; Институт теории образования и педагогики, 1997. - 697 с.
38. Гордон Л.А. Психология и педагогика интереса / Л.А. Гордон [Текст]. – Киев: Ряданьска школа, 2011. - 224 с.
39. Гришина И.М.: Арутюнова В.Д. О последовательности упражнений, применяемых при самостоятельной работе над иноязычным текстом // Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам / И.М. Гришина, В.Д. Арутюнова [Текст]. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1981. - С. 128-132.
40. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов [Текст]. – М.: Наука, 2011. – 321 с.
41. Данчук И.И. Формирование творческой активности школьников посредством включения их в проектную деятельность на уроках технологии / И.И. Данчук // Научно издательский центр «Аспект». – 2012. – [Электронный

ресурс]. Режим доступа: <http://na-journal.ru/2-2013-gumanitarnye-nauki/265-formirovanie>

42. Джамшедов П. Семантика видов в русском, таджикском и английском языках / П. Джамшедов; Отв. ред. Л. Г. Герценберг. - Душанбе: Маориф, 1989. – 174 с.
43. Довгалеvская Н.А. Системный анализ факторов учебной успешности / Н.А. Довгалеvская [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - Л., 1972. - 22 с.
44. Дьюи Дж. Демократия и образование/Пер. с англ. / Дж. Дьюи [Текст]. – М.: Педагогика, 2000. – 384 с.
45. Егорова З.В. О содержании самостоятельной работы по чтению иноязычного текста в экономическом вузе//Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам /З.В. Егорова [Текст]. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1981 - С. 40-45.
46. Есипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроке/ Б.П. Есипов [Текст]. - М.: 1961. – 115 с.
47. Закон Республики Таджикистан «Об образовании» [Текст]. – Душанбе: Шарки озод, 2004. – 94 с.
48. Закон Республики Таджикистан «Об ответственности родителей за воспитание детей». - Душанбе, 2011. - 136 с.
49. Занько С.Ф., Щукина Е.А., Сулейманова М.З. Основные направления исследований проблемы самостоятельной работы по иностранным языкам // Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам /С.Ф. Занько, Е.А. Щукина [Текст]. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1981. - С. 3 -11.
50. Засурский Я.Н. Информационное общество в России: парадоксы элитарного Интернета/Я.Н. Засурский [Текст] //Вестник Московского университета. - Сер. 10. Журналистика. – М., 2001. - № 6. - С. 4-13.

51. Здравомыслов А.Г. Проблемы интереса в социологической теории / А.Г. Здравомыслов [Текст]. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1964 - С. 29-72.
52. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования / И.А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос» - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>
53. Зимняя И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека / И.А. Зимняя [Текст] // Высшее образование сегодня. - 2005. - № 11. - С. 14-20
54. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя [Текст]. - М.: Просвещение, 1991. - 224 с.
55. Зюзюн И.А. Основы педагогического мастерства / И.А. Зюзюн [Текст]. – М.: Просвещение, 1989. - 304 с.
56. Иванов В.Г. Психология личности / В.Г. Иванов [Текст]. - Л.: Изд-во ЛГПИ, 1963. - 177 с.
57. Иванов Д.А. Компетенции и компетентный подход в современном образовании [Текст] / Д.А. Иванов // Школьные технологии. - 2007. - № 6. - С. 77–82.
58. Изучение личности школьника учителем/Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахаян, М.Г. Казакиной и др. /З.И. Васильева и др. [Текст]. - М.: Педагогика, 1991. – 136 с.
59. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин [Текст]. – СПб.: Питер, 2011. – 287 с.
60. Кагакина Е.А. Интеграция общекультурных и профессиональных компетенций как фактор подготовки будущих специалистов в условиях модернизации университетского образования / Е.А. Кагакина [Текст]: дисс. ... доктора. пед. наук. – Кемерово, 2015. – 347 с.

