

ТДУ 372.8:891.550
ТКБ 74.261+81.3 Точ
Б – 69

Ба ҳукми дастнавис

БОБОЕВА ЗАРНИГОР ТОҲИРОВНА

**АСОСҲОИ МЕТОДӢ ВА ҶАНБАҲОИ АМАЛИИ
МУНОСИБАТИ БОСАЛОҲИЯТ БА ТАЪЛИМИ ҲАЁТ ВА
ЭҶОДИЁТИ АБДУРАҲМОНИ ҶОМӢ ДАР
МУАССИСАҲОИ ТАҲСИЛОТИ МИЁНАИ УМУМӢ**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т И

**диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии
номзади илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси
13.00.02.04. – Назария ва методикаи таълими фанҳои
гуманитарӣ (таҳсилоти миёнаи умумӣ)**

Душанбе– 2024

Диссертатсия дар кафедраи назарияи ва методикаи таълими забони модарии факултети таҳсилоти ибтидоӣ ва педагогикаи махсуси МДТ “ДДХ ба номи академик Бобочон Ғафуров” омода гардидааст.

Рохбарони илмӣ: **Субурӣ Хайрулло Мирзозода**- доктори илмҳои педагогӣ, прафессори кафедраи педагогикаи иҷтимоӣ ва касбии МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров”

Исрофилниё Шарифмурод Раҳимзода – доктори илми филология, профессори кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишгоҳи байналмилалӣ забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода

Муқарризони расмӣ: **Негматов Саъдуллоҷон Эргашевич** – доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи забоншиносии умумӣ ва типологияи муқоисавии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон

Зоиров Сиротулло Абдулмачидович – номзади илми педагогика, муовини директор оид ба корҳои тарбиявии МДТ Литсейи №3 барои хонандагони болаёқати шаҳри Душанбе

Муассисаи пешбар: Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав

Ҳимояи диссертатсия санаи “15” майи соли 2024, соати 13:30 дар ҷаласаи шурои диссертатсионии 6Д.КOA-069-и назди Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ (734003, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 121) баргузор мегардад.

Бо мухтавои диссертатсия ва автореферати он дар китобхона ва сомонаи Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ WWW.tgpu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферати диссертатсия санаи “_____” _____ соли 2024 фиристода шудааст.

**Котиби илмии шурои диссертатсионӣ,
доктори илми филология, профессор**



Курбонзода Р. Қ.

МУҚАДДИМА

Мубрами мавзуи таҳқиқот. Дар ибтидои асри навин дар арсаи байналмилалӣ дар соҳаи маориф дигаргуниҳои зиёде ба вучуд омад ва илми педагогикаи муосир ба бархурдҳои нави иқтисодию иҷтимоӣ ва фарҳангӣ рӯбарӯ шуда, назари нав дар таълиму тарбия фарогири ҷомеи муосир гардидааст. Ҷумҳурии Тоҷикистон (ҶТ) ба фазои ҷаҳонии таҳсилот ворид шуд ва соҳаи маориф яке аз соҳаҳои афзалиятноки сиёсати дохилии кишвар эълон гардида, бевосита зери назар ва раҳнамоии Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ, Пешвои миллат-Президенти ҶТ муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон қарор дорад. Дар партави дастуру раҳнамоҳои Пешвои миллат ҳадафҳои нав дар Стратегияи миллии рушди маорифи ҶТ тарҳрезӣ шуданд, ки асоси онро низоми босалоҳият ташкил медиҳад. Дар ин ҳуҷҷати муҳими давлатӣ таъкид мешавад, ки “Низоми нави маориф, ки мутобиқи тамоюлоти ҷаҳони муосир на ба дониш, балки ба салоҳиятноки асос ёфтааст, бояд ба хонандагон имконияти азхуд намудани салоҳияту малакаҳои асосии иҷтимоиро, ба монанди қабули масъулиятноки қарорҳо, банақшагирии пешравӣ дар касб, илмомӯзӣ дар давоми тамоми ҳаёт, тайёрии касбиро дар бозори меҳнат талабот дошта, донишу малакаи барои худтакмилдиҳӣ зарур, малакаи тарзи ҳаёти солим ва арзишҳои ҷомеаи шахрвандиро таъмин намояд”¹.

Барои ҷавобгӯ будан ба талаботи замон ва дар амал татбиқ намудани дастуру супоришҳои Пешвои миллат Вазорати маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон (ВМИ ҶТ) дар иҷрои ин ҳадафи муҳими стратегӣ дар доираи “Барномаи ҳамкории глобалӣ дар соҳаи маориф” ҷорӣ намудани муносибати босалоҳият (МБ)-ро дар низоми таҳсилоти ҶТ амалӣ намуда истодааст, ки фанни адабиёт низ монанди дигар фанҳои таълимӣ бояд вобаста ба ин талабот таҳқиқ шавад ва натиҷаҳои он дар қорӣ таълиму тарбияи насли нав самараовар бошад. Мусаллам аст, ки таълими босамари ҳаёт ва эҷодиёти суҳанварону мутафаккирони бузург дар муассисаҳои таълимӣ аз масоили муҳими таълиму тарбия ва методикаи таълим ба шумор меравад. Абдурахмони Ҷомӣ на танҳо дар таърихи адабиёти тоҷик, балки дар тамаддуни башарӣ ҳамчун шоиру нависандаи беҳамто, олими нуктасанҷ ва мутафаккири инсонпарвар шинохта шудааст. Бо таъкиди нуктасанҷонаи Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон, “Бузургии Мавлоно Ҷомист, ки пас аз гузаштани шашсад сол офаридаҳои ӯ моҳияти худро на танҳо гум накардаанд, балки чун марҳам то имрӯз дардҳои маънавии халқҳоро миллатҳои дунёро дармон мебахшанд”². Ҳамин аст, ки осори инсонсози ин мутафаккири бузург, чи дар гузашта ва чи дар замони муосир, ба сифати китоби дарсӣ таълим дода мешавад. Дар “Барномаи таълими адабиёти тоҷик дар синфҳои У-Х1” ҳам дар курси хониши адабӣ ва ҳам дар курси таърихи адабиёт 15 соат барои таълими ҳаёт ва эҷодиёти ин адиби бузург пешбинӣ шудааст. Дар китобҳои дарсии зинаи ибтидоии таҳсил (синфҳои 1-1У) низ аз осори Ҷомӣ намунаҳои зиёде барои таълим пешниҳод шудаанд. Вале ҳам омӯзгорон ва ҳам хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ (МТМУ) дар шароити амалӣ намудани МБТ (муносибати босалоҳият дар таълим) маводи зарурии аз нигоҳи нав омӯхтани ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомиро надоранд.

¹ Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон “Дар бораи маориф”.-Душанбе: Шарки озад, 2013.-С.,12.

² Раҳмон, Эмомалӣ. Чехраҳои мондагор \ Эмомалӣ Раҳмон.-Душанбе:Эр-граф, 2016.-С.,286.

Он дастуру мақолаҳое, ки доир ба омӯзиши рӯзгору осори адиб 40-50 сол пеш нашр шуда буданд, аз як тараф, дар дастрасии онҳо қарор надоранд, аз ҷониби дигар, дар шароити имрӯз ба талаботи замон муносиб нестанд ва ба таҳқиқи тақдир ниёз доранд. Бо дарназардошти ҳамин зарурати таҳқиқи мавзуи “Асосҳои методӣ ва ҷанбаҳои амалии муносибати босалоҳият ба таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ” метавонад дар амалӣ намудани равандҳои МБ дар методикаи таълими адабиёти тоҷик дар мисоли таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ ба инкишофи назария ва амалияи МБ ба таълиму тарбия мусоидат намояд.

Дарачаи омӯзиши мавзӯ. Дар мавриди методикаи таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ, чи дар замони шуравӣ ва чи дар даврони Истиклоли ҚТ пажӯҳишҳои илмӣ рӯи қор омада бошанд ҳам, фосолаҳои замони, тағйири ғояҳои сиёсӣ, муносибатҳои нави иқтисодӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ имкон намедиханд, ки таълим дар шакле, ки 30 сол муқаддам буд, ҳамон тавр монад. Дар илми педагогика ва методикаи таълим дар ин фосола тағйиротҳои ҷиддие ворид шудаанд, ки аз пажӯҳишгарон диди нав, муносибати нав ва роҳи усулҳои нави таҳқиқро тақозо доранд. Аз ҷумла, дар мавриди мавзуи мавриди таҳқиқ Ш.Тағоев ду дастури таълимӣ бо унвони “Таълими эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфҳои VI-VII”, “Таълими эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи VIII” ва мақолаи “Эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9” навиштааст¹. Ҳ. Саидов дастури методие бо номи “Таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи IX”² ва А. Абдувалиев мақолаи “Таълими достони “Хирадномаи Искандарӣ” -и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9”³ ба нашр расонидаанд. Илова бар ин, Т. Миров дар “Дастурии методии “Адабиёти тоҷик” барои синфи 9”⁴, Т. Миров, Ш. Исломов, Қ. Хоҷаев дар “Методикаи таълими адабиёти тоҷик”⁵, М. Аҳмадов дар “Таълими адабиёти тоҷик”⁶ ва дигарон перомуни усули таълими эҷодиёти Ҷомӣ изҳори назар кардаанд. Дар дастурҳои таълимии Ш.Тағоев ва Ҳ.Саидов, ки бевосита ба эҷодиёти Ҷомӣ ихтисос доранд, раванди ҷанд дарс доир ба рӯзгору осори Ҷомӣ ва ҷиғунагии ғайриҷаҳонӣ омӯзгор дар ҷараёни дарс баён шудаасту бас. Дар ин дастурҳои таълимӣ доир ба ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ маълумоти зиёде оварда шудаанд, аммо қорқарди методҳои таълим қамтар дида мешавад. Андешаҳои ин муаллифон бештар маслиҳату пешниҳод дар мавриди тарзи гузаронидани дарс доир ба ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ аст. Бояд зикр қард, ки Т.Миров, Ш.Исломов, Қ.Хоҷаев дар қитоби “Методикаи таълими адабиёти тоҷик”, М. Аҳмадов дар қитоби “Таълими адабиёти тоҷик” ва Абдусамоди Мулло дар қитоби “Методикаи таълими адабиёт” аз доираи методикаи таълими анъанавӣ набаромадаанд. Дар онҳо низ дониши

¹ Тағоев Ш. Таълими эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи У1-У11\Ш.Тағоев.-Душанбе: Ирфон,1973.-80с.; Тағоев Ш. Таълими эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи У11\Ш.Тағоев.-Душанбе: Ирфон,1973.-82с.; Тағоев Ш. Эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9\Мақтаби Советӣ, 1970, №9,-с.,21-23.

² Саидов Ҳ. Таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 1XX.Саидов.-Душанбе,2014.-102с.

³ Абдувалиев А. Таълими достони “Хирадномаи Искандарӣ” дар синфи 9.\ А. Абдувалиев \ Баъзе масъалаҳои таълими адабиёт дар мақтаб.-Душанбе: Ирфон,1968,-с.32-39.

⁴ Миров Т. Дастури методии “Адабиёти тоҷик” барои синфи 9\Т.Миров.-Душанбе:Маориф,1986.-144с

⁵ МировТ,ХоҷаевҚ,ИсломовШ.Методикаи таълими адабиёти тоҷик\Т.Миров,Қ.Хоҷаев,Ш.Исломов.-Душанбе, 1991.-254 с.

⁶ Аҳмадов М. Таълими адабиёти тоҷик\ М.Аҳмадов.-Хучанд: Нури маърифат, 2016.-380 с.

“хаматарафа” гирифтани хонандагон дар асоси маводи зиёди таълимӣ принципи асосии таълим доништа шудааст. Аз миёни тадқиқоти дар замони шуравӣ анҷомёфта рисолаи илмии методист Ш.Исломов дар мавзӯи “Изучение лироэпических произведений на уроках родной литературы в IX- X классах”¹ як тадқиқоти бунёдие дар ин соҳа ба ҳисоб меравад, ки дар он таҷрибаи беш аз 70-солаи таълими адабиёти классикии тоҷик ҷамъбасти гардидааст. Инчунин мақолаи методи ӯ “Таълими “Хирадномаи Искандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи IX”², ки бо таърифи ба таҷрибаи аз озмоиш бадастомада иншо шудааст, ҷолиби тавачҷуҳ мебошад. Дар ин мақола муҳаққиқ бо назардошти усулҳои ҷустуҷӯӣ, таҳқиқотӣ ва муқоиса тарҳрезӣ шуда, андешаманд намудани хонанда, ҷустуҷӯ тариқи муқоиса ба даст овардани дониш ва хулосаҳои зарурӣ ҷавҳари асоси корро ташкил медиҳанд, ки имрӯз низ бештари нуқтаҳои он ба талаботи МБТ ҷавобгӯст.

Дастури методи Симона Р., Грезова С. ва Наимбоев С. “Ин ҷаҳонро нигар ба чашми хирад”³-ро метавон оғози муносибати тоза дар омӯзиши адабиёт номид. Дар ин дастур дар баробари матнҳои хурди адабиёти халқҳои ҷаҳон, ҳикояте аз «Баҳористон»-и Ҷомӣ интихоб ва таҳлил шуда, ки аҳамияти осори шоирро дар замони муосир нишон медиҳад. Гарчанде дар мавриди МБТ дастурҳои методию модуло ва мақолаҳои зиёде ба нашр расидаанд, аммо дар мавриди МБ дар дарсҳои адабиёти тоҷик ба ҷуз аз мақолаҳои Қ. Мухторӣ бо унвони “Махсусияти ташкили таълими босалоҳият дар дарсҳои адабиёти тоҷик дар МТМУ”⁴ ва М. Султонмамадова “Методикаи “Методикаи таълими босалоҳияти қасидаи “Шикоят аз пирӣ”-и устод Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ” ва “Методикаи таълими босалоҳияти як ғазали Камоли Хучандӣ дар курси таърихи адабиёт”⁵ чизе ба назар нарасид. Дар дастури методи Ф. Бобизода, Д. Имомназаров, Ш. Р. Исрофилниё, А. Байзоев “Муносибати босалоҳият ба таълим” ва модуло, монанди “Модули таълимӣ барои омӯзгорони фанни забон ва адабиёти тоҷик оид ба муносибати босалоҳият дар таълим”⁶ сухан бештар дар бораи зарурати гузариш ба МБТ, тафовути он аз низоми таълими суннатӣ ва шеваи татбиқи он аст. Дар ин модуло намунаҳо бештар аз забон оварда мешавад ва тарзи татбиқи МБ дар таълими адабиёт канор мондааст. Дар китобҳои Азим Байзоев “Баъзе масъалаҳои назариявӣ ва амалии муносибати босалоҳият ба таълим” ва

¹Исломов Ш. Изучение лироэпических произведений на уроках родной литературы в IX-X классах\Ш.Исломов.Дис. на саискание учёной степени кан. пед. наук-Москва,1990.-197 с

² Исломов Ш. Таълими “Хирадномаи Искандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи IX / Ш. Исломов // Мактаби Советӣ, – 1989. – №11. – С. 15-20.

³ Симона Р., Грезова С., Наимбоев С. Ин ҷаҳонро нигар ба чашми хирад\ Р.Симона, С.Грезова, С.Наимбоев. -Душанбе, 1999.-119 с.

⁴ Мухторӣ Қ. Махсусияти ташкили таълими босалоҳият дар дарсҳои адабиёти тоҷик дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умуми.\Татбиқи муносибати босалоҳият ба таълим дар муассисаҳои таълимӣ: Душанбе:Ирфон,2018, с.58-66.

⁵ Султонмамадова М.А.Методикаи таълими босалоҳияти қасидаи «Шикоят аз пирӣ»-и устод Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ\М.А. Султонмамадова\Паёми ДДОТ ба номи С.Айнӣ, 2020, №2(2) –с.,217-222;Методикаи таълими босалоҳияти як ғазали Камоли Хучандӣ дар курси таърихи адабиёт\М.А. Султонмамадова\Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, 2020, №4.-С.,123-129.

⁶Муносибати босалоҳият ба таълим.Мураттибон:Ф.Бобизода,Д. Имомназаров, Ш.Исрофилниё,А. Байзоев. Душанбе: Ирфон, 2018.-72 с.;Модули таълимӣ барои омӯзгорони фанни забон ва адабиёти тоҷик оид ба муносибати босалоҳият дар таълим.-Душанбе, 2017.

“Масъалаҳои мубрами ислоҳоти соҳаи маориф”¹ доир ба масоили мухталифи соҳаи маориф, аз ҷумла МБТ ва роҳи усулҳои осони татбиқи амалии он сухан рафта, ки арзиши баланди назариявӣ доранд, вале дар онҳо сухан аз боби таълими адабиёт намеравад.

Дар чанд соли охир дар ҷумҳурӣ доир ба мавзӯи ташаккули салоҳияти коммуникативии донишҷӯён дар муҳити таълимии бисёрфарҳангӣ ва раванди ташаккулёбии муоширати касбӣ-фарҳангии омӯзгорони ояндаи забонҳои хориҷӣ (англисӣ, олмонӣ, русӣ) диссертатсияҳои номзадию докторӣ навишта шудаанд. Диссертатсияи доктории З.Х.Сайфуллоева ва диссертатсияҳои номзодии М. А. Абдуллоева, М. Т. Луфов, О. Ҳ. Гургулиева, Г. Г. Қаршиева аз он ҷумлаанд.² Назаре ба таҳқиқоти педагогҳои Федератсияи Россия нишон дод, ки перомуни МБТ пажӯҳишҳои зиёди илмӣ рӯи қор омадаанд ва муҳаққоне чун А. Н. Дахин,³ В.В.Краевский,⁴ А.В. Хуторской,⁵ В. А. Болотов, Болотов, В. В. Сериков⁶, О. Е. Лебедев,⁷ Г. Л. Лионова,⁸ М. В. Дубова,⁹ И. А. А. Зимняя,¹⁰ А. Н. Леонтьев,¹, Е. Г. Матвиевская,² Н. Н. Золототрубова,³ С.

¹ Байзоев А. Баъзе масъалаҳои назариявӣ ва амалии муносибати босалоҳият ба таълим\А.Байзоев.- Душанбе: Донишварон, 2018.-48 с.; Масъалаҳои мубрами ислоҳоти соҳаи маориф\А.Байзоев-Душанбе: Маориф, 2021.-296 с.

²Сайфуллоева З.Х. Назария ва амалияи ташаккули салоҳиятмандии коммуникативии донишҷӯён дар шароити таҳсилоти бисёрфарҳангӣ (дар таълими ду забони хориҷӣ)\З.Х. Сайфуллоева.Автореф. дис. док.илм. пед.-Душанбе, 2018.-90с.;Абдуллоева М.А. Теория и практика развития профессионально компетентности будущих учителей иностранного языка на коммуникативно-грамматической основе в педагогических вузах РТ \М.А. Абдуллоева.Автореф.дис.кан.пед.наук,-Душанбе, 2018.-42 с.;Луфов М.Т. Шароитҳои педагогии ташаккули салоҳиятҳои касбии омӯзгорони оянда дар мактабҳои олий. Автореф. дис.номз.илм. пед\М.Т. Луфов.-Душанбе, 2018.-52 с.;Гургулиева О.Ҳ. Технология педагогии ташаккули салоҳияти коммуникативии донишҷӯёни ихтисосҳои гуманитарии муассисаҳои таҳсилоти олий дар раванди таълими забони русӣ (соҳаи сайёҳӣ ва мехмоннавозӣ)\О.Ҳ. Гургулиева.Автореф. дис. номз.илм.пед.-Душанбе, 2017.-58 с.;Қаршиева Г.Г.Методикаи ташаккули муоширати касбӣ-фарҳангии донишҷӯён дар муҳити бисёрэтникии муассисаҳои таҳсилоти олии омӯзгорӣ\Г.Г.Қаршиева.Автореф.дис.ном.илм. пед.-Душанбе, 2018.-31с.

³Дахин А. Н. Педагогическое моделирование [Текст]: монография / А. Н. Дахин.-Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2005.-230с.; Моделирование компетентности участников открытого образования [Текст]: монография / А.Н.Дахин.-М:Изд-во НИИ школьных технологий,2009.-292с.; Элементы логики в преподавании школьных дисциплин /А.Н.Дахин.-Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1996. -26с.; Педагогический мониторинг: концепция и применение / А. Н. Дахин // Школьные технологии. 1997. № 3. - С. 39-42; Инновационная педагогика и системный анализ / А. Н. Дахин // Школьные технологии.1999. № 1-2.- С. 42-44. Познание начинается с удивления / А. Н. Дахин // Школьные технологии.1999.№ 1-2.-С.176-177.