61. Камалеева А.Р. Компетентность как результат образовательного процесса/А.Р. Камалеева [Текст] // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. - 2009. - №5. - С. 6-18.
62. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-Калик [Текст]. – М.: Просвещение, 2016. - 192 с.
63. Кан-Калик В.А. Гибкие модели учебного процесса / В.А. Кан-Калик [Текст] //Вестник высшей школы. - М.: ВШ, 1989. - № 4. - С. 9-11.
64. Кикоть В.Я., Якунин В.А Педагогика и психология высшего образования / В.Я. Кикоть, В.А. Якунин [Текст]. - СПб, 1996. – 320 с.
65. Килпатрик В.Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / В.Х. Килпатрик [Текст]. – Л.: Брокгауз – Ефрон, 1915. – 43 с.
66. Китайгородская Г.А. Активизация учебной деятельности студентов как проблема и задача вузовской педагогики//Основы педагогики и психологии высшей школы /Под ред. А.В. Петровского / Г.А. Китайгородская [Текст]. - М.: Изд-во Московского университета, 1986. - 199 с.
67. Китайгородская Г.А. Принципы интенсивного обучения иностранным языкам / Г.А. Китайгородская [Текст] // Иностранные языки в школе. - 1988. - № 6. - С. 3-8.
68. Клинберг Л. Проблемы теории обучения / Л. Клинберг [Текст]. - М.: Педагогика, 1984. - 256 с.
69. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке. Пособие для учителей / З.И. Клычникова [Текст]. - М., 2013. – 77 с.
70. Клюева Н.В. Успешность обучения при групповой форме его организации / Н.В. Клюева [Текст]: дисс... канд. психол. наук. - Л.,1987. – 170 с.

71. Ковалев А.Г. Интерес//Общая психология/Под ред. А.В. Богословского, А.Г. Ковалева, А.А. Степанова [Текст]. - М.: Просвещение, 1981. – С. 85-88.
72. Кожина Л.П. Развитие творческой активности учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии/ Л.П. Кожина. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,5337/Itemid,118
73. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю.Козырева.[Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://twirpx.com/file/143029/>.
74. Кокарева Е.Д. Роль общительности и эмоциональности в успешном овладении иностранным языком / Е.Д. Кокарев [Текст]: автореф. канд. дис... - М., 1989. - 18 с.
75. Коккота В.А. Лингводидактическое тестирование / В.А. Коккота [Текст]. - М.: Высшая школа. - 128 с.
76. Кон И.С. Психология старшеклассника / И.С. Кон [Текст]. - М.: Просвещение, 1980. - 248 с.
77. Кондратенко И.Б. Формирование общекультурных компетенций будущих учителей в процессе интерактивного обучения / И.Б. Кондратенко [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук. – Йошкар-Ола, 2014. – 177 с.
78. Конституция (Основной закон Республики Таджикистан) [Текст]. – Душанбе, 2003. – 86 с.
79. Концепция национальной школы РТ [Текст]. – Душанбе, 2004. – 27 с.
80. Краснова Е.С. Организация самоконтроля как способ повышения эффективности самостоятельной работы студентов по иностранному языку// Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам /

Е.С. Краснова [Текст]. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1981. - С. 88-95.

81. Ксенофонтова Н.Г. Элементы театральной педагогики в обучении студентов /Н.Г. Ксенофонтова [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук. - Л.: ЛГУ, 1979. - 195 с.

82. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности /Н.В. Кузьмина [Текст]. – М.: Изд-во ЛГУ, 1970. – 114 с.

83. Левитов Н.Д. Психология /Н.Д. Левитов [Текст]. - М., 1964. – 237 с.

84. Леонтьев А.А. Принцип коммуникативности сегодня / А.А. Леонтьев [Текст] //Иностранные языки в школе. - 1986. - № 2. - С. 26-37.

85. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев [Текст] // Серия: Педагогика и психология. - М.: Знание, 1979. - № 1. - 179 с.

86. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательного учения / А.Н. Леонтьев [Текст] // Изв. АПН РСФСР. Вып 7. – М., 1946. – 234 с.

87. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд. / А.Н. Леонтьев [Текст]. - М., 1977. - 304 с.

88. Лернер И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер [Текст].- М., 1974. - 337 с.

89. Лесохина Т.Б. Коммуникативные задачи как средство развития иноязычных способностей//Обучение иностранному языку в вузе неязыковых специальностей на современном этапе. Проблемы и перспективы/Т.Б. Лесохина [Текст]. – М., 1991. - Вып. 386. - С. 84-101.

90. Ломов Б.Ф. Проблема общения в психологии. Хрестоматия по психологии/Под ред. А.В. Петровского/Б.Ф. Ломов [Текст]. - М: Просвещение, 1987. - С. 108-117.