⁴Краевский В. В., Хуторской А. В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах// Педагогика. – 2003. – №2.- С.3-10.

⁵Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования\А.В. Хуторской. // Народное образование. - 2003.-№2.- С.58-64;Ключевые компетенции. Технология конструирования\А.В. Хуторской // Народное образование. - 2003. - №5.- С.55-61.

⁶Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе\В.А. Болотова, В.В. Сериков // Педагогика. -2003. - № 10. – С. 8-14.

⁷Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании\О.Е. Лебедев\http://www. nekrasovspb. ru/publication/cgi-bin/publ. cgi? event=3&id=22.

⁸Леонова Г.Л. Формирование ключевых компетенций на уроках литературы в старших классах.\Г.Л. Леонова.// <http://pandia.ru>.

⁹ДубоваМ.В.О возможностях реализации компетентностного подхода в начальном общем образовании\Современная педагогика. 2015, №3 [Электронный ресурс]. URL: ttp \ педагогика. snauka. Ru \2015\03\332.

¹⁰Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании.Авторская версия.-Москва:Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.-137с.;Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования. И.А. Зимняя.– РГГУ, 2006. (<http://www. rsuh. ru/article. html? id=50758>).

А. Сердобинцева⁴ ва дигарон дар ин масъала китобу мақолаҳои илмӣ ба нашр расида, ки метавонанд чун сарчашма истифода шаванд.

Метавон хулоса кард, ки доир ба методикаи муосири таълими адабиёти тоҷик, аз ҷумла дар мавриди таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ таҳқиқоти ба талаботи имрӯзу фардо мувофиқ анҷом наёфтааст. Таҳқиқот ва дастурҳои таълимии дар ин самт анҷомёфта дар асоси ғоя ва талаботи педагогикаи замони шуравӣ таҳия шудаанд ва андешаи методистони замони Истиқлол низ аксаран таҳти таъсири ҳамон ғоя ва ҳамон методика қарор гирифтаанд. Бинобар ин, таҳқиқи илмию амалии мавзуи мавриди таҳқиқ ва дар амал татбиқ намудани натиҷаҳои он дар рушди методикаи муосир ва дар баланд бардоштани сифати таҳсил дар МТМУ ва ташаккули салоҳиятҳои хонандагону омӯзгорон нақши муҳим бозида метавонад.

Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзуҳои илмӣ. Мавзуи таҳқиқ бо барномаҳои таълим ва мавзуҳои таҳқиқоти илмӣ самти методикаи таълим робитаи бевосита дошта, таҳқиқи мавзуи диссертатсионӣ дар доираи корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи методикаи таълими забон ва адабиёт ва кафедраи назария ва методикаи таълими забони модарии МДТ “ДДХ ба номи академик Бобочон Ғафуров” анҷом ёфтааст. Натиҷаҳо ва хулосаҳои таҳқиқи мавзуро метавон дар таҳия ва такмили барномаҳои таълим ва китобҳои дарсӣ истифода бурд.

ТАВСИФИ УМУМИИ КОР

Мақсади таҳқиқот: аз лиҳози назариявӣ асоснок кардан, аз ҷиҳати методӣ таъбиру таъвил намудан ва аз ҷиҳати амалӣ дар таҷриба аз озмоиш гузаронидани таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар шароити МБ дар МТМУ; пайгирӣ намудани самараи натиҷаҳои таълим тавассути технологияҳои муосири педагогӣ, ташаккули салоҳиятҳои омӯзгору хонанда ва хонандамехвар шудани хонанда дар ин раванд.

Вазифаҳои таҳқиқот: Барои расидан ба ҳадафҳои таҳқиқот дар марҳалаҳои гуногуни кор иҷрои вазифаҳои зайл ба миён гузошта шуд:

- Омӯзиш ва инъикос намудани равандҳои нави муносибатҳо ба илму маориф, педагогикаву психология, методикаи таълим ва роҳу усулҳои мутобиқшавӣ ба масоили мухталифи ҷаҳонишавии равандҳои сиёсӣ, иқтисодӣ, иҷтимоӣ, илмию техникӣ, ахлоқию фарҳангӣ ва пайдо кардани ҷойгоҳи адабиёт, бахусус адабиёти классикии форсӣ-тоҷикӣ (дар мисоли ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ) ва таълими он, ки ангеҷаҳои пуртаъсири инсонгароӣ доранд;

- таҳлили қиёсии барномаҳои таълим, китобҳои дарсӣ ва дастурҳои методии замони шуравӣ бо барномаҳои китобу дастурҳои методии феълӣ ва вобаста ба замон нишон додани арзиш, камбудӣ ва норасоии онҳо;

¹Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность\А.Н. Леонтьев. \Библиотека <http://www.koob.Ru>.

²Матвиевская Е.Г. Компетентностный подход в оценке уровня достижений учащихся. [электронный ресурс]. URL: http://www.openipk.ru/tmo_2007/RMO_prof/2/2_5_prof.htm(дата обращения: 20.03.2019).

³Золототрубова Н. Н. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для вузов..Н.Н. Золототрубова.- Воронеж, 2007.-247 с.

⁴Сердобинцева Е.А. Современные измерения литературных компетенций школьников: базовый и национально-региональный компонент: электронное учебно-методическое пособие./ Е.А. Сердобинцева, Т.А.Наумова./-Саранск,2012.[электронный ресурс].URL:<https://books.google.com/tj/books?id=cVliBQAAQBAJ>.

- омӯзиш ва таҳлили вазъи кунунии методикаи таълими адабиёти тоҷик ва таҳияи тавсияҳои илмию методӣ доир ба татбиқи раванди муносибати босалоҳият дар мисоли таълими ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ, ки метавонад намунаи хуби таҳқиқ дар таълими мероси арзишманди адабиёти классикии тоҷик бошад;

- муайян намудани мавқеи технологияҳои таълим дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагону омӯзгорон зимни омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар МТМУ ва истифодаи концепсияи KSA: knowlls, skills, abilies -ДТМ (дониш, таҷриба, малака) дар чараёни таҷрибаҳои таълимӣ;

- ҳамгиро намудани равандҳои нав, аз ҷумла усул ва технологияҳои интерактивии таълим бо назария ва амалияи арзишманди таълими анъанавӣ дар мисоли таълими ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар МТМУ;

- ба таври озмоишҳои педагогӣ дар амал санҷидани рушди МБ ба таълими адабияти тоҷик дар мисоли ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар МТМУ ва нишон додани натиҷаҳои самарабахши ба илм асосёфта ва дар таҷриба аз озмоиш гузашта;

- муқаррар намудани чавҳари тарбиявии ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ барои ташаккули салоҳиятҳои маърифатӣ ахлоқӣ дар хонандагони МТМУ;

- рушди салоҳиятҳо зимни ташкил ва баргузори корҳои беруназсинфӣ доир ба омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар МТМУ;

- дарёфт ва дар амал татбиқ намудани муносибати нави концептуалӣ ба таълими ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар шароити амалӣ намудани МБ.

Объекти таҳқиқот: фаъолияти хонандагону омӯзгорони МТМУ ҳангоми омӯзиши адабиёти тоҷик вобаста ба талаботи МБТ ва пайгирии ин равандҳо дар дарс ва берун аз дарс, чорабиниҳои тарбиявӣ, корҳои гурӯҳӣ ва инфиродии хонандагон (лоихаҳо, презентатсияҳо, сценарияҳо, луғатсозӣ, маърузаву гузоришҳо, эссеу иншо ва ғ.) зимни омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ.

Предмети таҳқиқот: омӯзиш ва татбиқи асосҳои назариявӣ ва амалии МБ дар низоми муносири таълиму тарбия тавассути истифодаи технологияҳои нави таълим дар мисоли омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар МТМУ.

Фарзияи таҳқиқот: таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар МТМУ ба шарте босамар буда метавонад, ки агар:

- МБ дар низом ва сохтори таҳсилот пурра ворид гардад, мақсадҳои таълим ба натиҷаҳои ниҳой нигаронида шаванд, муносибати инфиродӣ ба хонандагон дар раванди таълим амалӣ шуда, модулҳо ва технологияҳои интерактивии таълим ва инноватсияҳои педагогӣ бо назария ва амалияи боарзиши таълими суннатӣ ҳамгиро гашта, дар пайванди ҳамдигар сохтани модули «хонандамеҳвар» имконпазир шавад; тамоюл ва тадричан гузариш ба концепсияи KSA: knowlls, skills, abilies ДТМ амалӣ гардад;

- сёрбории барномаву китобҳои дарсӣ, ки ба ташаккули қобилиятҳои когнитивӣ ва зинаҳои маърифатии тафаккури хонандагон созгор нестанд, баргараф гардида, салоҳиятҳои хонандагон бо роҳи усулҳои интерактивии таълим ба омӯзиши беҳтарин, арзишмандтарин ва дурдонаҳои мероси адабии Ҷомӣ ва дигар нобиғаҳои адабиёти тоҷик, ки дар рушди имрӯзу фардои онҳо судманд мебошад, равона гардад;

- интихоби маводи таълим оид ба ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар се зинаи таълим ба хусусиятҳои синнусоли хонандагон мувофиқ бошад, луғатомӯзӣ

дар ин марҳалаҳо як рукни меҳварӣ дар дарки мазмуни матн, мақсади адиб ва инкишофи нутқи шифоҳиву хаттӣ салоҳияти асосӣ ба ҳисоб гирифта шавад.

Марҳалаҳои таҳқиқот: Пажӯҳиш аз соли 2018 то 2022 се давраи бо ҳам алоқамандро дар бар мегирад: Дар давраи якум (2018-2019), ки давраи ташхисӣ-муқарраркунанда аст, адабиёти илмию методӣ доир ба мавзуи тадқиқшаванда омӯхта шуда, асосҳои назариявии мавзӯ мушаххас гардиданд. Дар ин давра моҳияти масъала, объект, фан, ҳадафҳо ва фарзияҳои таҳқиқ ташаккул ёфта, вазифаҳои чузъии онҳо мушаххас карда шуданд. Барои дақиқ намудани вазъи таълим миёни 65 нафар омӯзгорони забон ва адабиёти тоҷики вилояти Суғд “Пурсишнома” гузаронида шуд. Дар давраи дувум (2019-2020), ки марҳалаи озмоишӣ-ташкилдиҳандаву ташаккулдиҳанда ва собиткунанда аст, ба таҳияи модули маводи озмоишӣ дар асоси нақша ва барномаи таълим, адабиёти бадеӣ, таҳқиқоти илмӣ дар соҳаи методика, педагогика, психология, адабиётшиносӣ, китобҳои дарсӣ, дастуру васоити таълимӣ ва таҳияи мақолаву тавсияҳои методӣ бахшида шуд. Дар ҳамин марҳала озмоиши таълими дар таҷрибаи омӯзгорони забон ва адабиёти тоҷики МТМУ-и №15 ва гимназияи №1-и шаҳри Хучанд, МТМУ №15-и н. Бобоҷон Ғафуров, МДТ “Мактаби Президентӣ барои хонандагони болаёқат дар шаҳри Бӯстон”, гимназияи №2-и шаҳри Бӯстон ва мактаби №6-и шаҳри Панҷакент баргузор гардид. Дар давраи сеум (2020-2021), ки давраи ҷамъбаस्तкунанда буд, коркард ва мураббат муназзам намудани маълумотҳои аз озмоиши бадастомада, собит намудани фарзияҳои илмӣ таҳқиқот тавассути хулосаҳо ва тавсияҳои асосие, ки дар раванди озмоиш татбиқ карда шуданд, ихтисос дода шуд. Дар охири ин марҳала рисола ва автореферат омода гардид.

Асосҳои назариявии таҳқиқотро ташкил додаанд:

-таҳқиқот дар соҳаи педагогика: К. Д. Ушинский, М. Лутфуллоев, Ф. Шарифзода, И. Х. Каримова, Б. Раҳимов, Б. Мачидова, А. Нуоров, Х. Раҳимзода, Ш. Шаропов, Ш. Исломов, Х.М. Сабуров ва дигарон;

-таҳқиқот оид ба методикаи таълими забон ва адабиёт: В. В. Голубков, А. В. Текучев, М. Қозичонов, А. Ваҳҳобов, Н. Маъсумӣ, Х. Мирзозода, М. Лутфуллоев, Ш. Исломов, С. Шербоев, С. Аминов, С.Э. Негматов, Ш. Тағоев, Н.М. Яковлëв, М. Маҳкамов, М. Аҳмадов, Қ. Хоҷаев, Т. Мирзов, Ш. Р. Исрофилниё, Ҳ. Саидов, А. Мулло ва дигарон.

-концепсияи муносибати босалоҳият ба таълим: А.Н. Дахин, В.В. Краевский, А.В. Хуторской, В.А. Болотов, В.В. Сериков, И.А. Зимняя, Г.Л. Леонова, О. Е. Лебедев, М.В. Дубова, Е. Г. Матвиевская, Н. Н. Золототрубова, С. А. Сердобинцева, А. Байзоев, З. Х. Сайфуллоева, Қ. Мухторӣ, Ф. Бобизода, Д. Имомназаров, Ф. Ниёзов ва дигарон.

Таҳқиқот доир ба чомишиносӣ: А. Афсаҳзод, М. Шакурӣ, А. Сатторзода, А. Зухуридинов, Ш.Р. Исрофилниё, В. Элбоев, М. Низомӣ ва дигарон.

Асосҳои умумии методологияи таҳқиқот: Дар шароити татбиқи МБ дар таълими адабиёти тоҷик Стратегияи миллии рушди маорифи ҚТ, ки дар он амалӣ намудани МБ ҳадафи асосӣ қарор гирифтааст ва ҳамзамон концепсияи МБ дар педагогикаи муосир, назарияи равандҳои умумипедагогӣ, психологӣ, фалсафӣ ва адабиётшиносӣ, ки мафҳумҳои “таълим”, “методика”, “салоҳият”, “муносибати босалоҳият”, “фаъолияти когнитивӣ”, “барномаҳои эллективӣ, вариативӣ”, “қобилияти эҷодӣ”, “технологияи таълим”, “усулҳои интерактивӣ” ва ғайра, ки таълими адабиёт аз онҳо сарчашма мегирад, асосҳои умумии методологияи таҳқиқотро ташкил медиҳанд. Ҳамчунин

диссертатсия дар заминаи усулҳои муқоисавӣ, муқоисавӣ-таърихӣ, зимнан равиши сохторию оморӣ навишта шудааст. Дар раванди кор истифодаи технологияҳои муосири таълим, аз ҷумла усулҳои интерактивии таълим дар омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ ва ҳамбастагии онҳо дар рушди салоҳиятҳои хонандагон шарҳу тавзеҳ шудаанд.

Сарчашмаи маълумот: Асарҳои педагогӣ, фалсафӣ, психологӣ, филологӣ доир ба масъалаҳои таҳқиқшаванда; китобу рисолаҳои муҳаққиқоне, ки таҳқиқоташон ба соҳаи методика алоқамандии педагогиро фаро мегирад. Ҳамчунин ҳангоми омӯзиши мавзӯ аз нашрҳои интиқодии осори Ҷомӣ истифода шудааст. Илова бар ин, осори шоир, ки дар барномаи таълими адабиёти тоҷик дар МТМУ пешниҳод шудаанд, китобҳои дарсӣ аз ҷанми адабиёти тоҷик ва дигар дастуру васоити таълимӣ доир ба адабиёти тоҷик ва методикаи таълими он чун сарчашмаи асосӣ истифода шудаанд. Барои муайян кардани методикаи таълими рӯзгор ва осори Ҷомӣ дар шароити МБТ рисолаву мақолоти илмию методии донишмандони хориҷӣ низ ба ҳайси манбаи таҳқиқ мавриди омӯзиш қарор гирифтаанд.

Заминаҳои эмпирикӣ. Асоси эмпирикии таҳқиқотро омӯзиши адабиёти илмӣ-методӣ марбут ба мавзӯ, мазмуни таҳсилот, вазъи таълим ва сатҳи дониши хонандагон, таҳлили барнома ва китобҳои дарсӣ, озмоишҳои педагогии ташхисиву ҷамъбастии бобати муайян намудани дурустии фарзияи таҳқиқот, ки дар доираи усулҳои оморӣ ҷамъбаст гардидаанд. Инчунин методҳои гуногуни таҳқиқот, аз ҷумла усулҳои мушоҳида, таҳлил ва пурсишнома (анкета) бо мақсади ба даст овардани иттилооти даркорӣ доир ба фаъолияти касбии омӯзгорони забон ва адабиёти тоҷик дар иртибот ба ҷанбаҳои амалии МБТ, таҳлилу ҷамъбасти далелу маълумоти оморӣ, коркард ва арзёбии муқоисавии натиҷаҳои онҳо паҳлуи дигари заминаҳои эмпирикии таҳқиқотро ташкил медиҳанд.

Пойгоҳи таҳқиқот: Пойгоҳ ё худ заминаҳои асосии таҷрибавӣ-озмоиши таҳқиқот дар МТМУ-и №15 ва гимназияи №1 шаҳри Хучанд, МТМУ №15-и н. Бобочон Ғафуров, МДТ “Мақтаби Президенти барои хонандагони болаёқат дар шаҳри Бӯстон”, гимназияи №2-и шаҳри Бӯстон ва МТМУ №6-и шаҳри Панҷакент қарор гирифтанд.

Навгониҳои илми таҳқиқот: Дар диссертатсия бори аввал дар илми педагогикаи тоҷик методикаи таълими ҳаёт ва эҷодиёти яке аз сармадони адабиёти классикии форсӣ-тоҷикӣ Абдурахмони Ҷомӣ вобаста ба талаботи МБТ дар МТМУ таҳқиқ ва аз озмоишҳои педагогӣ гузаронида шуда, усулҳои тадриси онҳо, ки ба ташаккули салоҳиятҳо нигаронида шудааст, дар се зинаи омӯзиши адабиёт бо далелҳои илмию методӣ собит шудааст. Бори нахуст тамоюли гузаштан ба концепсияи ДТМ(дониш, таҷриба, малака), ки дар арзёбии фаъолияти хонандагон ва МБТ нақши калидӣ дорад, ба миён гузошта шуда, натиҷаҳои босамари он дар мисоли омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар МТМУ собит гардидааст. Норасоӣ ва номутобиқати барномаву китобҳои дарсӣ ба синну соли хонандагон ҳангоми интиҳоби осори Ҷомӣ ошкор ва бо далелҳои илмӣ собит шуда, намунаҳо аз осори адиб барои ҳар се зинаи омӯзиши адабиёт пешниҳод шудааст. Илова ба ин, методикаи таълими ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ нахустин бор тавассути технологияҳои интерактивӣ пешниҳоди омӯзгорону муҳаққиқон гардидааст, ки ҳамчун модули таълимӣ дар таълими рӯзгор ва осори дигар адибон метавонад истифода шавад.

Масъалаҳои асосие, ки ба ҳимоя пешниҳод мешаванд:

1. Асосҳои назариявӣ ва ҷанбаҳои методии амалии МБ дар таълими адабиёт, аз ҷумла таълими ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар МТМУ, ки дар зинаҳои омӯзиш барои ташаккули салоҳиятҳои хонандагон замина муҳайё мекунад, мушаххас шудаанд.

2. Технологияҳои нави таълим, аз ҷумла усулҳои интерактивии таълим, ки асоси рушди МБ-ро дар омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ ташкил медиҳанд, таҳқиқ шуда, муносибати концептуалӣ ба омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти ин адиби бузург дар шароити МБТ пешниҳод гардидааст.

3. Натиҷаҳои озмоиши таълимӣ доир ба ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар МТМУ, ки ба собит намудани фарзияҳои таҳқиқот нигаронида шуда буд, ҷамъбаст гардида, бартарии технологияҳои интерактивии таълим дар омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти суҳанвар ва ташаккули салоҳиятҳо зимни таълими ҳар мавзӯ дар муқоисаи синфҳои озмоишӣ ба контролӣ баён гардида, натиҷаҳо дар шакли омор пешниҳод шудааст.