91. Лужных Л.А. Управление самостоятельной работой студентов по иностранному языку в цикле аудиторных - внеаудиторных занятий в

- техническом вузе // Организация самостоятельной работы студентов / Л.А. Лужных [Текст]. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1981. - С. 32-40.
92. Лутфуллоев М. Современная дидактика / М. Лутфуллоев [Текст]. - Душанбе, 2010. - 347 с.
93. Мазаева И.А. Компетенции владения иностранным языком (общеевропейский опыт разработки) / И. А. Мазаева [Текст] // Иностранные языки в школе. - 2014. - № 1. - С. 3-9.
94. Мазурик Т.Н. Влияние индивидуально-психологических качеств студентов на успешность усвоения иностранного языка в ее связи с иноязычными способностями / Т.Н. Мазурик [Текст]: автореф. дисс... канд. психол. наук. - М., 1984. - 23 с.
95. Максимова В.Н. Познавательный интерес и проблемное обучение / В.Н. Максимова [Текст] // Вопросы психологии. - 1973. - № 4. - С. 84-91.
96. Максимова Э.А. Структура педагогического знания учителя английского языка / Э.А. Максимова [Текст]: автореф. дисс... канд. пед. наук. - Л.: ЛГУ, 1973. - 23 с.
97. Маркова А.К. Формирование учебной деятельности и развитие личности школьника // Формирование учебной деятельности школьников [Текст]. - М.: Педагогика, 1982. - С. 21-28.
98. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова [Текст]. - М.: Просвещение, 1983. - 96 с.
99. Марченко А.В. Настольная книга учителя технологии / А.В. Марченко [Текст]. – М.: Астрель, 2011. – 430 с.
100. Махмутов М.И. Проблемное обучение: Основные вопросы теории / М.И. Махмутов [Текст]. - М.: Педагогика, 1975. - 367 с.
101. Махмутова Г.М. Проблемные ситуации в обучении иноязычному общению студентов / Г.М. Махмутова [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук. – Нижневартовск, 2013. – 184 с.

102. Минакова Т.В., Макарова Т.В., Потемкина Г.Г. Некоторые аспекты поэтапного формирования действий при обучении чтению по методу Милошевича В.В. / Тез. докл. республиканской науч. метод. конференции / Т.В. Минаков, Т.В. Маркова и др. [Текст]. - Оренбург, 1992. - С. 35-43.
103. Мирзоев С.С. Педагогические условия формирования познавательных интересов учащихся при изучении биологии (на примере школ Таджикистана) / С.С. Мирзоев [Текст]: дисс. ...д-ра. пед. наук. – Курган-Тюбе, 2010. – 325 с.
104. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова [Текст]. - М.: Знание, 1979. - 47 с.
105. Мясищев В.Н. О потребностях как отношениях человека / В.Н. Мясищев [Текст] // Ученые записки ЛГУ. - N214. – Л., 1956. - С. 7-11.
106. Невский И.А. Склонности учащихся и их изучение, и развитие в процессе обучения / И.А. Невский [Текст]: автореф. дисс... канд. пед. наук. - М., 1964. - 25 с.
107. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов [Текст]. - М.: Просвещение, 1990. - 304 с.
108. Низамов Р.А. Дидактические основы активизации учебной деятельности студентов / Р.А. Низамов [Текст]. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1975. - 304 с.
109. Нижнева Н.Н. Дидактические основы обучения чтению иноязычной специальной литературы / Н.Н. Нижнева [Текст]: дисс. ... д-ра пед. наук. - СПб., 1993. – 375 с.
110. Огарь В.Г. Психологические резервы управления работой студентов по иностранным языкам / В.Г. Огарь [Текст]. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2011. - 107 с.
111. Озерская Е.В. Психолого-педагогический анализ речевых умений учащихся ВШ (по данным письменной речи) / Е.В. Озерская [Текст]: дисс. канд. пед. наук. - СПб., 1991. - 221 с.