4. Тамоюли наздикшавии концепсияи баҳодихии ДММ (дониш, малака, маҳорат) ба концепсияи ДТМ (дониш, таҷриба, малака) натиҷаҳои мусбате ба бор овардаанд, ки тафовут ва бартарии имкониятии донишандӯзии хонандагон дар концепсияи ДТМ нишон дода шудааст.

5. Луғатомӯзӣ зимни омӯзиши рӯзгор ва мероси адабии Ҷомӣ як рӯкни асосии омӯзиши матни адабӣ дар МТМУ ба ҳисоб гирифта шудааст. Ин усул бо усулҳои дигари интерактивӣ ҳамрадиф шуда, ба хонандагон дар шакли лоиҳасозӣ пешниҳод шуда, собит гардидааст, ки хонандагон тавассути он дар ҷустуҷӯи дониш, аз образи хонанда ба образи муҳаққиқ, муҳаррир, мурағиб, муаллим, муқарриз, тарроҳ (дизайнер), фасалитатор (ёвари омӯзгор), модератор (довари бетараф) ва ғайра гузашта, иҷтимоишавии худро тавассути ин нақшо нишон дода, рушди салоҳиятҳои донишандӯзӣ (аз худ кардани луғатҳо ва бамавқеъ истифода кардани онҳо, коммуникативӣ (ба вучуд овардани муносибати ҳамкорӣ дар гурӯҳҳо, расонидани ахбор ба дигарон, рушди муносибати расмӣ (корӣ) тавассути муоширати босалоҳият, гӯш карда тавонистани андешаҳои дигарон, таҳаммулпазирӣ, реклама карда тавоништан, ёфтани ғалатҳо ва ислоҳи онҳо, такмили захираи луғавӣ ва ғайра), салоҳияти маърифатӣ-ахлоқӣ (рушди тафаккур, қобилият, баҳодихӣ, доштани фикри шахсӣ, сабурӣ, рушди муносибатҳои рафиқонаву дӯстона, масъулият ҳис намудан, тамоюл ба касбу ҳунар ва ғайра)-ро дар хонандагон ташаккул диҳад. Омӯзгор дар лоиҳаи мазкур дар нақши модератор (барандаи бетараф), ё лидери бетараф баромад кардааст, ки як талаботи муҳим дар МБТ аст.

6. Таълими ҳаёт ва эҷодиёти шоир дар ҳамаи зинаҳои таҳсилот бо диду муносибати нав, бо истифодаи технологияҳои таълими интерактивӣ ва ҳамгироии онҳо дар мавқеъ ва лаҳзаҳои мушаххаси фаъолияти муаллиму хонанда баён шудаанд, ки дар маҷмӯъ формати нави таълими ҳаёт ва эҷодиёти адиб намудор гаштааст.

7. Мушкилоти асосии аксари муаллимон дар таҳлили ашъори шоирони классик аст. Бо назардошти ин мушкилот, ашъори гуногуни шоир бо истифода аз усули шуруҳоти абёти алоҳидаи маснавӣ ва ғазалиёти Ҷомӣ истифода шудааст, то ки дар ин самт омӯзгорон роҳнамои хубе дар даст дошта бошанд.

8. Методикаи таълими асарҳои ҳаҷман калон, дар мисоли таълими достони “Юсуфу Зулайхо” ва “Хирадномаи исқандарӣ” мавриди таҳқиқ қарор гирифта, таҳлили яқлӯхт ва таҳлил аз рӯи образҳои асар пешниҳод шудааст.

Аҳамияти назариявӣ таҳқиқот аз он иборат аст, ки дар диссертатсия татбиқи асосҳои назариявӣ ва амалии МБ дар мисоли таълими ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ таҳқиқ шуда, он ҳамчун модули таълимӣ дар омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти дигар адибони классики форсӣ- тоҷикӣ метавонад истифода шавад ва ба ин васила раванди фарогирии низоми таълим ба МБ васеътар мегардад. Натиҷаҳои таҳқиқот метавонад дар таҳияи стандарт ва барномаи таълимӣ, навиштани китобҳои дарсӣ доир ба адабиёти тоҷик барои МТМУ, дастурҳои таълимӣ доир ба методикаи таълими адабиёт, курсҳои назариявӣ, васоити таълимӣ барои донишҷӯёну хонандагон, хондани лексияҳо, инчунин барои гузаронидани курсҳои махсус ва семинарҳо аз методикаи таълими адабиёти тоҷик мавриди истифода қарор бигирад.

Аҳамияти илмиву амалии таҳқиқотро амсила(модел)-и аз ҷиҳати назариявӣ асоснокшуда ва аз лиҳози озмоишӣ санчидашудаи таълими ҳаёт ва эҷодиёти адибон дар МТМУ, ки ба ташаккули салоҳиятҳо нигаронида шудааст ва барои баланд бардоштани сифати таҳсил мусоидат мекунад, ташкил медиҳад. Пешниҳодоти илмию методи диссертатсия барои аз нигоҳи нав таълим додани ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ ва дигар суҳанварони бузурги адабиёти тоҷик моҳияти илмиву амалӣ дошта, омӯзгорони МТМУ ҳангоми таълими фанни «Адабиёти тоҷик», устодони коллеҷҳои педагогӣ ва донишкадаву донишгоҳҳои равияи педагогӣ ҳинни таълими фанҳои «Методикаи таълими адабиёти тоҷик» ва «Таърихи адабиёти тоҷик» истифода баранд. Инчунин дар курсҳои такмили ихтисоси муаллимони забон ва адабиёти тоҷик тавсияҳои илмию методи диссертатсияро пешниҳод кардан мумкин аст.

Этимоднокӣ ва асоснокии натиҷаҳои таҳқиқот. Саҳеҳият ва натоиҷи бадастомадаро технологияҳои интерактивии ба мақсад, объект, мавзӯ ва вазифаҳои пажӯҳиш мувофиқбудаи таълим таъмин кардаанд. Этимоднокии натиҷаҳои таҳқиқ ва ҳулосаҳои асосии дар диссертатсия бадастомада аз саҳеҳияти таҳқиқот сарчашма гирифта, дар лабораторияи илмию амалӣ озмоиш шуда, тавассути технологияҳои оморӣ мавриди таҳлили миқдорию сифатӣ ва арзёбии ҷамъбасти қарор гирифтаанд. Озмоишҳои таълимӣ дар ҷаҳор муассисаи таълимӣ гузаронида шуда, дар марҳалаҳои таҳқиқот аз муассисаҳои таълимӣ беш аз 350 хонанда ва 65 нафар омӯзгорон иштирок намуданд.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Диссертатсия ба ихтисоси 13.00.02.04-Назария ва методикаи таълими фанҳои гуманитарӣ (таҳсилоти миёнаи умумӣ) мувофиқат мекунад.

Саҳми шахсии унвонҷӯ аз он иборат аст, ки дар ҳама марҳалаҳои таҳқиқот, аз ҷумла ташкил ва гузаронидани озмоишҳои педагогӣ, санчиш ва татбиқи натоиҷи озмоишҳоро таҷрибаҳо, коркард ва тавзеҳи маълумоти бадастомада аз таҳқиқу озмоиш, таҳия ва нашри натиҷаҳои таҳқиқот бевосита иштирок кардааст. Иштироки шахсии муаллифи диссертатсия ҳамчунин дар он ифода меёбад, ки ӯ намунаҳои нақшаи ташаккули салоҳиятҳоро доир ба ҳар як масъалаи мавзӯи мавриди таҳқиқ мурағаб намуда ва аз озмоишҳои педагогӣ гузаронида, натиҷаи онро пешниҳод намудааст.

Тасвиб ва татбиқи амалии натиҷаҳои таҳқиқот дар ҳамаи марҳалаҳои пажӯҳиш сурат гирифта, ки дар ҷунин шаклҳо дар амал татбиқ шудаанд:

-Гузориш дар конференсияҳои ҷумҳуриявӣ, байналмилалӣ ва донишгоҳӣ, аз ҷумла, конференсияҳои ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи «Муносибати босалоҳият ба таълим ва мушкилоти татбиқи он дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ (25.12.2021. ДДОТ ба номи С.Айнӣ), конференсияи илмӣ-

методии ҷумҳуриявӣ дар мавзуи “Масъалаҳои назариявӣ ва амалии муносибати босалоҳият ба таълим” (27. 12. 2022. ДДОТ ба номи С.Айнӣ), конгресси илмӣ-амалии байналмиллалӣ “Масоили мубрами таърих, фарҳанг, таърихнигорӣ ва манбаъшиносии халқҳои Осиёи Миёна” дар ДОТ ш. Панҷакент (28.12.2021), конференсияи илмӣ-амалии байналмиллалӣ филиали Донишгоҳи давлатии Москва ба номи М.В. Ломоносов дар ш. Душанбе таҳти унвони “XII Ломоносовские чтения” (29.04.2022), конференсияҳои апрелии ҳайати профессорону омӯзгорони ДДХ ба номи академик Б. Ғафуров (солҳои 2018-2023);

- суҳанронӣ дар семинарҳои машваратӣ ва мизҳои мудаввар, ки дар факултети таҳсилоти ибтидоӣ ва педагогикаи махсуси МДТ “ДДХ ба номи академик Бобочон Ғафуров” (солҳои 2018-2023) баргузор шудааст;

- муҳтавои асосии пажӯҳиш дар шурои илмӣ ва шурои методии факултети таҳсилоти ибтидоӣ ва педагогикаи махсуси МДТ “ДДХ ба номи академик Бобочон Ғафуров” мунтазам мавриди баррасӣ қарор гирифтааст.

Интишорот аз рӯи мавзӯи десертатсия. Муҳтавои асосии пажӯҳиш дар 15 мақолаи муаллиф инъикос ёфтаанд, аз ҷумла 9 мақола дар маҷаллаҳои тавсиянамудаи КОА-и назди Президенти ҶТ ба таъби расидаанд.

Соҳтор ва ҳаҷми рисола: Дисертатсия аз муқаддима, се боб, ки ҳар як дорои фаслҳои махсусанд, ҳулоса, феҳристи адабиёт иборат аст. Матни дисертатсия 206 саҳифаро фаро мегирад. Рӯйхати адабиёти истифодашуда аз 254 номгӯй иборат мебошад.

МУҲТАВОИ АСОСИИ ДИСЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима мубрамият, аҳамияти илмӣ ва амалии таҳқиқот асоснок карда шуда, заминаҳои методологии мавзуи мавриди таҳқиқ муайян карда шудаанд; дараҷаи таҳқиқи мавзӯи нишон дода шудааст; фарзия, ҳадафҳо, объект, мавзӯи ва вазифаҳои пажӯҳиш дақиқ муайян шуда, навгонии илмӣ, аҳамияти назариявӣ ва амалии мавзуи таҳқиқ мушаххас карда шудаанд; нуқтаҳои асосие, ки барои ҳимоя пешниҳод мегарданд, муқаррар карда шудаанд; давраҳо ва усулҳои пажӯҳиш нишон дода шуда, доир ба раванди озмоиш маълумот дода шудааст.

Боби якуми рисола «Асосҳои назариявӣ ва методии муносибати босалоҳият ба таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ» унвон дошта, аз ҷаҳор фасл иборат аст. Дар ин боб нахуст асосҳои назариявӣ ва ҷанбаҳои методии МБТ-и адабиёт дар МТМУ қоркард шуда, таълими интарактивии омӯзиши шарҳи ҳоли Ҷомӣ ва мероси адабию илмӣ ӯ вобаста ба зинаҳои омӯзиши адабиёт дар МТМУ бо таъби ба озмоишҳои педагогӣ таъйин шудааст. Сониян, мавқеи технологияи таълим ва ташаккули салоҳиятҳо ҳангоми омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар МТМУ муайян шуда, ҷамъбасти натиҷаҳои озмоиши таълимӣ доир ба таълими рӯзгору осори ӯ пешниҳод гардидааст.

Фасли аввали боби якум «Асосҳои назариявӣ ва ҷанбаҳои методии муносибати босалоҳият ба таълими адабиёт дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ» ном дорад. Дар ин фасл асосҳои назариявӣ ва ҷанбаҳои методии МБ ба таълими адабиёт дар МТМУ таҳқиқ шуда, ихтилофи назарҳо, норасоию камбудихо дар раванди татбиқи он ошкор ва барои татбиқи босамари МБТ пешниҳодҳо ироа шудааст. Аз ҷумла таъкид шуда, ки МБТ тамоюли муҳим дар фазои ягонаи таҳсилот ба шумор рафта, барои аз байн бурдани

муҳолифати байни талаботи барнома бо эҳтиёҷоти ҷомеа, талаботи шахсро дар натиҷаи омӯзиш қонеъ мегардонад. Дар модулҳо ва аксари мақолаву дастурҳои методӣ «низомии таълими босалоҳият»-ро болои консепсияи дониш, малака ва маҳорат (ДММ) гузоштаанд, ки он хилофи МБТ аст. Дар ҳамаи давлатҳои мутараққӣ низомии таҳсилот болои консепсияи KSA: knowlls, skills, abilies (ДТҚ-дониш, таҷриба, қобилият) истодааст ва донишомӯзию таҷриба рукнҳои баробарвазн ҳисобида мешавад. Яъне, хонанда соҳиби донишҳои гардад, ки дар таҷриба ва зиндагиаш истифода карда тавонад. Дар Нақшаи Стратегияи миллии рушди маорифи ҚТ низ ин талаботи асосӣ аст. Барои баланд бардоштани сифати таълим дар сатҳи стандартҳои байналмилалӣ зарурати таҳия ва татбиқи МБТ-ро ба миён меоварад. Ворид намудани чунин тағйирот дар таҳсили хонандагону донишҷӯён дар ҳуҷҷатҳои меъёрию ҳуқуқии соҳа, дар “Стратегияи миллии рушди маорифи ҚТ то соли 2020” ва “Стандарти давлатии таҳсилот” сабт шудаанд. Вобаста ба ин, МБТ давра ба давра татбиқ карда мешавад. Таҳқиқи мавзӯ ва озмоишҳои педагогӣ собит намуданд, ки заминаи асосии ташаккули салоҳиятҳо дар дарси адабиёт дар курси хониши эзоҳӣ гузошта мешавад ва дар зинаҳои курси хониши адабӣ ва курси таърихи адабиёт ташаккул меёбанд. Ташаккули салоҳиятҳо ҳангоми омӯзиши матн дар ҷаҳор марҳала сурат мегирад: **дарки матн, баҳодихӣ ба матн, тағйири матн** ва **таҳияи матни худ**. Дар баробари риояи ҷаҳор марҳалаи зикршуда, ки дар дарси адабиёт ба ташаккули салоҳиятҳо замина мегузарад, иҷрои ҷаҳор унсур: **донад, тавонад, азхуд кунад ва дар амал татбиқ намояд** аз тарафи хонанда ва назорати он аз ҷониби омӯзгор дар МБТ ҳатмист. Тақозои МБТ дар мавриди мақсади таълим он аст, ки диққати хонандаро ба ҷиҳатҳои амалии муҳтавои таълим (мавзӯ) равона созад ва фаъолияти муваффақонаи онро дар ҳаёт таъмин кунад.

Дар дарси адабиёт бояд ҳамон маводе барои таълим ба хонанда пешниҳод шавад, ки барои ташаккули салоҳиятҳо созгоранду дар зиндагӣ ба кор меоянд. Аз ин хотир дар МБТ “омӯзгорон имконияти иваз кардани мавзӯ ва мундариҷаро доранд”.¹ Хонандамеҳварӣ аз мушаххасоти муҳимми МБТ буда, муносибати хонандаро ба таълим, муносибати омӯзгору хонанда, хонандаю маводи таълим ва муносибати байниҳамдигарии хонандагонро таъйин менамояд. Омӯзгор, ки раҳнамоии хонандагонро дар раванди дарс ба дӯш дорад, доништан ва дар амал татбиқ намудани ин мушаххасот ба ӯ имконият медиҳанд, ки дараҷаи азхудкунии дониш, малакаю маҳорати хонандагонро мушоҳида намояд ва дар марҳилаи мухталифи ташаккули салоҳиятҳо ба онҳо мадад расонад.

Хулоса, МБТ як низомии комилан нав набуда, балки муносибати тоза ба низомии суннатии таълими адабиёт ва такмили он мебошад, ки татбиқи бомуваффақонаи он ҳам сифати таълимро баланд мебардорад ва ҳам ҷиҳати амалии дониши андӯхтаи хонандаро дар ҳаёт таъмин менамояд. Барои ин мақсад бояд стандарт, нақша, барномаи таълим, китобҳои дарсии адабиёт аз нав таҳия шуда, асосҳои назариявӣ ва ҷанбаҳои методию амалии онҳо ба талаботи МБТ мувофиқ карда шаванд.

Дар фасли дувум (“Таълими интерактивии омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар МТМУ”) таълими интерактивии омӯзиши рӯзгору осори шоир бо таъриба ва таҷриба ва озмоишҳои анҷомшуда пешниҳод

¹Муносибати босалоҳият ба таълим. Мураттибон: Ғ.Бобизода ва диг., -С.,46.

гардидааст. Дар рафти таҳқиқот ва махсусан гузаронидани таҷрибаҳои озмоишӣ мо аз усулҳои фароғири таълим (хондан, нақл, суҳбат, шарҳ додан, луғатомӯзӣ, лоиҳасозӣ, муқоиса, мубодила, ҷустуҷӯӣ-таҳқиқотӣ ва ғ.), ки солҳои охир дар назария ва амалияи методикаи таълим ҳамчун усулҳои интерактивӣ эътироф шудаанд, дар омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ вабаста ба вазъияти мавҷуда истифода намудем ва самаранокии онҳоро ба мушоҳида гирифтаем. Таҷриба собит намуд, ки истифодаи маҷмуи усулҳо аз вазъияти таълимӣ ва маҳорати омӯзгор вобастагӣ дорад. Ҳар қадар салоҳияти омӯзгор дар ташкили раванди таълим машаххас мақсаднок бошад, ҳамон қадар хонанда арсаи илму ҳилм ва муҳити зисту зиндагии хешро васеъ мебинад ва дарки вақеияти ҳодисаву воқеаҳо ба ҷаҳонбинӣ ва рушди ахлоқу одоби ӯ таъсир мерасонад. Масалан, озмоишҳои пай дар пай собит намуданд, ки хонанда ҳар чӣ қадар бо луғат кор кунад, ҳамон қадар дониши нав ҳосил мекунад. Барои он ки луғатомӯзӣ усули дилбазан нагардад, муаллим бояд тарзу усулҳои гуногуни корро ба хонанда пешниҳод намояд, ки як намунаи чунин ҳамкориро мо дар мисоли лоиҳаи «Луғатсозӣ» аз озмун гузаронидем, ки натиҷаи босамар дод. Усули интерактивӣ ин ҳамбастагии методҳои таълим барои иҷрои мақсади пешакӣ муайяншуда аст. Аз ин рӯ, унсурҳои таркибии он иборатанд аз усул ва тарзҳои (приёмҳои) гуногуни кор дар ҷараёни иҷрои мақсадҳои мушаххаси таълимӣ. Чунончи, типологияи усули лоиҳа талаб мекунад, ки дар паҳлӯи он усул ё тарзи дигаре ҳамрадиф бошад. Дар рафти эксперименти таълимӣ мурағаб намудани луғати маводҳое, ки аз эҷодиёти Ҷомӣ, дар МТМУ омӯзонида мешаванд, дар шакли лоиҳа пешниҳод шуд, характери ҷустуҷӯӣ-таҳқиқотӣ дошт ва усулҳои ташхисӣ, таҳқиқотӣ-ҷустуҷӯӣ, проблемавӣ, арзёбӣ ва ғайра ҳамрадифи усули мазкур гардиданд. Хулоса, ҳамаи усулҳо дар ташаккул додани салоҳиятҳои коммуникативӣ, иҷтимоишавии хонанда, кор карда тавонистани ӯ бо иттилоот, технологияҳои иттилоотӣ, ташаккул додани қобилиятҳои таҳлилӣ, эҷодӣ ва ғайра ҳамрадифи якдигаранд ва онҳоро ба фаъолу ғайрифавол ҷудо намудан қобили қабул нест. Ҳамин тавр, методҳои интерактивӣ ин воситаи асосии иртиботи хонандаву омӯзгор аст, ки дар рушди МБ-и ҳам хонанда ва ҳам омӯзгор нақши калидӣ доранд.

Дар **фасли сеум**, ки **“Мавқеи технологияи таълим дар ташаккули салоҳиятҳои хангоми омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар МТМУ”** унвон дорад, нақши технологияи таълим дар ташаккули салоҳият хинни омӯзиши рӯзгор ва осори шоир таҳқиқ шудааст. Аз ҷумла таъкид шуда, ки технологияҳои таълимӣ як рӯки асосии ташаккул додани МБТ мебошанд. Ба гуфтаи А.В.Хуторской, «муносибати босалоҳият муносибат ба муайян кардани мақсад, интихоби мазмуну мундариҷа, ташкили ҷараёни таълим, интихоби технологияҳои таълимӣ ва арзёбии натиҷаҳо мебошад»¹. Ҳар як усули таълим як ё якчанд намуди салоҳиятҳоро ташаккул медиҳад ва дар маҷмуъ ташаккули МБ-ро ба таълим таъмин менамояд. Алоқамандии бевоситаи технологияи таълимро ба рушди МБ дар омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ зимни озмоишҳои таълимӣ пайгирӣ намуда, муқаррар намудем, ки истифодаи мақсадноки усулҳо дар рушди ин ё он салоҳияти хонанда ҷойгоҳи хоса дорад. Масалан, дар истифодаи усули суҳбат чандин усули дигар ба он ҳамрадиф шуда, дар ташаккули салоҳиятҳои ширкат меварзанд. Саволу ҷавоб

¹ Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты\А.В. Хуторской. \Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002. – Центр «Эйдос» (www.eidos.ru/news/comp/htm)

хоси усули суҳбат аст, вале хангоми истифодаи он чандин усули дигар ба он чур мешавад, ки онро метовон *усул андар усул* номид. Масалан, суҳбатеро, ки муаллим дар омӯзиши ҳикояи «Сангпушт ва Каждум» истифода кард, иштироки усулҳои ҳамрадиф ва таъсири онҳо ба рушди салоҳиятҳои хонандагон муқаррар шуд, ки дар диссертатсия тариқи чадвал нишон додем.

Ҳар қадаре ки усулҳои таълим дар ҳамбастагӣ фаъолият ва ақлу идрокро вусъат медиҳанд, ҳамон қадар салоҳиятхоро рушд мебахшанд. Дар ин миён усулҳои интерактивӣ ба ду самти калидии таълим бартарӣ медиҳад: 1) ёд додани омӯхтан, 2) ёд додани ҷӣ тавр дар амал истифода кардани дониши бадастомада. Пас, салоҳияти муаллим дар ин самт аз он иборат аст, ки дар вазъияти мушаххас, дар шароити муайян ва дар интихоби маводи таълим эҳтиёткор, эҷодкор ва роҳнамои воқеъбин бошад.

Фасли чаҳорум “Чамъбасти натиҷаҳои озмоиш (экспремент)-и таълимӣ доир ба ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ” унвон дошта, натиҷаҳои озмоишҳои таълимӣ дар мавриди таълими рӯзгор ва осори шоир чамъбаст гардидааст. Таҷрибаи озмоишӣ бо мақсади равшан намудани масоили зер гузаронида шуд: а) муқаррар намудани вазъи имрӯзаи таълими адабиёт дар МТМУ; б) дараҷаи тайёрии касбии омӯзгорон оид ба татбиқи МБ дар таълими адабиёти тоҷик; в) омӯзиши концептуалии ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар шароити нави муносибатҳои таълимии ба озмоиш асосёфта; г) амалан нишон додани татбиқи технологияҳои таълимӣ ва МБ ба таълими адабиёти тоҷик дар мисоли ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ; д) корбурди концепсияи KSA: knowlls, skills, abilities ДТМ ва муқаррар намудани моҳияти илмию амалии он дар таълим. Озмоиши таълимӣ дар се марҳала гузашт: 1. Марҳалаи аввал ташхиси вазъи масъала дар педагогикаи муосир ва методикаи таълими адабиёти тоҷик. Пас аз омӯзиши адабиёти таълимӣ дар ҳамкорӣ бо Пажӯҳишгоҳи такмили ихтисос ва бозомӯзии кормандони соҳаи маорифи вилояти Суғд аз 65 нафар омӯзгорони забон ва адабиёти тоҷики вилоят «Пурсишнома» гузаронидем. Чамъбасти пурсишнома дар чадвал инъикос ёфт, ки равандҳои татбиқи МБТ муайян мекунад. Ҳамин тавр, марҳалаи аввали озмоиши таълимӣ собит намуд, ки МБТ дар МТМУ дар марҳалаи ташаккулёбӣ қарор дошта, омӯзгорон ба мафҳум ва мавқеи истифодабарии он иттилооти умумӣ пайдо карда, маҳорати касбии худро ба ҷониби он майл додаанд.

Марҳалаи дуюм ва сеюми озмоиши таълимӣ ба мақсадҳои асосии дар фарзияҳои дар диссертатсия пешбинишуда нигаронида шуда буд. Натиҷаҳои озмоишро дар формулаҳои ДТМ ва ДММ гузоштем, ки тафовути муносибатхоро дар синфи таҷрибавӣ (ДТМ) ва синфи контролӣ (ДММ) муайян намуда, дар чадвал нишон додем. Истифода аз технологияҳои интерактивӣ ва модули ДТМ имкон дод, ки хонандагон ҳам дар бораи Ҷомӣ дониши зарурӣ ҳосил кунанд ва ҳам салоҳиятҳои иҷтимоӣ, коммуникативӣ, иттилоотӣ, маърифатӣ-ахлоқии худро ташаккул диҳанд. Дар синфи озмоишӣ 25 нафар хонандагон дар лоиҳаи «Луғатсозӣ» иштирок карда, беш аз 400 луғатро шарҳ доданд, таҳрир карданд, мутобиқи алифбо ҷо ба ҷо намуданд, ба забонҳои русӣ ва англисӣ тарҷума карданд. Дар синфи контролӣ ба луғатҳои шарҳталабе, ки дар китоби дарсӣ пайдо карданд, маҳдуд шуданд. Натиҷаи сатҳи луғатдонии хонандагони синфи озмоишӣ нисбат ба синфи контролӣ 4-5 баробар зиёд буд. Инро дар озмоиши дигар, зимни таълими ғазалиёти Ҷомӣ низ собит намудем, ки чунин натиҷа ҳосил шуд:

Номгӯи натиҷаҳо	Синфи озмоишӣ		Синфи контролӣ	
	Шумора	%	шумора	%
Хонандагоне, ки як ғазал аз ёд карданд	25н-	100%	15	-60%
Хонандагоне, ки 2 ғазал аз ёд карданд	12-	48%	3	-12%
Хонандагоне, ки аз се ғазал зиёд аз ёд карданд.	8-	32%	1	-0,4 %
Хонандагоне, ки 5 ва зиёда шоҳбайти ғазал медонанд.	25-	100%	12	- 48%
Хонандагоне, ба ҳар ҳарф як байти ашъори Ҷомиро аз ёд медонанд.	20	80 %	4	- 16%

Фарқияти муҳим он буд, ки дар синфи озмоишӣ 100 фоизи ашъор бо хоҳишу завқи хонандагон ва дар синфи контролӣ 90 фоизи ашъор бо супориш ва принципгузории муаллим аз ёд шуд. Аз сӯи дигар, дар синфи контролӣ муаллим ҳамон 5 ғазали китоби дарсиро мавриди хондану таҳлил қарор дод. Дар синфи озмоишӣ хонандагон ҳар кадоме барои худ ғазал интихоб намуданд, ки дар маҷмуъ 20 ғазалро ташкил дод (баъзе ғазалҳо дар итиҳоби хонандагон такрор шуд). Рафти комили таълими ғазалиёти Ҷомиро дар синфи 9 дар боби сеюми кор нишон додаем.

Айнан ҳамин таҷрибаро ҳангоми омӯзиши ҳикояҳои “Баҳористон” дар синфи 7 истифода ва натиҷагирӣ намудем, ки ҳамон маводе, ки дар синфи 9 барномаи таълим пешниҳод намудааст, дар синфи 7 омӯзонидан имкон дорад ва чунин муносибат дар ду самт аҳамияти таълимию тарбиявӣ касб мекунад: 1. Муносибати инфиродӣ дар таълими “Баҳористон” амалӣ мегардад. Ҳар як хонанда имконияти интихоб ва мутолиаи ҳикоятро пайдо мекунад ва иттилооти пайдо кардаи як хонанда дастраси хонандагони дигар шуда, дар маҷмуъ тасаввуроти хонанда дар бораи асар ва муаллифи он васеъ мегардад. 2. Ҳаҷми умумии мавод дар синфи 9 кам шуда, имконияти омӯзиши мавзӯҳои барномаи таълим, мисли ғазалиёти шоир ва осори ҳамосии Ҷомӣ васеъ мешавад. Бартариии муносибати инфиродӣ ба таълимиро дар ҷадвал хулоса намудем.

Боби дувуми рисола «Таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар курси хониши адабӣ» унвон дошта, аз ду фасл ва се зерфасл иборат аст. Дар ин боб нахуст, махсусияти таълими осори Ҷомӣ дар зинаи ибтидоии таҳсил баррасӣ шуда, сониян, таълими шарҳи ҳол ва мероси адабии шоир дар курси хониши адабӣ ба таври густурда бо таъба ба озмоишҳои педагогӣ таҳқиқ шудааст.

Дар **фасли аввал “Махсусиятҳои таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар зинаи аввали таҳсилот (синфҳои 1-4)”** нахуст, мавқеи осори шоирони адабиёти классикӣ, алалхусус Ҷомӣ дар китобҳои дарсии синфҳои 1- 4 баррасӣ шуда, мақсади интихоб, дастовардҳо, нуқсу камбуд ва ҷавобгӯ будан ё набуданашон ба талаботи МБТ дар асоси озмоишҳо бо далелҳои илмӣ муайян гардидааст. Сониян, махсусиятҳои таълими осори Ҷомӣ дар ин зинаи таҳсилот мушаххас шуда, пешниҳодҳо ироа гардидааст. Аз ҷумла, зикр шуда, ки аз ёд намудани шоҳбайтҳо ба чанд ҳарфи алифбо аз ашъори Ҷомӣ (монанди “Аниси кунҷи танҳои китоб аст...; Тоҷи сари ҷумла ҳунархост илм...; ва ғ.), ки аҳамияти бузурги тарбиявӣ ва эстетикӣ доранд, ҳам захираи луғавии хонандагонро бой

мегардонад ва ҳам дар инкишофи нутқи шифохию хаттии онҳо мусоидат менамояд. Осори адабӣ бояд дар синфҳои 1-4 ба таври мунтахаб ворид шавад, то ки принсипи пайдархамӣ дар таълим риоя гардад; Дар ин синфҳо аз насри классикӣ масал, андарзҳои кӯтоҳ ва матнҳои кӯтоҳи ба мавзӯ ва фаҳмиши кӯдакон наздик бояд интихоб намуд. Дар синфҳои 3-4 ҳаҷми мавод метавонад зиёдтар бошад; Аз ашъори Ҷомӣ абёти фаровони тарбиявию ахлоқие метавон ёфт, ки ба забони сода навишта шуда, ба синну соли хонандагони синфҳои ибтидоӣ мувофиқ бошад. Дар аснои озмоиш таълими омӯзиши ҳикоя барои хонандагони синфи 4 пешниҳод гардид, ки шакли мухтасари онро дар рисола овардаем.

Хулоса, таҳқиқ ва озмоишҳои педагогӣ дар мактабҳои таҷрибавӣ нишон доданд, ки ашъори ҳикматбор ва ҳикоятҳои шавқангези "Баҳористон"-и Ҷомиро бо андак тағйири лафзӣ дар курси хониши эзоҳӣ вобаста ба талаботи МБТ метавон интихоб кард ва таълим дод. Ҳамчунин, мураттибони барнома ва муаллифони китобҳои дарсӣ бояд ин нуктаро ба назар гиранд, ки назму насри баландмазмуни Ҷомӣ метавонад ба хонандагони синфҳои ибтидоӣ ҳам дониш ва ҳам чандин салоҳиятхоро дар онҳо ташаккул диҳад. Аз ин рӯ, ҳангоми тартиб додани барнома ва китобҳои дарсӣ вобаста ба синну соли хонандагон аз осори боарзиши ӯ матн интихоб намоянд.

Фасли дуюм "Таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар курси хониши адабӣ" ном дошта, дар он омӯзиши шарҳи ҳол, методикаи таълими ашъор ва "Баҳористон"-и ӯ дар синфи 7 вобаста ба шароити МБТ бо таъя ба озмоишҳои педагогӣ пешниҳод шудааст.

Дар зерфасли аввали "**Омӯзиши шарҳи ҳоли Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 7**" методикаи таълими шарҳи ҳоли шоир дар асоси матни бадеӣ бо таъя ба озмоиш пешниҳод шудааст. Озмоишҳои педагогӣ нишон доданд, ки маълумоти кӯтоҳе дар бораи замони зиндагии адиб ва лаҳзаҳои таъсирбахши зиндагиномаи ӯ, ки дар ҳикоятҳо омадаанд, аҳамияти бузурги тарбиявӣ доранд. Шогирдону муридони ҳамасрони Ҷомӣ дар бораи ӯ ҳикоятҳои воқеии зиёде нақл кардаанд, ки перомуни лаҳзаҳои муҳими зиндагии адиб маълумот медиҳанд. Ин ҳикоятҳо метавонанд дар курси хониши адабӣ ба сифати матни бадеӣ хидмат кунанд ва ҳамзамон лаҳзаҳои зиндагии ин Ҷомиро барои хонандагон равшан намоянд. Мо инро дар озмоиши таълимӣ санчидем ва самарабахш будани натиҷаи онро муқаррар намудем. Дар рисола ба тариқи намуна таълими ҳикояти "**Панҷгонаи ҳайратангез**" бо таъя методи проблемагузорӣ пешниҳод шудааст.

Ҳамин тавр, озмоишҳои педагогӣ собит намуданд, ки шарҳи ҳоли Ҷомиро бо таъя ба ҳикояҳо метавон дар курси хониши адабӣ таълим дод. Ин амал имкон медиҳад, ки хонандагон ҳам бо матни бадеӣ кор кунанд ва дар баробари он аз лаҳзаҳои ҷолиби зиндагии адиб огоҳ шаванд.

Зерфасли дуюми фасли дуюм "Роҳу усулҳои таълими ашъори Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 7" унвон дошта, дар он усули таълими осори манзуми шоир дар курси хониши адабӣ (синфи 7) дар чаҳор марҳалаи МБТ татбиқ гардидааст. Дар диссертатсия бо таъя ба барномаи таълимӣ "**Ҳикояти пирзоле, ки роҳ бар Санҷар гирифт**" вобаста ба талаботи МБТ ва риояи методикаи таълими каломии мавзун таҳқиқ шуда, усулии таълими он пешниҳод шудааст. Илова бар ин, аз осори манзуми шоир абёте барои курси хониши адабӣ интихоб ва шеваи таълими онҳо вобаста ба шароити МБТ пешниҳод шудааст. Хулоса, аз ашъори шоир ҳазорон байт метавон ёфт, ки ба талаботи

курси хониши адабӣ ҷавобгӯ буда, таълими онҳо вобаста ба шароити МБ метавонанд дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагон нақши муассир бозанд.

Дар зерфасли сеуми фасли дуум “**Методикаи таълими “Баҳористон” дар синфи 7**” мавриди таҳқиқ қарор гирифта, усули таълими он дар шароити МБ бо тақия ба озмоишҳои педагогӣ пешниҳод шудааст. Дар диссертатсия ба тариқи намуна чанд ҳикмати ҳикоят аз равзаҳои гуногуни асар интихоб шуда, шеваи таҳлил ва таълими онҳо тибқи талаботи МБ нишон дода шудааст. Аз ҷумла, ҳангоми таълими “Баҳористон” аз усули кор дар лоиха истифода бурда, хонандагонро ба ҳашт гурӯҳ ҷудо ва ба ҳар хонанда дар гурӯҳи худ вазифаи мушаххаси инфиродӣ таъйин намуда, гузориши онҳо дар чор дарс ба нақша гирифта шуд. Банди 9 лоиха бо муқоисаи ду ҳикоят, яке аз “Гулистон” ва дигаре аз “Баҳористон” бахшида шуда буд. Муқоисаҳо оддӣ, вале барои хонандагон хотирмон буд, зеро ҳуди хонандагон муҳаққиқи монандӣ ва тафовути матнҳо гашта, маҳсули кори худро айёни муаррифӣ карданд. Аз мутолиа, шарҳу баёни мазмун ва мавзӯю ғояи ҳикояти “Баҳористон” хонандагон ба чанд салоҳият ноил мегарданд: 1. **Донишандӯзӣ**. Аз худ намудани донишҳое, барои зиндагии минбаъда заруранд. 2. **Маърифатӣ-ахлоқӣ**. Аз ҳикматҳои ниёкон оғаҳ мегарданд ва дар зиндагӣ аз инҳо истифода мебаранду муваффақ мегарданд. 3. **Коммуникативӣ**. Нутқи шифоҳӣ ва хаттӣ хонандагон инкишоф меёбад. Ҳифзи луғоту таъбирот ва ҳикматҳои асар, аз як сӯ захираи луғавии онҳо ғани гардонад, аз сӯи дигар, бо мавқеъ ба кор бурдани ин ҳикматҳо ба рушди тафаккури хонандагон мусоидат мекунад. 4. **Ҳамкорӣ**. Иҷрои корҳо дар гурӯҳ, ҳамдигарфаҳмӣ, эҳсос кардани рафоқат дар ҳамкорӣ; дарк ва фаҳмиши дурусти ҳикматҳо имкон медиҳад, ки хонандагон майл ба муттаҳидӣ, ҳамдигарфаҳмӣ, шинохти зебоӣ ва ғайра дошта бошанд. 5. **Иҷтимоишавӣ**. Озодона ва мустақилона фикру андешаҳои худро баён кардан, нақшофарӣ, иштирок намудан дар корҳои гурӯҳӣ ва мутобиқшавӣ ба ҷомеа, муҳити зист ва ғайра.

Хулоса, «Баҳористон»-и Ҷомӣ имрӯз ҳам яке аз беҳтарин дастурҳои ахлоқӣ, некукорӣ ва суханварӣ буда, ҳам насли наврас ва ҳам насли бузургсоли мо ба омӯзиши амиқи ин асари бузург ниёзи ҷиддӣ доранд. Вазифаи ҷонии омӯзгори адабиёт аст, ки ин онро ба шогирдон оғохон ва босалоҳият таълим диҳад. Озмоишҳои педагогӣ собит намуданд, ки таълими “Баҳористон”-и Ҷомӣ дар шароити МБ дар курси хониши адабӣ (синфҳои 7) натиҷаи беҳтару хубтар медиҳад ва аз синфи 9 ба синфи 7 гузаронидани он дар омӯзиши ин асар халале ворид намесозад.

Боби сеуми рисола “Таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар курси таърихи адабиёт” унвон дошта, аз се фасл ва ду зерфасл иборат аст. Дар ин боб методикаи таълими шарҳи ҳоли Ҷомӣ, роҳу усулҳои таҳлили ғазалиёт шоир ва шеваи таълими асарҳои ҳамосии ӯ дар синфи 9 мавриди таҳқиқ қарор гирифта, бо тақия ба озмоишҳои таълимӣ усули тадриси онҳо дар шароити МБТ пешниҳод шудааст.