112. Оловянная Г.Н. Обучение продуктивному чтению как средство повышения успешности овладения иностранным языком / Г.Н. Оловянная [Текст]: дисс... канд. пед. наук. - Л., 1987. – 233 с.
113. Основы вузовской педагогики / Отв. ред. Н.В.Кузьмина [Текст]. - Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1972. – 312 с.
114. Основы педагогики и психологии высшей школы / Под ред. А.В. Петровского [Текст]. - М.: Изд-во Московского университета, 1986. - 304 с.
115. Пашкевич А.В. Инновационные стратегии проектирования компетентностно-ориентированного образовательного процесса школы в условиях реализации ФГОС / А.В. Пашкевич // [Текст] Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. - 2014. - № 1. - С. 3-12.
116. Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского [Текст]. - М.: Просвещение, 1988. - 480 с.
117. Педагогика высшей школы / Под ред. Н.М. Пейсахова [Текст]. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1985. - 192 с.
118. Пейсахов Н.Д. Педагогика высшей школы / Н.Д. Пейсахов [Текст]. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1985. - 192 с.
119. Персианова Н.А. Особенности творческого решения педагогических задач при обучении русскому языку студентов-иностранцев / Н.А. Персианова [Текст]: дисс... канд. пед. наук. - Л., 1971. – 265 с.
120. Петрова Е.Д. Системный подход к усвоению иноязычной информации / Е.Д. Петрова [Текст]: дисс. ...канд. пед. наук. - Л., 1973. – 227 с.
121. Пидкасистый П.И. Искусство преподавания / П.И. Пидкасистый [Текст]. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 212 с.
122. Подъелец Г.Н. Организация средств педагогической коммуникации в учебно-познавательной деятельности аспирантов / Г.Н. Подъелец [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - Л., 1980. – 18 с.

123. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат [Текст]. – М.: Педагогика, 2011. – 127 с.
124. Реан А.А. Психодиагностика личности в педагогическом процессе / А.А. Реан [Текст]. - СПб., 1996. - 110 с.
125. Рогачева Е. Ю. Педагогика Джона Дьюи в XX веке: кросс-культурный контекст: монография / Е.Ю. Рогачёва [Текст] //М-во образования и науки Рос. Федерации, Междунар. акад. наук пед. образования (МАНПО). - Владимир: ВГПУ, 2005 - 237 с.
126. Рогинский В.М. Азбука педагогического труда / В.М. Рогинский [Текст]. - М.: Высшая школа, 1990. - 112 с.
127. Родник жемчужин / Составитель Магомед Нури Османов [Текст]. – М.: Московский рабочий, 1982. – 512 с.
128. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн [Текст]. - М., 1976. - 379 с.
129. Рындак В.Г. Краткий педагогический словарь / В.Г. Рындак [Текст]. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2001. – 108 с.
130. Саровайский А.О. Организация самостоятельной работы студентов на занятиях //Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам [Текст]. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2010. - С. 54-59.
131. Свешникова Л.А. Стандартизация контроля знаний и умений студентов как средство его оптимизации / Л.А. Свешникова [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук. Д., 1977. – 216 с.
132. Селевко Г.К. Компетентности и их классификация / Г.К. Селевко [Текст]// Народное образование. – 2004. – № 4. – С. 136–144.
133. Сенько Ю.В. О взаимосвязи предметной и операциональной сторон познавательной деятельности /Ю.В. Сенько [Текст] // Вестник высшей школы. - 1989. - № 2. - С. 18-23.

134. Серова Т.С. Психологические и лингвистические аспекты обучения профессионально-ориентированному иноязычному чтению в вузе / Т.С. Серова [Текст]. – Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1988. - 232 с.
135. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики/ М.Н. Скаткин [Текст]. – М.: Педагогика, 1980. – 277 с.
136. Стафурина Н.А. Взаимодействие специальных лингвистических и педагогических способностей/Н.А. Стафурина [Текст]. Дисс. ... канд. пед. наук. - Л., ЛГУ, 1978. - 207 с.
137. Стобарт Мэтланд. Преподавание отечественной истории в Российской империи, в многонациональном государстве / Мэтланд Стобарт [Текст] // Материалы международного семинара. – Новгород, 2015. – С. 17-25.
138. Столяров А.М. Методологические основы изобретательского творчества/ А.М. Столяров [Текст]. – М.: ВНИИПИ, 1989. – 337 с.
139. Страздас Н.Н. Система дидактических игр как средство формирования профессионально-педагогической умелости и направленности / Н.Н. Страздас [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук. - Л., 1980. – 264 с.
140. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. Учебное пособие / Н.Ф.Талызина [Текст]. - М., 2013. - 347 с.
141. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.1. / Б.М. Теплов [Текст]. - М., 2005. - 237 с.
142. Терновая Г.В. Развитие учебно-познавательной компетенции учащихся в условиях школьного образования / Г.В. Терновая [Текст] // Мир науки, культуры, образования. – 2010. - №2. – С. 26-30.
143. Устинова Л.Г. Развитие творческого потенциала в условиях рейтинговой технологии обучения /Л.Г. Устинова [Текст]. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2000. – 216 с.