Дар **фасли аввал “Омӯзиши шарҳи ҳол ва тавсифи мероси илмию адабии Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9”** бо усули интерактивии таълим мавриди таҳқиқ қарор гирифта, натиҷаи аз озмоиш бадастомада пешниҳод гардидааст. Аз ҷумла таъкид шуда, ки як ҳафта қабл аз дарси озмоишӣ ба хонандагон ба сифати кори беруназсинф мутолиаи мустақилонаи китоби А, Афсаҳзод «Дарёи нур»-ро пешниҳод гардид. Ду рӯз пеш аз оғози мавзӯ дар дарси забон аз матни “Вохӯрии қозизодаи систонӣ бо Абдурахмони Ҷомӣ” нақли хаттӣ гирифта шуд. Барои дақиқ муайян намудани дониши хонандагон доир ба

шарҳи ҳоли шоир як рӯз пеш аз дарс тест гузаронида шуд. Саволҳои тест аз маводе, ки хонандагон дар синфҳои поёнтар омӯхта буданд, иборат буд. Барои ошноии бештари хонандагон бо шахсияти Ҷомӣ дар дарси муқаддимаӣ матни ҳикояи “Вохӯрии қозизодаи Систон бо Ҷомӣ” мавриди муҳокима васеъ қарор гирифт. Саволҳои проблемавии дар 10 банд пешниҳод шуда, имкон фароҳам овард, ки хонандагон дар бораи шахсияти Ҷомӣ бештар андешанд ва рафтору кирдори қозизодаро бо рафтору кирдорҳои худ дар муқоиса санҷанд. Ин ҳам имкон дод, ки хонандагон шоирро бештар шиносанд ва салоҳиятҳои иҷтимоишавӣ, кор бо иттилоот, коммуникативӣ ва ғайра дар онҳо ташаккул ёбад. Салоҳияти муаллим ба вучуд овардани вазъияти проблемаӣ, гузоштани масъалаҳои, ки ба рафтору кирдори ҳамин синну сол мувофиқ аст, пайдо кардани ишқоле, ки хонанда дар худ дорад ё майле ба он пайдо мекунад, кушодани гиреҳ бо дасти худӣ ва ғайра аст.

Дарсҳои минбаъда аз рӯи нақшае сурат гирифт, ки омӯзгор вобаста ба мавзӯ барои таълими ташаккули салоҳиятҳо тартиб дода буд. Озмоиш собит намуд, ки 3 соати барои таълими “Адабиёти тоҷик дар асри ХУ” ҷудошударо тавҷам бо шарҳи ҳол ва тавсифи мероси илмию адабии Ҷомӣ таълим додан самараро бештар мебахад. Шеваи беҳтарини тавсифи осори шоир бо воситаи слайдҳо муаррифии ҳар як асари ӯст. Осори шоир тибқи чинсу жанрҳо ва мавзӯ табақабандӣ шуда, ба нақша дароварда шуд. Ин усул ҳам вақтро сарфа мекунад ва ҳам роҳи осони ба хотир супурдан аст.

Машғулияти хотимаӣ доир ба ҳаёту эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи озмоишии МТМУ №2 шаҳри Бӯстон бо конференсияи илми-адабӣ бахшида ба ба ҳаёт ва эҷодиёти ин адиби бузург ҷамъбаст гардид, ки сценарияи онро худӣ хонандагон бо роҳбарии омӯзгор тартиб дода буданд.

Фасли дувум “Роҳу усулҳои таҳлили ғазалиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9” ном дорад. Азбаски дар фасли ҷаҳоруми боби аввали диссертатсия дар мавриди роҳу усулҳои таҳлили ғазалиёти Ҷомӣ бо таҷа ба озмоиши таълимӣ маълумот дода шудааст, бо дарназардошти мушкилоти асосии омӯзгорон дар ин фасл шарҳи нисбатан муфассали се ғазали шоир вобаста ба талаботи МБТ дар ҳамбастагӣ бо шартҳои методикаи таълими суннатии ғазал пешниҳод шудааст. Аз ҷумла, зикр шуда, ки тақозои МБТ дар мавриди мақсади таълим он аст, ки бояд диққати хонанда ба ҷиҳатҳои амалии муҳтавои таълим (масалан, шинохти қофия) равона гардад ва татбиқи муваффақонаи он амалӣ шавад. Яъне, хонанда **донад**, ки калимоти ҳамоҳанги охири мисраъ ва байтҳоро қофия меноманд; хонанда бояд калимоти ҳамоҳанги охири мисраъ ва байтҳоро муайян карда **тавонад**; хонанда бояд унсурҳои асосии қофия, ки ӯро дар шинохти калимоти қофия ҳидоят мекунад, **азхуд кунад** ва дар охир дилхоҳ шеър, ки ба хонанда пешниҳод мешавад, калимоти қофияи онро ташхис дода тавонад. Ҳамин тариқ шартҳои методикаи таълими ғазал мунтазам бо иҷрои принципҳои МБТ амалӣ мешавад, ки дар рисола ва мақолаи ҷудогона нишон додаем.¹ Ба ҳамин минвол, се ғазали дар барнома пешниҳодшудаи шоир таҳлил шуда, методикаи таълими онҳо дар шароити МБТ бо далоили илмӣ ва шӯҳиди шеърӣ пешниҳод шудааст.

Фасли сеум «Методикаи таълими асарҳои ҳамосии Абдурахмони Ҷомӣ дар курси таърихи адабиёт» унвон дошта, аз ду зерфасл иборат аст. Дар ин

¹Бобоева З. Методикаи таълими босалоҳияти як ғазали Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9 //З.Бобоева\Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф, 2019,№2,-С.,183-187.

фасл шеваи таълими асарҳои ҳамосии шоир вобаста ба талаботи МБТ дар мисоли дostonҳои “Юсуфу Зулайхо” ва “Хирадномаи искандарӣ” бо таъя ба озмоишҳои педагогӣ пешниҳод гардидааст.

Дар зерфасли аввал «**Методикаи таълими дostonи «Юсуфу Зулайхо»-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9**» вобаста ба талаботи МБТ ва иҷрои методикаи таълими асарҳои ҳамосӣ таҳлил шуда, усули таълими он пешниҳод шудааст. Озмоиши таълимӣ собит намуд, ки ҳангоми таълими дostonи «Юсуфу Зулайхо» аз аёнӣҳои зиёде истифода бурдан мумкин аст. Илова бар китоби шоир, минётгураҳое, ки аз мазмуни дoston наққошӣ шудааст, филми «Паёмбар Юсуф» хеле муфид буда метавонад. Суолу ҷавоб баъд аз тамошои филм ва муқоисаи он бо матни дoston имкон медиҳад, ки хонандагон ба салоҳиятҳои таъйиншуда даст ёбанд. Суолҳо бояд созанда ва проблемавӣ бошанд, ки хонандагонро ба андешидан водор кунад. Дар асоси дарси озмоишӣ намунаи саволномаҳо ва нақшаи ташаккули салоҳиятҳо, намунаи саволномаҳо ва раванди дарсро дар мақолаи худ батафсил баён кардаем.¹

Озмоиши тақрорӣ собит намуд, ки ҳангоми таҳлили қисматҳои асосии дoston методи муқосиса хеле муассир буда метавонад. Агар дostonи «Юсуфу Зулайхо»-и Ҷомӣро бо дигар дostonҳои ҳамном дар муқоиса таълим дода шавад, дар ташаккули салоҳиятҳо бештар мусоидат менамояд.

Дар зерфасли дуюм “**Усули таълими “Хирадномаи искандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9**” таҳқиқ шуда, шеваи таълими он дар шароити МБ бо таъя ба озмоишҳои педагогӣ пешниҳод шудааст. Аз ҷумла, зикр шуда, ки доир ба методикаи таълими ин дoston чанде аз методистон изҳори назар кардаанд. Аз ин миён мақолаи Ш. Исломов “Таълими “Хирадномаи искандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 1X” бо дарназардошти усулҳои ҷустуҷӯӣ, таҳқиқотӣ ва муқоиса таҳрирезӣ шуда, андешаманд намудани хонанда, ҷустуҷӯ тарикӣ муқоиса ва ба даст овардани дониш ва хулосаҳои зарурӣ ҷавҳари асоси корро ташкил медиҳанд². Бо таъя ба мақолаи зикршудаи мо ин дostonро дар ду синфи 9 (яке синфи озмоишӣ ва дигаре синфи назоратӣ) бо иҷрои талаботи МБТ дар таҷрибаи педагогӣ санҷидем. Ҳам аз мақолаи зикршудаи устод Ш. Исломов ва ҳам озмоишҳои педагогӣ, ки мо гузаронидем, чунин натиҷа ба даст омада, ки бо методи муқоиса таълим додани “Хирадномаи искандарӣ” бо дигар “Искандарномаҳо” самарани бештар медиҳад ва хонандагон ба салоҳиятҳои таъйиншуда ноил мегарданд.

Озмоиш собит намуд, ки марҳалаҳои якуму дуюмро ба баррасии муқоисаи “Хирадномаи искандарӣ”-и Ҷомӣ бо “Искандарнома”-и Низомӣ ихтисос додан муносиб аст. Марҳалаи сеюм ва ҷаҳоруми МБТ аслан баъд аз қироат ва шарҳи комили дoston оғоз мешавад. Аммо дар дoston фаслҳое ҳастанд, ки ба масъалае ихтисос ёфта ва ё суҷаи муайян доранд, омӯзгор метавонад марҳалаҳои сеуму ҷаҳорумро бо хатми фасли муайян дар як дарс татбиқ намояд. Ҷунончи, баъд аз хатми фаслҳои «Дар адолат» ва «Гӯши холии фарзанди арҷмандро ба гавҳари панд гавҳарбанд кардан» метавон марҳалаҳои сеуму ҷаҳорумро дар амал татбиқ намуд. Марҳалаҳои сеуму ҷаҳорум дар ташаккул додани салоҳиятҳои эҷодкорӣ ва мустақилият дар нутқи шифоҳию хаттӣ хонандагон нақши муҳим мебозанд ва

¹ Бобоева З. Методикаи таълими босалоҳияти дostonи “Юсуфу Зулайхо”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9З.Бобоева\ Паёми донишкадаи забонҳо,2019, №4(36),-С.,135-141.

² Исломов Ш. Таълими “Хирадномаи Искандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 1X / Ш. Исломов // Мактаби Советӣ, – 1989. – №11. – С. 15-20

салоҳияти дар амал татбиқ намудани дониши андухтаро хонандагон маҳз дар ин марҳалаҳо ба даст меоваранд.

ХУЛОСА

Таҳқиқ ва озмоишҳои педагогии мавзуи “Асосҳои методӣ ва ҷанбаҳои амалии муносибати босалоҳият дар таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ” моро ба чунин хулоса овард:

1. Абдурахмони Ҷомӣ аз зумраи суханварони бузурги тамаддуни башарӣ буда, осори адабии ӯ, аз ҷумла “Баҳористон” чун хиради пухта ва омезиши зебои мазмуни баланд ва ҳунари нафис дар тӯли садсолаҳо ҳамчун китоби тарбиятгар, ҳамвора мавриди истифодаи ҷомеаҳои илмию адабӣ ва ҳавзаҳои ахлоқию тарбиятӣ будааст [5-М]; [11-М]; [13-М]; [15-М].

2. Таҳқиқи асосҳои назарӣ ва ҷанбаҳои методии мавзӯ собит намуд, ки МБТ як низоми комилан нав набуда, балки муносибати тоза ба низоми суннати таълими адабиёт ва такмили он мебошад, ки татбиқи бомуваффақияти он ҳам сифати таълимро баланд мебардорад ва ҳам ҷиҳати амалии дониши андӯхтаи хонандаро дар ҳаёт таъмин менамояд [1-М].

3. Таҳқиқ ва озмоишҳои педагогӣ нишон доданд, ки осори Ҷомиро метавон дар се зинаи омӯзиши адабиёт дар МТМУ истифода бурд, ки аҳамияти бузурги тарбиявӣ доранд бо исти ташаккули салоҳиятҳо дар хонандагон мегарданд [2-М]; [3-М]; [4-М].

4. Аз донишани соли навишта шудани ин ё он асар, теъдоди абёту авзони шеърӣ ва дигар асноди дувумдараҷа доир ба осори шоир хонандагон ба ҳаҷ салоҳияте даст намеёбанд. [9-М]; [10-М].

5. Дар курси хониши адабӣ аз асарҳои дар бораи Ҷомӣ эҷодшуда метавон матнҳои адабие интихоб карду вобаста ба талаботи МБТ таълим дод, ки ҳам вазиғаи курси хониши адабӣ иҷро шавад ва ҳам хонандагон аз лаҳзаҳои ҷолиби зиндагии адиб бохабар шаванд [3-М]; [5-М]; [11-М].

6. Ҳангоми таълими ашъори ғиноии суханвар тибқи талаботи МБТ бояд ҳамон ашъореро интихоб кард, ки аҳамияти бузурги тарбиявӣ эстетикӣ дошта бошад ва дар ташаккули салоҳиятҳо дар хонандагон замина муҳайё кунад [1-М]; [4-М].

7. Омӯзиш ва озмоишҳои педагогӣ моро ба хулоса овард, ки таълими маснавии “Силсилат-уз-заҳаб” дар курси хониши адабӣ (синфи 7) мувофиқи мақсад нест, зеро забони душвор дораду ба синну соли хонандагон созгор намебошад. Хубтар мебуд ин маснавӣ дар синфи 9 таълим дода шавад ва ё аз барнома ҳазф гардад [3-М].

8. “Баҳористон” аз муҳимтарин асари ахлоқӣ ва тарбиявӣ на танҳо дар адабиёти мо, балки дар тамаддуни башарист. Озмоишҳои педагогӣ нишон доданд, ки ҳикматҳо ва ҳикоёти нисбатан кӯтоҳи ин асари пурарзишро бо андаке тағйироти лафзӣ метавон дар курси хониши эзоҳӣ истифода бурд [5-М]; [6-М]; [13-М].

9. Таълими “Баҳористон” чи аз назари синнӣ ва чи аз назари соҳавӣ, метавонад номаҳдуд бошад, вале чун мақсади аслии қор таълими адабию ахлоқии хонандагони мактаб аст, ҳангоми бо ин мақсад истифода намудани китоб, омӯзгор бояд ба нуктаҳои зер тавачҷуҳ дошта бошад:

а). Омӯзгор бояд ин китобро огоҳона таълим диҳад, зеро фақат хонда гузаштани ин китоб барои хонандагон фоида надорад. Шогирдон маводи китобро комилан фаро гиранд ва дарк намоянд, то сабаби ташаккули салоҳиятҳо гардад;

б). Хар дарс бояд муназзам, бо рияои чаҳор марҳалаи МБТ таълим дода шавад: аввал, дуруст хондани матн, баъд, фаҳми калимаҳои мушкӣл, сипас, шарҳи мазмуни матн ва дар охир натиҷагирию тағйири матн ва пешниҳоди матни худ;

в). Барои таъсири амиқи матн бар сатҳи тафаккур ва ахлоқи амалии хонандагон беҳтар аст, ки баъзе матни аслии китоб аз тарафи шогирдон аз ёд карда шавад.

г). Зимни таълими китоб дар курси хониши адабӣ беҳтар аст мазмуни ҳар ҳикмату ҳикоят бо сабр, вале ба таври амиқ омӯхта шавад, то барои як умр дар фарҳангу замири онҳо коргар бошад ва салоҳияти татбиқи онро дар ҳаёт ба даст оваранд [5-М]; [6-М]; [11-М]; [13-М]; [15-М].

10. Таҳқиқ ва озмоишҳои педагогӣ нишон дод, ки таълими «Нафаҳот-ул-унс» дар курси хониши адабӣ (синфи 7) мувофиқи мақсад нест, зеро дар баробари забони душвор доштан маъноӣ чомеъи ирфонӣ дорад, ки дарки он на танҳо барои хонандагон, балки барои омӯзгорон низ душворӣ пеш меоварад. Хубтар он аст, ки соатҳои барои таълими “Нафаҳот-ул-унс” дар синфи 7 чудошударо барои таълими ҳикоятҳои бештаре аз “Баҳористон” ихтисос дода шавад [8-М].

11. Дар маҷмӯъ, таҳқиқи мавзӯ ва таҷрибаву озмоишҳои педагогӣ нишон доданд, ки вобаста ба талаботи МБ таълим додани рӯзгору осори Абдурахмони Чомӣ ва умуман адабиёт дар МТМУ хубтар буда, нисбат ба низоми таълими суннати адабиёт самарайи беҳтар дода метавонад. Дар раванди МБТ хонандамехварӣ асоси кор буда, вазифаи омӯзгор доварию раҳнамоист. Омӯзгор бояд раҳнамому ёрирасони хонандагон дар таҳлилу баррасии масъалаҳо, марҳалаҳои ташаккули салоҳиятҳо, малакаву маҳорат ва мушоҳидагару ташхискунандаи дараҷаи азхудкуниву донишу хиради онҳо бошад, то шогирдон ба салоҳиятҳои таъйиншуда даст ёбад. Омӯзгор бояд сабӣ намояд, то хонандагон дар баробари иҷрои чаҳор марҳала ба чаҳор унсури асосии МБТ: донад, тавонад, аз худкунад ва дар амал татбиқ намояд даст ёбанд [2-М]; [4-М]; [7-М]; [14-М].

Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳо:

Дар асоси ҷамъбаст ва хулосаи натиҷаҳои таҳқиқот **тавсияҳои методии зер** пешниҳод мешаванд, ки ба болоравии сифати таълими адабиёт дар МТМУ ва ташаккули тақомули салоҳиятҳо дар хонандагон равона шудаанд:

1. Низоми таълими суннати адабиёт ба талаботи замон ҷавобгӯ нест, бояд муносибат ба таълими адабиёт дар МТМУ таҷдиди назар шавад. Пеш аз ҳама, тибқи талаботи Стратегияи миллии рушди маорифи ҚТ тадқиқотҳои зиёди илмӣ ва методӣ ба ин самт равона шаванд, то ки натиҷаҳои дар озмоиш баргариҷадокарда дар стандарт, нақшаву барномаи таълим, китобҳои дарсӣ, дастурҳои методии минбаъд таҳияшаванда иҷрои талаботи шахс, чомеа ва давлатро таъмин намояд.

2. Тибқи талаботи Стратегияи миллии рушди маорифи ҚТ барнома ва мазмуну мундариҷаи курси “Методикаи таълими адабиёт” дар муассисаҳои миёна ва олии касбӣ аз нав тарҳрезӣ шаванд, то ки мутахассисон-омӯзгорони босалоҳият ба таълиму тадриси адабиёт дар шароити МБ кор ва фаъолият намуда, ба беҳтар шудани сатҳи сифати таҳсилот мусоидат намоянд.

3. Тадричан гузариш аз концепсияи ДММ (дониш, малака, маҳорат) ба концепсияи ДТМ (дониш, таҷриба, малака) талаботи стандарти давлатии таҳсилот қарор ёбад ва меъёри арзёбии дониш ба нишондиҳандаҳои

босалоҳиятӣ иртиботи доимӣ дошта бошад. Дар таълиму тадриси адабиёт усулҳои интерактивии таълим ба рушди салоҳиятҳо нигаронида шавад, то ки хонанда минбаъд дар кучо ва чӣ тавр истифода бурдани донишҳои ҳосилкардаашро донад.

4. МБТ ба ҳеч вачҳ усулҳои сунатии таълими адабиётро аз байн намебарад. Дар кори мазкур назария ва амалияи ҳамрадиф намудани онҳо дар раванди таълим ба технологияҳои нави таълим муфассал сухан рафтааст, ки дар фаъл намудани хонандагон барои азхуд намудани дониш ва ахлоқи шоиста самарай бештар меорад.

5. Муносибати инфиродӣ ба таълим, аз ҷумла бо хонандагон, шартӣ муҳими донишандӯзии хонандагони МТМУ дар шароити МБТ мебошад, ки дар диссертатсияи мазкур дар мисоли омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ амалан нишон дода шудааст ва метавон онро дар мавриди омӯзиши рӯзгор ва осори адибони дигар дар се зинаи омӯзиши адабиёт истифода бурд.

6. Ҳам дар курси хониши адабӣ ва ҳам дар курси таърихи адабиёт бо истифода аз матнҳои адабие, ки аз рӯзгори Ҷомӣ қисса мекунанд (монанди “Бадоеъ-ул вақоеъ”-и Восифӣ, Латоиф-ут-тафоиф”-и Али Сафӣ ва ё “Дарёи нур”-и А.Афсаҳзод) метавон зиндагиномаи адибро таълим дод. Таълими ин матнҳои адабӣ имкон медиҳад, ки хонандагон ҳам бо матн кор кунанд ва ҳам аз лаҳзаҳои зиндагии Ҷомӣ огоҳ шаванд.

7. Барои хониши мустақилонаи осори бадеии адибон чопи китоби “Хониши мустақилона” барои ҳар синф зарурат дорад. Ин таҷриба дар аксари мамолики дунё аз санҷиш гузашта, самарай хуб ба бор овардааст ва мутахассисонро ба ин кори неку пуарарзиш сафарбар намудан зарур аст.

8. Сарбории хонандагонро аз маводи зиёди таълимӣ кам бояд кард. Таълими маснавии “Силсилат-уз-заҳаб” ва асари тасаввуфии “Нафаҳот-ул-унс”-и Ҷомӣ, ки тибқи барномаи ҷорӣ барои синфи 7 пешниҳод шудааст, ба синну соли хонандагон ва ҷаҳонбинии онҳо мувофиқ нест ва аз барномаи таълим хориҷ намудани онҳо ба омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ ҳалал эҷод намекунад. Мо инро дар озмоиши таълимӣ собит намудем.

9. Мушоҳида ва озмоишҳои таълимӣ собит намуданд, ки дар дарсҳои адабиёт вобаста ба принципҳои МБТ дар курси хониши эзоҳӣ барои шаклгирии салоҳиятҳо дар хонандагон замина гузошта мешавад ва дар курси хониши адабию курси таърихи адабиёт ин салоҳиятҳо ташаккулу тақомул меёбанд. Чунин муносибат ба донишу маҳорати касбии омӯзгорон, ба интиҳоби маводи таълим ва интиҳоби усулҳои фаъоли таълим вобаста аст. Бинобар ин, саривақт расонидани ёрии методӣ ба омӯзгорон, аз ҷумла ташкили семинару тренингҳои омӯзишӣ, таҷрибаивазкунӣ ва саривақт аз курсҳои тақмили ихтисос гузаронидани онҳо самарнокии сифати таҳсилотро таъмин карда метавонад.

ФЕҲРИСТИ ИНТИШОРОТИ ИЛМИИ ДОВТАЛАБИ ДАРАҶАИ ИЛМӢ

I. Мақолаҳое, ки дар маҷаллаҳои тақризшаванда ва тавсиякардаи ҚОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ба таъб расидаанд:

- [1-М]. Исрофилниё, Ш.Р., Бобоева, З.Т. Методикаи таълими як ғазали Абдурахмони Ҷомӣ вобаста ба муносибати босалоҳият ба таълим дар синфи 9 [Матн] / Ш.Р. Исрофилниё, З.Т. Бобоева // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. – Душанбе, 2019. №2 (26). -С.183-187.
- [2-М]. Бобоева, З.Т. Методикаи таълими босалоҳияти достони “Юсуфу Зулайхо”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9. [Матн] / З.Т. Бобоева // Паёми Донишкадаи забонҳо. – Душанбе, 2019. №4 (36). - С.135-140.
- [3-М]. Бобоева, З. Шеваи таълими маснавии “Силсилат-уз-захҳаб”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 7 бо назардошти муносибати босалоҳият [Матн] / З. Бобоева // Паёми Пажӯҳишгоҳи рушди маориф. - Душанбе, 2019. №4 (28). С.178-185.
- [4-М]. Исрофилниё, Ш.Р., Бобоева, З.Т. Методикаи тадриси ашъори ғиноӣ вобаста ба муносибати босалоҳият ба таълим дар курси таърихи адабиёт [Матн] / Ш.Р. Исрофилниё, З.Т. Бобоева // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2019. №3 (80). -С.193-196.
- [5-М]. Исрофилниё, Ш.Р., Бобоева, З. Методикаи таълим ва таҳлили “Баҳористон”-и Абдурахмони Ҷомӣ [Матн] / Ш.Р. Исрофилниё, З. Бобоева // Суханшиносӣ. – Душанбе, 2019. №1. -С. 81-89.
- [6-М]. Турсунов, Ғ.А., Бобоева, З.Т. Мухтассоти жанри ҳикоят ва нақши сюжет дар он [Матн] / Ғ.А. Турсунов, З.Т. Бобоева // Паёми Донишкадаи забонҳо. – Душанбе, 2019. №1 (33). -С. 60-64.
- [7-М]. Исрофилниё, Ш.Р., Бобоева, З.Т. Методикаи тадриси ашъори ғиноӣ вобаста ба муносибати босалоҳият ба таълим дар курси таърихи адабиёт [Матн] / Ш.Р. Исрофилниё, З.Т. Бобоева // Паёми ДДОТ ба номи С. Айни. – Душанбе, 2019. №3(80). -С. 193-196.
- [8-М]. Бобоева, З.Т. Методикаи таълими босалоҳияти “Хирадномаи исқандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар курси таърихи адабиёт [Матн] / З. Т. Бобоева // Номаи донишгоҳ. – Хучанд, 2020. №1(62). -С. 213-218.
- [9-М]. Бобоева, З.Т. Усули таълими назми Ҷомӣ дар синфҳои ибтидоӣ [Матн] / З.Т. Бобоева // Паёми Донишкадаи забонҳо. – Душанбе, 2022. №1(45). - С. 170-174.

II. Мақолаҳое, ки дар маҷмуа ва нашрияҳои дигари илмӣ ва методӣ ба нашр расидаанд:

- [10-М]. Бобоева, З.Т. Таълими “Баҳористон”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9 [Матн] / З.Т. Бобоева // Маърифати омӯзгор, - Душанбе, 2019, - №5, -С. 39-42.
- [11-М]. Бобоева, З.Т. Таълими матни асари бадеӣ ва усули ба роҳ мондани корҳои эҷодии хонандагон [Матн] / З.Т. Бобоева // Маводи конференсияи илмию амалӣ дар мавзӯи “Масъалаҳои мубрами забон ва адабиёти шарқ” дар Донишкадаи давлатии забонҳои Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода, - Душанбе, 2019, -С. 143-149.

- [12-М]. Бобоева, З.Т. Шеваи таълими “Баҳористон”-и Абдурахмони Чомӣ [Матн] / З.Т. Бобоева // Масъалаҳои методикаи таълим.-Душанбе, 2019, №4, -С. 36-39.
- [13-М]. Бобоева, З.Т. Тарзу усул ва роҳу василаҳои таълими “Баҳористон”-и Абдурахмони Чомӣ дар синфҳои ибтидоӣ [Матн] / З.Т. Бобоева // Маводи конференсияи илмӣ-амалии апрелии донишҷӯён, магистрантон ва омӯзгорон дар мавзӯи “Инсон. Ҷамъият. Табиат. Илм” 30 апрели соли 2019 дар Донишкадаи омӯзгории Тоҷикистон дар ш. Панҷакент. – Панҷакент, 2019. №1/2 -С. 94-98.
- [14-М]. Бобоева, З. Шеваи таълими босалоҳияти шарҳи ҳоли Чомӣ дар курси хониши адабиёт [Матн] / З. Бобоева // Маводи анҷумани илмӣ-амалии байналмилалӣ “Масоили мубрами таърих, фарҳанг, таърихнигорӣ ва манбаъшиносии халқҳои Осиёи Миёна”, дар Донишкадаи омӯзгории Тоҷикистон дар шаҳри Панҷакент, ба муносибати 60-солагии доктори фанҳои таърих, профессор Воҳидов Шодмон Ҳусейнович. –Панҷакент, 2021, -С. 117-121.
- [15-М]. Бобоева, З.Т. Шеваи таълими босалоҳияти шарҳи ҳоли Чомӣ дар курси таърихи адабиёт [Матн] / З.Т. Бобоева // Материалы Международной научно-практической конференции “XII Ломоносовские чтения” посвященной Дню таджикской науки и 30-летию установления дипломатических отношений между Республикой Таджикистан и Российской Федерацией (29-30 апреля 2022), Част III. Педагогика, лингвистика. -Душанбе, 2022. -С. 48-55.

УДК 372.8:891.550
ББК 74.261+81.3 Тадж
Б – 69

На правах рукописи

БОБОЕВА ЗАРНИГОР ТОХИРОВНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА АБДУРАХМАНА ДЖАМИ
В СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02.04 – Теория и методика преподавания
гуманитарных дисциплин (среднее общее образование)

Душанбе – 2024

Работа выполнена на кафедре теории и методики преподавания таджикского языка факультета начального образования и специальной педагогики ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова»

Научные руководители: **Сабури Хайрулло Мирзозода** - доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной и профессиональной педагогики ГОУ “Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова”

Исрофилниё Шарифмурод Рахимзода – доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории литературы ТМУИЯ им. С. Улугзаде

Официальные оппоненты: **Негматов Садуллоджон Эргашевич** - доктор педагогических наук, профессор кафедры общего языкознания и сравнительной типологии Таджикского национального университета

Зоиров Сиротулло Абдулмаджидович – кандидат педагогических наук, замиститель директора по воспитательной работе ГОУ Лицей №3 для одаренных детей город Душанбе

Ведущая организация: **Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава**

Защита состоится «15» мая 2024 года, в 13:30 асов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-069 при Таджикском государственном педагогическом университете имени С. Айни (734003, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 121).

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в библиотеке Таджикском государственном педагогическом университете имени С.Айни и на сайте [www. tgpu.tj](http://www.tgpu.tj)

Автореферат диссертации разослан « _____ » _____ 2024 года.

**Учёный секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор**



Курбонзода Р.К.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В начале XXI века на международной арене в образовательной сфере произошли многочисленные изменения, педагогическая наука столкнулась с новыми социально-экономическими и культурными реалиями, а в обществе возникли новые подходы в обучению и воспитанию. Республика Таджикистан (РТ) вошла в мировое образовательное пространство и сфера образования, провозглашенная одним из приоритетных направлений внутренней политики страны, находится под вниманием и непосредственным руководством Основателя мира и национального единства, Лидера нации - Президента РТ уважаемого Эмомали Рахмона. В свете инициатив и указаний Лидера нации были сформулированы новые цели Национальной Стратегии развития образования РТ с акцентом на компетентностный подход. В этом важном государственном документе подчеркивается, что «Новая образовательная система в соответствии с тенденциями современного мира основывается не на знаниях, а на компетентности, ввиду этого должна обеспечивать возможности для освоения учащимися основных социальных компетенций и навыков, таких как ответственное принятие решений, планирование продвижения в профессии, изучение наук, на протяжении всей жизни, профессиональной подготовки, востребованной на рынке труда, знаний и навыков, необходимых для самосовершенствования, навыков здорового образа жизни и ценностей гражданского сообщества»¹.

Для того, чтобы соответствовать требованиям времени и реализовать на практике указы Лидера нации, Министерство образования и науки РТ (МОН РТ) в целях достижения этой важной стратегической цели в рамках «Программы глобального сотрудничества в сфере образования» осуществляет введение нового метода - компетентностного подхода в обучении (КПО) в образовательную систему РТ. Возникла необходимость в исследовании данного подхода применительно к преподаванию всех дисциплин, в частности, литературы, результаты которого должны стать эффективными в процессе обучения и воспитания нового поколения. Не вызывает сомнения то, что эффективное преподавание жизни и творчества выдающихся литераторов в образовательных учреждениях является одним из важнейших вопросов обучения и воспитания, методики преподавания. Абдурахман Джамии признан несравненным поэтом и писателем, мыслителем - гуманистом в истории не только таджикской литературы, но и мировой цивилизации. Лидер нации уважаемый Эмомали Рахмон справедливо подчеркивает: «Величие Мавляна Джамии состоит в том, что за шестьсот лет его творения не только не утратили свою значимость, но до сих пор приносят духовное исцеление народам и нациям всего мира»². Именно поэтому гуманно-ориентированные произведения этого великого мыслителя изучаются в школах, как в прошлом, так и в наши дни. В «Программе обучения таджикской литературе в V-XI классах», и курсе литературного чтения, и в курсе истории литературы для преподавания жизни и творчества этого выдающегося литератора предусмотрено 15 часов. В учебнике начальной ступени обучения (I-IV классы) также предлагаются многочисленные примеры из его творчества. Однако и учителя, и учащиеся средних общеобразовательных учреждений (СОУ) в условиях реализации КПО (компетентностный подход в обучении) не обеспечены материалами, которые необходимы для изучения жизни и

¹ Закон Республики Таджикистан «Об образовании» [Текст].- Душанбе: Шарки озода, 2013. - С.12.

² Рахмон, Эмомали. Чехрахои мондагор\Эмомали Рахмон.-Душанбе: Эр-граф, 2016.-С.,286.

творчества Джами с новой точки зрения. Пособия и статьи, изданные о жизни и творчестве литератора 40-50 лет назад, с одной стороны недоступны им, а с другой – не соответствуют требованиям современности и нуждаются в исследовании и доработке. С учетом этого исследование темы «Методические основы и практические аспекты компетентностного подхода при обучении жизни и творчества Абдурахмана Джами в средних общеобразовательных учреждениях» может способствовать осуществлению процесса КПО в методике преподавания таджикской литературы на примере изучения жизни и творчества Абдурахмана Джами, развитию теории и практики КПО в учебно-воспитательном процессе.

Степень разработанности проблемы. Методике преподавания биографии и творчества Абдурахмана Джами посвящен ряд статей и учебных пособий, которые были изданы как в советское время, так и в период независимости Республики Таджикистан, однако временные промежутки, изменение политических идей, новые экономические, социальные, культурные отношения не позволяют осуществлять обучение так, каким оно было 30 лет назад. В педагогической науке и методике преподавания за этот период произошли кардинальные изменения, требующие от исследователей нового видения, новых подходов и новых приемов и методов обучения.

Относительно исследуемой темы следует упомянуть две учебные пособия Ш. Тагоева – «Преподавание творчества Абдурахмана Джами в VI - VII классах», «Преподавание творчества Абдурахмана Джами в VIII классе» и его статей, в том числе, «Творчество Абдурахмана Джами в 9 классе».¹ Х.Саидов опубликовал учебное пособие «Преподавание биографии и творчества Абдурахмана Джами в IX классе»², А.Абдувалиев статью «Преподавание поэмы «Хирадномаи искандари» Абдурахмана Джами в 9 классе»³. Кроме того, Т.Миров в «Методическом пособии по таджикской литературе»⁴, Т.Миров, Ш.Исломов, К. Ходжаев в «Методике преподавания таджикской литературы»⁵, М.Ахмадов в книге «Преподавание таджикской литературы»⁶ и другие высказали свою точку зрения о методах преподавания творчества Джами. В учебных пособиях Ш. Тагоева и Х.Саидова, непосредственно посвященных творчеству Джами, изложены лишь несколько уроков по биографии и творчеству Джами, а также особенности деятельности учителя в процессе уроков. Во всех учебных пособиях представлены многочисленные сведения о биографии и творчестве Джами, однако недостаточно разработана методическая линия работы учителя. В них в основном представлены рекомендации и предложения, касающиеся методов и приемов проведения уроков по биографии и творчеству Джами. Следует отметить, что Т.Миров, Ш. Исломов,

¹ Тагоев Ш. Таълими эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи У1-У11\Ш.Тагоев.-Душанбе: Ирфон,1973.-80 с.; Тагоев Ш. Таълими эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи У11\Ш.Тагоев.-Душанбе: Ирфон,1973.-80с.; Тагоев Ш. Эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9\Мактаби Советӣ, 1970, №9,-с.,21-23.

² Саидов Х. Таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 1X\Х.Саидов.-Душанбе,2014.-102с.

³ Абдувалиев А. Таълими достони “Хирадномаи Искандарӣ” дар синфи 9.\ А. Абдувалиев \ Баъзе масъалаҳои таълими адабиёт дар мактаб.-Душанбе: Ирфон,1968,-с.32-39.

⁴ Миров Т. Дастури методи “Адабиёти тоҷик” барои синфи 9\Т.Миров.-Душанбе:Маориф,1986.-144с.

⁵Миров Т, Хочаев К, Исломов Ш. Методикаи таълими адабиёти тоҷик\Т.Миров, К.Хочаев, Ш.Исломов.- Душанбе, 1991.-254 с.

⁶ Ахмадов М. Таълими адабиёти тоҷик\ М.Ахмадов.-Хучанд: Нури маърифат, 2016.-380 с.

К. Ходжаев в книге «Методика преподавания таджикской литературы», М.Ахмадов в книге «Преподавание таджикской литературы» и Абдусамеди Мулло в книге «Методика преподавания литературы» не выходят за рамки методики традиционного обучения. Все эти авторы основным принципом обучения считают получение учащимися «всесторонних» знаний с опорой на многочисленный учебный материал. Среди исследований советского периода фундаментальной считается кандидатская диссертация методиста Ш. Исломова «Изучение лироэпических произведений на уроках родной литературы в IX-X классах»¹, в которой обобщен более 70-летний опыт преподавания таджикской классической литературы. Кроме того, заслуживает внимания методическая статья этого же автора «Преподавание «Хирадномаи искандари» Абдурахмана Джами в IX классе»², написанная с опорой на результаты экспериментальной работы. В этой статье автор утверждает, что работа в этом направлении должна осуществляться с учетом поискового, исследовательского и сравнительного методов, побуждения учащихся к получению знаний и необходимых выводов, что перекликается с требованиями КПО.

Методическое пособие Р. Симоны, С. Грезовой и С. Наимбоева «Посмотри на этот мир глазами мудрости»³ можно назвать началом нового подхода к преподаванию литературы. В этом пособии наряду с небольшими отрывками из произведений литератур народов мира приводится и анализируется хикаят из «Бахористан»-а Джами, что свидетельствует о значимости произведений поэта в наше время.

Несмотря на то, что за последние два-три года изданы многочисленные учебные пособия, модули и статьи, касающиеся КПО, однако по поводу специфики применения КПО на уроках таджикской литературы можно упомянуть статью К. Мухтари «Особенности организации компетентностного обучения на уроках таджикской литературы в СОУ»⁴, а также статьи М. Султонмамадовой «Методика компетентностного преподавания касыды «Шикоят аз пири» Абуабдуллаха Рудаки» и «Методика компетентностного преподавания одной газели Камола Худжанди в курсе истории литературы»⁵. В учебном пособии Г.Бобизода, Д.Имомназарова, Ш.Р.Исрофилниё и А.Байзоева «Компетентностный подход в обучении» и в модулях компетентностного обучения, таких как «Учебный модуль для учителей предмета таджикский язык и литература при компетентностном подходе в обучении»⁶ речь в основном идет о необходимости перехода на КПО, об

¹ Исломов Ш. Изучение лироэпических произведений на уроках родной литературы в IX-X классах\Ш.Исломов. Дис. на саискание учёной степени кан. Пед. наук-Москва,1990.-197 с.

² Исломов Ш. Таълими “Хирадномаи Искандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи IX / Ш. Исломов // Мактаби Советӣ, – 1989. – №11. – С. 15-20.

³ Симова Р., Грезова С., Наимбоев С. Ин ӯзунро нигар ба ҷашми хирад\ Р.Симова, С.Грезова, С.Наимбоев. -Душанбе, 1999.-119 с.

⁴ Мухторӣ Қ. Махсусияти ташкили таълими босалоҳият дар дарсҳои адабиёти тоҷик дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умуми. \Татбиқи муносибати босалоҳият ба таълим дар муассисаҳои таълимӣ: Душанбе:Ирфон,2018, с.58-66.

⁵ Султонмамадова М.А.Методикаи таълими босалоҳияти касидаи «Шикоят аз пири»-и устод Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ\М.А. Султонмамадова\Паёми ДДОТ ба номи С.Айнӣ, 2020, №2(2) –с., .217-222;Методикаи таълими босалоҳияти як газели Камоли Хучандӣ дар курси таърихи адабиёт\М.А. Султонмамадова\Паёми Академияи таҳсилоти Тоҷикистон , 2020, №4.-С.,123-129.

⁶ Муносибати босалоҳият ба таълим. Мураттибон: Ғ.Бобизода,Д. Имомназаров, Ш.Исрофилниё, А. Байзоев. Душанбе: Ирфон, 2018.-72 с.; Модули таълими барои омӯзгорони фанни забон ва адабиёти тоҷик оид ба муносибати босалоҳият дар таълим.-Душанбе, 2017.

особенностях, отличающих его от традиционного обучения и приемах его внедрения. В предложенных модулях в основном, приводятся примеры, относящиеся к занятиям по таджикскому языку, а приемы и методы применения КПО на уроках литературы остаются вне поля зрения составителей. В книгах А.Байзоева «Некоторые теоретические и практические вопросы компетентностного подхода в обучении» и «Актуальные вопросы реформы сферы образования»¹ говорится о важнейших вопросах образовательной сферы, в том числе о КПО, предложены оптимальные пути практической реализации данного подхода. Выводы А.Байзоева представляют теоретическую значимость, однако в его книгах не ведется речь о преподавании литературы.