144. Уэст М. Обучение английскому языку в трудных условиях / М. Уэст [Текст]. - М.: Просвещение, 1966. - 116 с.
145. Феофилова В.П. Особенности взаимодействия преподавателя и студентов при активном методе обучения / В.П. Феофилова [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - Л., 1983. - 15 с.
146. Фейгенберг И.М. Лекция, отвечающая требованиям времени / И.М. Фейгенберг [Текст] // Вестник высшей школы. - 1989. - № 1. - С. 33-37.
147. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов [Текст]. - М.: Высшая школа, 1990. - 576 с.
148. Хон Р.Л. Педагогическая психология / Р.Л. Хон [Текст]. - М.: Культура, 2015. - 363 с.
149. Хуторской А.В. 55 методов творческого обучения / А.В. Хуторской [Текст]. - М.: Эйдос. - 2012. - 42 с.
150. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». - 23 апреля 2002. / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>
151. Цветков И.М. Интерес и динамика его развития у учащихся / И.М. Цветков [Текст] // Учен. записки Ярославского пед. института. Вып. 1. - Ярославль, 1944. - С. 88-112.
152. Цетлин В.С. Предупреждение неуспеваемости учащихся / В.С. Цетлин [Текст] // Серия: Педагогика и психология. - М.: Знание, 1989. - № 11. - 80 с.
153. Цыплакова С.А. Моделирование проектной деятельности педагога профессионального обучения / С.А. Цыплакова [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук. - Санкт-Петербург, 2015. - 179 с.
154. Чарыкова С.В. Умение учиться действительности: перспективы формирования универсальных учебных действий на уроках информатики / С.В. Чарыкова [Текст] // Информатика и образование. - 2013. - № 8. - С. 19-24.

155. Шаламова Н.А. Дидактические условия активизации познавательной самостоятельности студентов ИФК (на примере изучения иностранного языка) / Н.А. Шаламова [Текст] - автореф. дисс... канд. пед. наук. – Челябинск: Урал-ГАФК, 1995. - 24 с.
156. Шарифзода Ф. Актуальные проблемы современной педагогики / В 2-х книгах / Ф. Шарифзода [Текст]. - Душанбе, 2010. – 752 с.
157. Щепилова А.В. Коммуникативно-когнитивный подход к обучению французскому языку как второму иностранному. Теоретические основы / А.В. Щепилова [Текст]. - М.: Школьная книга, 2003. - 488 с.
158. Щукина Г.И. Познавательный интерес как педагогическая проблема / Г.И. Щукина [Текст]. - дисс. ... докт. пед. наук. - Л., 1968. – 347 с.
160. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин [Текст]. – М.: Педагогика 2011.– 349 с.
161. Юлдашева М.Р. Компетентностно-деятельностный подход в условиях модернизации российского образования: предпосылки и проблемы реализации. / М.Р. Юлдашева [Текст]. - Душанбе: Вестник РТСУ, 2014. – С. 25-34.
162. Якунин В.А. Обучение как процесс управления / В.А. Якунин [Текст]. - Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1988. - 160 с.
163. Якунин В.А. Психология учебной деятельности студентов / В.А. Якунин [Текст]. - СПб., 2011. - 160 с.
164. Якунин В.А. Психология педагогической деятельности. Учебное пособие / В.А. Якунин [Текст]. – СПб., 2011 - 104 с.
165. Ямбург Е.Я. Педагогический декамерон / Е.Я. Ямбург [Текст]. – Москва: Дрофа, 2009. – 347 с.

ЛИТЕРАТУРА НА ТАДЖИКСКОМ ЯЗЫКЕ

166. Лутфуллоев, М. Дидактикаи муосир / М.Лутфуллоев. - Душанбе: Ирфон, 2001. - 318 с.

167. Лутфуллозода М., Бобизода Ф. Андешаҳо перомуни салоҳиятҳо ва ташаккули онҳо. – Душанбе: Академиям таҳсилоти Тоҷикистон, 2017. - 88 с.

168. Лутфуллоев М. Педагогикаи миллии халқи тоҷик. Ҷилди 6. - Душанбе, 2015.- 550 с.

СЛОВАРИ

169. Дҷамшедов П., Толиби Роzi / П. Дҷамшедов, Т. Роzi. Фарҳанги англисӣ-тоҷикӣ/English-tajik dictionary. – Душанбе, 2005. – 1202 с.