За последние несколько лет в республике выполнены докторские и кандидатские диссертации по теме формирования коммуникативной компетентности студентов в поликультурной образовательной среде и процессу формирования профессионально-культурного общения будущих учителей иностранных языков (английского, немецкого, русского). Среди них: докторские диссертации З.Х.Сайфуллоевой и М.А.Абдуллоевой, кандидатские диссертации М.Т.Луфова, О.Х. Гургулиевой, Г.Г.Каршиевой.² Взгляд на работы педагогов Российской Федерации показал, что относительно КПО были проведены многочисленные исследования и по этому вопросу были опубликованы книги и статьи ученых, как А.Н. Дахин³, В.В. Краевский⁴, А.В. Хуторской⁵, В.А.Болотов, В.В. Сериков⁶, О.Е. Лебедев⁷, Г.Л.Леонова¹, М.В.Дубова², И.А.Зимняя³,

¹ Байзоев А. Баъзе масъалаҳои назариявӣ ва амалии муносибати босалоҳият ба таълим\ А.Байзоев.- Душанбе: Донишварон, 2018.-48 с.; Масъалаҳои мубрами ислоҳоти соҳаи маориф\А.Байзоев-Душанбе: Маориф, 2021.-296.

² Сайфуллоева З.Х. Назария ва амалияи ташаккули салоҳиятмандии коммуникативии донишҷӯён дар шароити таҳсилоти бисёрфарҳангӣ (дар таълими ду забони хориҷӣ)\З.Х. Сайфуллоева.Автореф. дис. док.илм. пед.-Душанбе, 2018.-90 с.;Абдуллоева М.А. Теория и практика развития профессионально компетентности будущих учителей иностранного языка на коммуникативно-грамматической основе в педагогических вузах РТ\М.А.Абдуллоева.Автореф.кан.док.пед.наук,-Душанбе, 2018.-42 с.;Луфов М.Т. Шароитҳои педагогии ташаккули салоҳиятҳои касбии омӯзгорони оянда дар мактабҳои олии. Автореф. дис.номз.илм. пед\М.Т. Луфов.-Душанбе, 2018.-52 с.; Гургулиева О.Х. Технология педагогии ташаккули салоҳияти коммуникативии донишҷӯёни ихтисосҳои гуманитарии муассисаҳои таҳсилоти олии дар раванди таълими забони русӣ (соҳаи сайёҳӣ ва меҳмоннавозӣ)\ О.Х. Гургулиева.Автореф. дис. номз. илм. пед.-Душанбе, 2017.-58 с.; Қаршиева Г.Г. Методикаи ташаккули муоширати касбӣ-фарҳангии донишҷӯён дар муҳити бисёрэтникии муассисаҳои таҳсилоти олии омӯзгорӣ \Г.Г.Қаршиева.Автореф.дис.номз.илм. пед.-Душанбе, 2018.-31с.

³ Дахин А. Н. Педагогическое моделирование [Текст]: монография / А. Н. Дахин.-Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2005.-230с.; Моделирование компетентности участников открытого образования [Текст]: монография / А.Н.Дахин.-М:Изд-во НИИ школьных технологий,2009.-292с.; Элементы логики в преподавании школьных дисциплин /А.Н.Дахин. -Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1996. -26с.; Педагогический мониторинг: концепция и применение / А. Н. Дахин // Школьные технологии. 1997. № 3. - С. 39–42; Инновационная педагогика и системный анализ / А. Н. Дахин // Школьные технологии.1999. № 1-2.- С. 42–44. Познание начинается с удивления / А. Н. Дахин // Школьные технологии.1999.№ 1-2.-С.176–177.

⁴ Краевский В. В., Хуторской А. В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах// Педагогика. – 2003. – №2.- С.3-10.

⁵ Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования\ А.В. Хуторской. // Народное образование. - 2003.-№2.- С.58-64;Ключевые компетенции. Технология конструирования\ А.В. Хуторской // Народное образование. - 2003. - №5.- С.55-61.

⁶ Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе\В.А. Болотова, В.В. Сериков \ Педагогика. -2003. - № 10. – С. 8-14.

⁷ Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании\О.Е. Лебедев\http://www. nekrasovspb. ru/publication/cgi-bin/publ. cgi? event=3&id=22.

А.Н.Леонтьев⁴, Е.Г.Матвиевская⁵, Н.Н.Золототрубова⁶, С.А.Сердобинцева⁷ и других, которые могут быть использованы в качестве источников.

Можно сделать вывод, что по современной методике преподавания таджикской литературы, в том числе, жизни и творчества Абдурахмана Джамии все еще не проведено исследование, соответствующее требованиям сегодняшнего и завтрашнего дня. Исследования и учебные пособия, осуществленные в этом направлении, были разработаны на основе идей и требований педагогики советского периода, а рассуждения методистов периода Независимости РТ также в основном оказались под влиянием тех же идей и той же методики. Ввиду этого, научно-практическое изучение этой темы и внедрение результатов исследования может сыграть важную роль в повышении качества обучения и формировании компетенций учащихся средних общеобразовательных учреждений.

Связь исследования с научными программами и темами. Тема диссертации непосредственно связана с учебными программами и научными исследованиями в направлении методики преподавания. Исследование выполнено в рамках научно-исследовательских работ кафедры методики преподавания языка и литературы и кафедры теории и методики преподавания родного языка ГОУ «ХГУ имени академика Б. Гафурова». Результаты и выводы исследования можно использовать при разработке и усовершенствовании учебных программ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Цель исследования: теоретическое обоснование, методическая интерпретация и экспериментальная апробация методики преподавания жизни и творчества Абдурахмана Джамии в условиях КПО в СОУ; посредством современных педагогических технологий выявить эффективность результатов обучения, формирование компетенций учителя и учащихся, и осуществление ученикоцентризма в данном процессе.

Задачи исследования. Для достижения целей исследования на разных этапах работы были поставлены следующие задачи:

- Изучить и отобразить новые тенденции подходов к науке и образованию, педагогики и психологии, методики обучения, приемов и методов адаптации к

¹ Леонова Г.Л. Формирование ключевых компетенций на уроках литературы в старших классах. Г.Л. Леонова. // <http://pandia.ru>.

² Дубова М.В.О возможностях реализации компетентностного подхода в начальном общем образовании\Современная педагогика. 2015, №3 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/03/332>.

³Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия.-Москва:Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.-137 с.;Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования. И.А. Зимняя.– РГГУ, 2006. (<http://www.rsuh.ru/article.html?id=50758>).

⁴ Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность\А.Н. Леонтьев. \Библиотека <http://www.koob.ru>.

⁵ Матвиевская Е.Г. Компетентностный подход в оценке уровня достижений учащихся. [электронный ресурс]. URL: http://www.orenipk.ru/rmo_2007/RMO_prof/2/2_5_prof.htm(дата обращения: 20.03.2019).

⁶ Золототрубова Н. Н. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для вузов..Н.Н. Золототрубова.- Воронеж, 2007.-247 с.

⁷ Сердобинцева Е.А. Современные измерения литературных компетенций школьников: базовый и национально-региональный компонент: электронное учебно-методическое пособие./ Е.А. Сердобинцева, Т.А.Наумова./-Саранск,2012.[электронный ресурс].URL:<https://books.google.com/tj/books?id=cVliBQAAQBAJ>.

разным проблемам глобализации политических, экономических, социальных, научно-технических, культурно-духовных процессов, актуализации роли литературы, в том числе, персидско-таджикской и ее преподавания (на примере жизни и творчества Джами), имеющее гуманистически-ориентированное влияние;

- провести сопоставительный анализ учебных программ, учебников и методических пособий советского периода и современных учебных программ, учебников и методических пособий с целью выявления их достоинств и недостатков;

- изучить и проанализировать нынешнее состояние методики преподавания таджикской литературы и разработать научно-методические рекомендации по реализации компетентного подхода на примере преподавания биографии и творчества Джами, что может стать образцом в сфере исследований, посвященных методам преподавания ценного наследия таджикской классической литературы;

- определить место образовательных технологий в формировании компетенций учащихся и учителей при изучении биографии и творчества Джами в СОУ и использовании концепции KSA: knowlls, skills, abilies – ЗПН (знания, практика, навыки) в процессе практической учебной деятельности;

- интеграция новых тенденций, в том числе интерактивных образовательных методов и технологий с ценными положениями традиционной теории и практики на примере преподавания биографии и творчества Джами в СОУ;

- путем педагогического эксперимента апробировать на практике развитие КП при преподавании в СОУ таджикской литературы на примере жизни и творчества Джами и показать научно обоснованные и проверенные на практике эффективные результаты;

- установить воспитательный потенциал изучения биографии и творчества Джами для формирования познавательных и нравственных компетенций в учащихся СОУ;

- обнаружить и реализовать на практике новый концептуальный подход к преподаванию биографии и творчества Джами в условиях введения КПО.

Объект исследования: учебная деятельность учащихся СОУ при изучении таджикской литературы в соответствии с требованиями КПО; наблюдение этих процессов на уроке и внеклассной деятельности, воспитательных мероприятиях, групповой и индивидуальной работе учащихся (проекты, презентации, сценарии, составление словарей, доклады и выступления, эссе, сочинения и т.д.) при изучении биографии и творчества Джами.

Предмет исследования: изучение и реализация теоретических и практических основ КПО в современной системе обучения и воспитания посредством использования новых образовательных технологий на примере изучения биографии и творчества Джами в СОУ.

Гипотеза исследования: преподавание жизни и творчества Абдурахмана Джами в СОУ станет эффективным, **если:**

- полностью внедрить КПО в систему и структуру образования, ориентировать ели и задачи на конечные результаты, реализовать в процессе обучения индивидуальный подход к учащимся, интегрировать модули, интерактивные образовательные технологии и педагогические инновации с ценной теорией и практикой традиционного обучения, что сделает возможным модуль обучения «с ориентированностью на учащегося»; осуществить постепенный

переход на концепцию KSA: knowlls, skills, abilies – ЗПН (знания, практика, навыки);

- устранив загруженность программ и учебников, не способствующих формированию когнитивных способностей и познавательных ступеней мышления учащихся, с помощью интерактивных методов обучения направить компетенции учащихся на изучение наилучших, ценных образцов литературного наследия Джами и других выдающихся представителей таджикской классической литературы, содействующих их развитию в настоящем и будущем;

- выбирать учебный материал о жизни и творчестве Джами на трех ступенях обучения в соответствии с возрастными особенностями учащихся, сделать изучение словарей на этих этапах ключевым моментом в понимании смысла, содержания текста и цели автора, а развитие устной и письменной речи считать основной компетенцией.

Этапы исследования. Исследование проводилось в период с 2018 по 2022 год и включало три взаимосвязанных этапа: **На первом этапе (2018-2019 гг.)** - диагностическо-констатирующем, изучалась научно-методическая литература, и конкретизировались теоретические основы исследуемой темы. В этот период были сформулированы проблема, объект, предмет, цель и гипотеза исследования, конкретизированы отдельные задачи. Для уточнения состояния обучения был проведен «Опрос» с участием 65 преподавателей таджикского языка и литературы Согдийской области. **Второй этап (2019-2020 гг.)** - экспериментально – формирующий и констатирующий, был посвящен созданию модуля экспериментальных материалов на основе учебных планов, программ, художественной литературы, научных исследований в области педагогики, психологии, литературоведения, учебников, учебных и наглядных пособий, подготовке статей и методических рекомендаций. На данном этапе был проведен обучающий эксперимент в практике учителей таджикского языка и литературы СОУ №15 и гимназии №1 города Худжанда, СОУ №15 Бабаджан Гафуровского района, ГОУ «Школа для одаренных детей города Бустон», гимназии №2 города Бустон и СОУ №6 города Пенджикента. **На третьем этапе (2021-2022 гг.)** - обобщающем, осуществлялась обработка и систематизация данных эксперимента, подтверждение научной гипотезы исследования посредством выводов и основных рекомендаций, реализованных в ходе эксперимента. В завершении данного этапа осуществлялось оформление диссертации и автореферата.

Теоретическую основу исследования составили:

- исследования в области педагогики К.Д. Ушинского, М. Лутфуллоева, Ф. Шарифзода, И.Х. Каримовой, Б. Рахимова, Б. Маджидовой, А. Нурова, Х. Рахимзода, Ш. Шаропова, Ш.Исломова, Х.М. Сабури и др.;

- исследования по методике преподавания языка и литературы: труды В.В. Голубкова, А.В. Текучева, М. Козиджанова, А. Ваххобова, Н. Маъсуми, Х. Мирзоаде, М. Лутфуллоева, Ш. Исломов, С. Шербоева, С. Аминова, С.Э. Негматова, Ш. Тагоева, Н.М. Яковлева, М. Махкамова, М. Ахмадова, К. Ходжаева, Т. Мирова, Ш.Р. Исрофилниё, Х.Саидова, А.Мулло и др.;

- концепции компетентного подхода в обучении: А.Н. Дахин, В.В. Краевский, А.В. Хуторской, В.А. Болотов, В.В. Сериков, И.А. Зимняя, Г.Л. Леонова, О.Е.Лебедев, М.В. Дубова, Е.Г. Матвиевская, Н.Н. Золототрубова, С.А. Сердобинцева, А. Байзоев, Х.Г. Сайфуллоев, З.Х. Сайфуллоева, К. Мухтори, Г. Бобизода, Д. Имомназаров, Ф. Ниязов и др.;

- исследования, посвященные изучению жизни и творчеству Джами: А. Афсахзод, М. Шакури, А. Сатторзаде, З. Ахрори, А. Зухуридинов, Ш.Р. Исрофилниё, В. Элбоев, М. Низоми и др.

Общие основы методологии исследования. В условиях реализации КПО в преподавании таджикской литературы основу методологии исследования составляют: Национальная стратегия развития образования РТ, в которой реализация КП названа основной целью, концепция КП в современной педагогике, теория общепедагогических, психологических, философских и литературоведческих тенденций, раскрывающих понятия «обучение», «методика», «компетенция», «компетентностный подход», «когнитивная деятельность», «элективные и вариативные программы», «интерактивные методы», в совокупности представляющие источники преподавания литературы. Также в диссертации применяются сопоставительный, сравнительно-исторический методы, привлечены методы структурального и статистического анализа. В процессе работы поясняется использование современных образовательных технологий в процессе работы, в том числе, применение интерактивных методов при изучении биографии и творчества Джами в сочетании с развитием компетенций учащихся.

Источники исследования. Педагогическая, философская, психологическая литература по исследуемым вопросам; книги и монографии ученых, исследования которых связаны с методикой преподавания. При изучении темы использованы критические издания произведений Джами. Кроме того, в качестве основных источников послужили произведения поэта, включенные в учебную программу по таджикской литературе для СОУ, учебники таджикской литературы, учебные и наглядные пособия по таджикской литературе и методике ее преподавания. С целью определения методики преподавания биографии и творчества Джами в условиях реализации КПО были изучены также научно-методические труды зарубежных ученых.

Эмпирические основы. Эмпирическими основами исследования послужили научно-методическая литература, связанная с рассматриваемой темой, содержание образования, состояние обучения и уровень знаний учащихся, анализ программ и учебников, констатирующие и учебно-методические педагогические эксперименты для подтверждения гипотезы исследования, обобщенные в рамках статистических методов. Также были применены разные методы обучения, в том числе, методы наблюдения, анализа и опроса (анкетирования) с целью получения необходимых выводов о профессиональной деятельности учителей языка и литературы в связи с практическими аспектами КПО, анализ и обобщение статистических данных, их обработка и сравнительная оценка результатов.

Опытно-экспериментальная база исследования. Основной базой экспериментального исследования послужили: СОУ №15 и гимназия №1 г. Худжанда, СОУ №15 Б. Гафуровского района, ГОУ «Президентский школа для одаренных детей в городе Бустон», гимназия №2 города Бустон и СОУ №6 город Пенджикента.

Научная новизна исследования. В диссертации впервые в таджикской педагогической науке исследована и апробирована путем педагогического эксперимента методика преподавания биографии и творчества одного из выдающихся представителей персидско-таджикской классической литературы Абдурахмана Джами в соответствии с требованиями КПО таджикской литературы в СОУ, разработаны и доказаны научно-методическими аргументами методы

обучения, направленные на формирование компетенций с учетом трех ступеней изучения литературы. Впервые поставлен вопрос о тенденции перехода на концепцию ЗПН (знания, практика, навыки), которая играет ключевую роль в оценке деятельности учащихся и реализации КПО, доказываются ее эффективные результаты на примере изучения биографии и творчества Джамии в СОУ. Раскрываются и на основе научных аргументов доказываются недостатки программ и учебников, их несоответствие возрасту учащихся при отборе произведений Джамии, представлены примеры из творчества литератора для трех ступеней изучения литературы в СОУ. Кроме того, впервые учителям и исследователям предлагается методика преподавания биографии и творчества Джамии посредством интерактивных технологий, которая может быть использована в качестве учебного модуля при преподавании биографии и творчества других литераторов.

На защиту выносятся следующие основные положения:

1. Конкретизированы теоретические основы, методические и практические аспекты КПО при преподавании литературы, в том числе, жизни и творчества Джамии в СОУ, что создает предпосылки для формирования компетенций учащихся на всех ступенях обучения.

2. Исследованы новые образовательные технологии, в том числе интерактивные методы обучения, составляющие основу развития КП при изучении жизни и творчества Джамии, предложен концептуальный подход к изучению биографии и творчества этого выдающегося литератора в условиях реализации КПО.

3. Обобщены результаты обучающего эксперимента по изучению биографии и творчества Джамии в СОУ, направленные на подтверждение гипотезы исследования, показано преимущество интерактивных технологий обучения при изучении биографии и творчества литератора и формировании компетенций при изучении каждой темы путем сравнения экспериментальных и контрольных классов, а результаты представлены в виде статистики.

4. Тенденция приближения концепции оценки ЗУН (знания, умения, навыки) к концепции ЗПН (знания, практика, навыки) привели к положительным результатам, что следует из демонстрации их отличий и повышения познавательного потенциала учащихся в концепции ЗПН.

5. Изучение словаря в процессе освоения биографии и творческого наследия Джамии считается одной из ключевых основ изучения творческого наследия литераторов в СОУ. Этот метод интегрирован с другими интерактивными методами и предлагается учащимся в форме проектирования. Тем самым доказывается, что с его помощью учащиеся побуждаются к поиску знаний, и, переходя из образа учащегося в образ исследователя, редактора, составителя, учителя, критика, дизайнера, фасилитатора, модератора и т.д., посредством этих ролей проявляют свою социализацию, развиваются их познавательная деятельность (освоение новых слов и их уместное использование), формируются коммуникативные компетенции (сотрудничество в группе, информирование других, развитие деловых взаимоотношений посредством компетентностного общения, умения выслушать точку зрения других, толерантность, умение рекламировать, обнаруживать ошибки и исправлять их, совершенствование словарного запаса и т.д.), познавательно-нравственные компетенции (развитие мышления, способностей, оценки, отстаивания собственной точки зрения, развитие

дружеских и товарищеских отношений, чувство ответственности, интерес к профессиям и ремеслам и т.д.) учащихся. Учитель в данном проекте выступает в роли модератора или нейтрального лидера, что является одним из важных требований при КПО.

6. Преподавание биографии и творчества Джами на всех ступенях обучения реализуется с новым видением и подходом, с использованием технологий интерактивного обучения и его сочетании с другими методами в конкретных ситуациях деятельности учителя и учащихся, что в совокупности представлено как новый формат преподавания биографии и творчества литератора.

7. Основной трудностью большинства учителей является анализ и пояснение стихотворений поэтов-классиков. С учетом этого затруднения анализируются отдельные бейты из месневи и газелей Джами с использованием методов комментирования, что может быть использовано учителями в качестве руководства.

8. Исследована методика преподавания больших по объему произведений Джами на примере поэм «Юсуф и Зулейха» и «Хирадномаи искандари», предложена методика их целостного анализа и анализа по образам.

Теоретическая ценность исследования состоит в том, что в диссертации теоретически и практически обосновывается методика КП преподавания литературы на примере изучения биографии и творчества Джами, которая может использоваться в качестве учебного модуля при изучении биографии и творчества других представителей персидско-таджикской классической литературы, что в свою очередь, способствует усилению процесса реализации КП в образовательной системе. Результаты исследования могут применяться при разработке учебных стандартов и программ, написании учебников по таджикской литературе, в частности, учебников для СОУ, учебных пособий по методике обучения литературе, теоретических курсов и учебных пособий для студентов и учащихся, чтении лекций, а также в процессе проведения спецкурсов и семинаров по методике преподавания таджикской литературы.

Научно-практическую значимость диссертации составляет теоретически обоснованная и экспериментально апробированная модель преподавания биографии и творчества литераторов в СОУ, направленная на формирование компетенций и способствующая повышению качества обучения. Научно-методические рекомендации диссертации имеют научно-практическое значение для нового подхода в преподавании биографии и творчества Джами и других выдающихся представителей таджикской литературы и могут быть использованы учителями СОУ при проведении занятий по предмету «Таджикская литература», преподавателями педагогических и филологических вузов в процессе чтения курса «Методика преподавания таджикской литературы» и «История таджикской литературы». Кроме того, научно-методические рекомендации диссертации могут быть предложены на курсах повышения квалификации учителей таджикского языка и литературы.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается интерактивной технологией обучения, соответствующей цели и задачам, объекту и предмету исследования. Достоверность результатов и основных выводов диссертации подтверждается точностью исследования, результатами, полученными в научно-практической лаборатории с применением статистических технологий. Экспериментальное обучение было проведено в четырех учебных

заведениях, на разных этапах исследования приняли участие более 350 учащихся и 65 учителей.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту специальности 13.00.02.04- Теория и методика обучения гуманитарных наук (среднее общее образование).

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии на всех этапах исследования, в том числе, в организации и проведении педагогического эксперимента, апробации и внедрении результатов эксперимента и опытов, разработке и анализе данных, полученных в ходе исследования и эксперимента, подготовке и публикации результатов исследования. Личное участие автора диссертации также выражается в составлении схемы формирования компетенций по каждому вопросу исследуемой темы и предоставлении результатов данной работы.

Апробация результатов исследования и внедрение его результатов в практику осуществлялась на всех его этапах и была реализована в следующих формах:

- Доклады на республиканских и университетских конференциях, в том числе, на республиканской конференции «Компетентностный подход в обучении и проблемы его реализации в средних общеобразовательных учреждениях» (25.12.2021, ТГПУ имени С.Айни)», республиканской научно-методической конференции на тему «Теоретические и практические вопросы компетентностного подхода в обучении» (27.12.2022, ТГПУ им. С.Айни), международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы истории, культуры и источниковедения народов Средней Азии» (ТПИ в г. Пенджикенте, 28.12.2021) международной научно-практической конференции филиала МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Душанбе «XII Ломоносовские чтения» (г. Душанбе) (29.04.2022), на ежегодных апрельских конференциях профессорско-преподавательского состава ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова» (2018-2023 гг.);

- выступления на семинарах и круглых столах, проводимых на факультете начального образования и специальной педагогики ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова» (2018-2023 гг.);

- основное содержание диссертационного исследования систематически обсуждалось на научном и методическом совете факультета начального образования и специальной педагогики ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова».

Публикации по теме исследования. Основные положения и содержание диссертации отражены в 15-и научных статьях, 9 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, включающих специальные разделы, заключения и библиографии. Текст работы состоит из 201 страниц. Список использованной литературы охватывает 254 наименования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы, степень разработанности проблемы, определены методологические основы исследуемой темы; раскрывается степень разработанности проблемы; конкретизируются гипотеза, цели и задачи,

объект и предмет исследования; выявлены научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, уточнены этапы и источники исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту; приводятся сведения о процессе эксперимента.

Первая глава диссертации называется «Теоретические и методические основы компетентного подхода в преподавании биографии и творчества Абдурахмана Джамии в средних общеобразовательных учреждениях» и состоит из четырех разделов. В этой главе, прежде всего, разрабатываются теоретические основы и методические аспекты КПО литературы в СОУ, предлагается методика интерактивного преподавания биографии Джамии и его литературно-научного наследия применительно к трем ступеням обучения в СОУ с опорой на педагогический эксперимент. Кроме того, определяется место образовательной технологии и формирования компетенций при изучении биографии и творчества Джамии в СОУ, предлагаются обобщенные данные о результатах учебного эксперимента по преподаванию его биографии и творчества.

В первом разделе этой главы «Теоретические основы и методические аспекты компетентного подхода в преподавании литературы в средних общеобразовательных учреждениях» исследованы теоретические основы и методические аспекты КП в преподавании литературы в СОУ, раскрываются противоречия во взглядах, недочеты в процессе его реализации, выдвигаются предложения для эффективного внедрения КПО. В частности отмечается, что КПО является важным направлением в единой образовательной среде и способствует устранению противоречия между требованиями программы и потребностью общества и личности в результатах обучения. В модулях, а также во многих статьях и методических пособиях «система компетентного обучения» интерпретируется как основанная на концепции знаний, умений и навыков (ЗУН), что не соответствует КПО. Во всех развитых странах образовательная система основывается на концепции KSA: knowlls, skills, abilies (ЗПН – знания, практика, навыки), где усвоение знаний и обретение опыта считаются равноценными. Т.е. учащийся приобретает знания, которые сможет использовать на практике и в жизни. Это требование указывается и в Национальной стратегии развития образования РТ. Повышение качества обучения до уровня международных стандартов обуславливает необходимость применения КПО. Внедрение таких изменений в образовательную деятельность учащихся и студентов зафиксировано в нормативно-правовых актах отрасли, в «Национальной стратегии развития образования РТ до 2020 года» и в «Государственном образовательном стандарте». В связи с этим, КПО реализуется поэтапно. Исследование темы и педагогический эксперимент доказывают, что предпосылки формирования компетенций закладываются в процессе курса объяснительного чтения и развиваются на ступенях литературного чтения и истории литературы. Формирование предметных компетенций при преподавании литературы осуществляется на трех этапах: **восприятие текста, оценивание текста, изменение текста, составление собственного текста**. Наравне с соблюдением четырех упомянутых этапов, создающих предпосылки для формирования компетенций, при КПО обязательными являются четыре элемента, которыми учащийся должен овладеть под контролем учителя: **знать, уметь, освоить, применять на практике**. В соответствии с требованиями КПО цель обучения - направить внимание учащегося

на практические аспекты содержания обучения (темы) и обеспечить его успешную деятельность в дальнейшей жизни.

На уроках литературы учащимся следует предлагать материал, который способствует формированию их компетенций и в дальнейшем пригодится им в жизнедеятельности. Ввиду этого, при КПО «учителя имеют возможность изменить тему и содержание»¹ Ориентированность на учащегося является важнейшим аспектом КПО, определяющим отношение учащегося к обучению, отношений между учителем и учащимся, между учащимся и учебным материалом, а также взаимоотношений между учащимися. Учителю, который руководит учащимися в процессе обучения, знание и применение этих аспектов позволяет наблюдать за умениями и навыками учащихся и помогать им на разных этапах формирования компетенций.

Таким образом, КПО не является совершенно новой системой, а новым подходом к традиционной системе преподавания литературы и усовершенствованием данной системы, успешное применение которой приведет к повышению качества обучения, а также обеспечит применение учащимися освоенных знаний на практике. Достижение этой цели предусматривает разработку новых стандартов, учебного плана и программы, учебников литературы, а также теоретических основ и практико-методических аспектов, соответствующих КПО.

Во втором разделе главы («Интерактивное преподавание изучения биографии и творчества Абдурахмана Джами») предлагается интерактивное обучение биографии и творчества поэта с опорой на опытный эксперимент. В ходе исследования и особенно, опытно-экспериментальной работы в преподавании биографии и творчества Джами мы использовали методы обучения (чтение, пересказ, беседа, пояснение, изучение словаря, проектирование, сопоставление, диалог, поисково-исследовательский), которые последние годы в теории и практике методики преподавания признаны интерактивными методами обучения, и наблюдали их эффективность. Эксперимент доказал, что использование комплекса методов зависит от учебной ситуации и мастерства учителя. Насколько целенаправленной и конкретизированной является компетентность учителя в организации процесса обучения, настолько расширяется кругозор учащегося о науках, о своей жизненной среде, а восприятие явлений и событий оказывает существенное влияние на его миропонимание, развитие его духовности и нравственности. Так, многочисленные эксперименты показывают, что насколько больше учащийся усваивает новые слова и тем самым, расширяет свой словарный запас, настолько увеличиваются его знания. Для того, чтобы изучение новых слов не превратилось в монотонное, скучное занятие, учитель должен предлагать учащимся разнообразные методы и приемы, один из которых мы апробировали в рамках проекта «Составление словаря», который привел к эффективным результатам. Интерактивный метод предполагает сочетание методов обучения для выполнения предварительно намеченной цели. Ввиду этого, он состоит из разных методов и приемов работы в процессе выполнения конкретных учебных целей. Так, типология метода проектирования предполагает включение другого метода или приема. В ходе экспериментального обучения учащимся было предложено в форме проекта составить словарь на основе материалов, изучаемых из творчества Джами

¹ Муносибати босалохият ба таълим. Мураттибон: Ф.Бобизода и др., -С.,46.

в СОУ. Данный проект носил поисково-исследовательский характер и сочетался с такими методами и приемами, как диагностирование, проблемный, оценивание и т.д. Можно сделать вывод, что в формировании коммуникативных компетенций учащихся, в их социализации, его умения работать с информацией, информационными технологиями, в развитии его аналитических, творческих способностей разные методы равноценны и могут дополнять друг друга, следовательно, нельзя разделять их на активные и неактивные методы. Таким образом, интерактивные методы, являясь основным средством контакта учащегося и учителя, играют ключевую роль в развитии КП как учащегося, так и учителя.

В третьем разделе, названном «Место образовательных технологий в формировании компетенций при изучении биографии и творчества Абдурахмана Джами в СОУ» исследуется роль образовательных технологий в формировании компетенций при изучении жизни и творчества поэта. В частности отмечается, что образовательные технологии являются одним из основных аспектов формирования КПО. По словам А.В. Хуторского «компетентностный подход – это подход к определению цели, выбору смысла и содержания, организации процесса обучения, подбору образовательных технологий и оценке результатов»¹. Каждый метод обучения формирует одну или несколько компетенций и в совокупности они обеспечивают формирование КП к обучению. Прослеживая непосредственную связь образовательных технологий и развития КП при изучении биографии и творчества Джами в ходе экспериментального обучения, мы установили, что целесообразное использование методов имеет особое значение в развитии той или иной компетенции учащегося. Так, при использовании метода беседы к нему присоединяются несколько других методов и участвуют в формировании компетенций. Вопросы и ответы характерны для метода беседы, однако при его использовании с ним сочетаются несколько других методов, что можно назвать «метод в методе». Например, при использовании учителем метода беседы при изучении хикаята «Черепаша и Скорпион» мы установили присоединение других смежных методов и их влияние на развитие компетенций учащихся, что продемонстрировано в диссертации в виде таблицы.

Методы обучения, воздействуя в совокупности, расширяют мышление и восприятие, что в свою очередь, способствует к развитию компетенций. При этом интерактивные методы стимулируют два ключевых направления обучения: 1) научить добывать знания; 2) научить тому, как на практике применять полученные знания. Следовательно, компетентность учителя состоит в том, чтобы в конкретной ситуации, в определенных условиях проявить осторожность, творческий подход и дальновидность при отборе учебного материала.

В четвертом разделе этой главы «Обобщение результатов учебного эксперимента по изучению биографии и творчества Абдурахмана Джами» обобщаются результаты учебного эксперимента по преподаванию биографии и творчества поэта. Опытный эксперимент был проведен с целью освещения следующих вопросов: а) выявление сегодняшнего состояния преподавания литературы в СОУ; б) определение уровня профессиональной подготовки учителей к реализации КП в обучении таджикской литературе; в) концептуальное изучение

¹ Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты\А.В. Хуторской. \Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002. – Центр «Эйдос» (www.eidos.ru/news/compet/htm).

биографии и творчества Джами в новых учебных взаимоотношениях, основанных на эксперименте; г) практическая демонстрация реализации образовательных технологий и КП в преподавании таджикской литературы на примере биографии и творчества Джами; д) применение концепции KSA: knowlls, skills, abilies – ЗПН и установление ее научно-практической значимости в обучении. Учебный эксперимент был проведен в трех этапах: 1. Первый этап - диагностика состояния проблемы в современной педагогике и методике преподавания таджикской литературы. После изучения учебников мы в сотрудничестве с Институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования в Согдийской области провели «Опрос» среди 65 учителей таджикского языка и литературы. Результаты опроса отображены в таблице и характеризуют процесс реализации КПО. Таким образом, первый этап учебного эксперимента доказал, что внедрение КПО в СОУ находится на этапе формирования, учителя получили общую информацию о понятии КПО, его использовании, наращивают в этом направлении свое профессиональное мастерство.

Второй и третий этап учебного эксперимента был направлен на достижение основных целей, выдвинутых в гипотезе исследования. Результаты эксперимента мы поставили в формулу ЗПН и ЗУН, что позволило определить разницу между экспериментальными (ЗПН) и контрольными классами (ЗУН) и отображено в таблице. Использование интерактивных технологий и модуля ЗПН способствовало тому, что учащиеся смогли получить необходимые знания о Джами, а также сформировать свои социальные, коммуникативные, информационные, познавательно-нравственные компетенции. В экспериментальном классе 25 учащихся приняли участие в проекте «Составление словаря» и пояснили, отредактировали, разместили согласно алфавитному порядку, перевели на русский и английский язык более 400 слов. В контрольном классе учащиеся ограничились словами из учебника, которые требовали пояснения. Результаты уровня знания словаря у учащихся экспериментального класса были в 4-5 раза выше, чем у учащихся контрольного класса. Мы доказали это в другом эксперименте, при обучении газели Джами, и был получен следующий результат:

Результаты	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Количество	%	Количество	%
Учащиеся, которые выучили одну газель	25-	100%	15	-60%
Учащиеся, которые выучили две газели	12-	48%	3	-12%
Учащиеся, которые выучили более трех газелей	8-	32%	1	-0,4 %
Учащиеся, которые знают 5 и более лучших бейтов из газелей	25-	100%	12	- 48%
Учащиеся, которые выучили бейты из газелей Джами в соответствии с каждой буквой алфавита	20	80 %	4	- 16%

Важным отличием было то, что в экспериментальном классе 100 процентов стихотворений было выучено по желанию учащихся, а в контрольном классе 90 процентов стихотворений были выучены по заданию и настоянию учителя. С другой стороны, в контрольном классе учитель выбрал для прочтения и анализа 5 газелей из учебника. В экспериментальном классе каждый учащийся выбрал газель, что в совокупности составило 20 газелей (некоторые газели повторились в выборке). Весь процесс преподавания газелей Джамии в 9 классе изложен в третьей главе диссертации.

Такой же эксперимент был проведен при изучении хикаятов «Бахористан» в 7 классе и мы пришли к выводу, что материалы, предложенные учебной программой для 9 класса, можно преподавать в 7 классе. Данный подход обретает учебно-воспитательное значение в двух аспектах: 1. Осуществляется индивидуальный подход в преподавании «Бахористан». Каждый учащийся имеет возможность выбрать и прочитать хикаят, а полученная одним учащимся информация может стать доступной для других учащихся, что в целом способствует расширению представления учащегося о произведении и его авторе. 2. Уменьшается общий объем материала в 9 классе, расширяется возможность изучения тематики учебной программы, например, газелей поэта и его эпических произведений. Преимущества индивидуального подхода отображены в таблице.

Вторая глава диссертации «Преподавание биографии и творчества Абдурахмана Джамии в курсе объяснительного чтения» состоит из двух разделов и трех параграфов. В этой главе рассматриваются особенности преподавания произведений Джамии на начальной ступени обучения и с опорой на педагогический эксперимент исследуется преподавание биографии и литературного наследия поэта в курсе объяснительного чтения.

В первом разделе «Особенности преподавания биографии и творчества Абдурахмана Джамии на начальной ступени образования (1-4 классы)» прежде всего, рассматривается место произведений поэтов-классиков, в особенности, Джамии в учебниках 1-4 классов, на основе экспериментов и с привлечением научных аргументов определяются цель их отбора, достоинства и недостатки, их соответствие и несоответствие требованиям КПО. Также конкретизируются особенности преподавания произведений Джамии на этой ступени образования и предлагаются рекомендации. В частности, отмечается, что выучивание наизусть лучших бейтов из стихотворений Джамии, начинающихся на несколько букв алфавита (например, «Аниси кунчи танхой китоб аст...; Точи сари чумла хунархост илм... и т.д.), которые обладают огромной воспитательной и эстетической значимостью, способствуют как обогащению словарного запаса учащихся, так и развитию их устной и письменной речи. Литературные произведения в 1-4 классах следует вводить избирательно, чтобы соблюдать принцип последовательности в обучении. Для этих классов из классической прозы целесообразно выбирать басни, краткие наставления, короткие тексты, близкие к восприятию детей. В 3-4 классах количество материала может быть больше. Среди стихотворений Джамии можно обнаружить многочисленные воспитательные и нравственные бейты, соответствующие возрасту учащихся начальных классов. Во время учебного эксперимента была предложена методика преподавания хикаята для учащихся 4 класса и в диссертации приводится в сокращенном виде.

Таким образом, исследование и педагогические эксперименты в опытных школах показали, что в курсе объяснительного чтения можно отобрать и с

незначительными словесными изменениями преподавать поучительные стихотворения и увлекательные рассказы «Бахористан» Джами в соответствии с требованиями КПО. Кроме того, составители программ и авторы учебников должны учитывать тот факт, что содержательные стихотворения и проза Джами могут обогатить новыми знаниями учащихся начальных классов, а также формировать у них ряд компетенций. Ввиду этого, составители учебных программ и учебников должны выбирать тексты из ценностного наследия поэта в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Во втором разделе, названном «Преподавание биографии и творчества Абдурахмана Джами в курсе литературного чтения», предлагается изучение биографии поэта и методика преподавания его стихотворений, а также «Бахористан» Джами в 7 классе применительно к условиям КПО и с опорой на результаты педагогического эксперимента.

В первом параграфе «Изучение биографии Абдурахмана Джами в 7 классе» с опорой на эксперимент предлагается методика преподавания биографии поэта на основе художественного текста. Педагогические эксперименты показали, что краткие сведения о времени жизни поэта и поучительные эпизоды его биографии, изложенные в хикаятах, имеют огромное воспитательное значение. Ученики и последователи, современники Джами рассказали многочисленные реальные истории о поэте, которые содержат сведения о важнейших моментах его жизни. Эти рассказы могут послужить в качестве художественного текста в курсе литературного чтения, а также раскрыть учащимся эпизоды жизни Джами. Мы апробировали этот прием в учебном эксперименте и установили его эффективность. В диссертации в качестве примера предлагается изучение хикаята «Удивительная пятерка» с использованием проблемного метода обучения.

Таким образом, педагогические эксперименты доказали, что в курсе литературного чтения можно преподавать биографию Джами с опорой на хикаяты. Это дает возможность учащимся работать с художественным текстом и одновременно узнать об интересных моментах жизни поэта.

Во втором параграфе, названном «Способы и методы преподавания стихотворений Абдурахмана Джами в 7 классе», реализуется метод преподавания стихотворений поэта в курсе литературного чтения (7 класс) на четырех этапах КПО. В диссертации с опорой на учебную программу исследуются приемы изучения «Хикоята о старухе, стоявшей на пути Санджара» в соответствии с требованиями КПО и методики преподавания стихотворений, и предлагается методика преподавания этого рассказа. Кроме того, отобраны бейты из творчества поэта для курса литературного чтения. Таким образом, что в творчестве поэта можно встретить тысячи бейтов, которые отвечают требованиям курса по литературному чтению в условиях КПО и могут сыграть существенную роль в формировании компетенций учащихся.

В третьем параграфе исследуется «Методика преподавания «Бахористан» в 7 классе» и с опорой на педагогические эксперименты предлагается методика преподавания этого произведения в условиях КПО. В диссертации в качестве примера приводятся несколько хикаятов из разных частей произведения, показываются приемы их анализа и методы их преподавания в соответствии с требованиями КПО. В частности, при изучении «Бахористан» с использованием метода проектирования учащиеся были разделены на 8 групп, и каждый учащийся получил конкретное индивидуальное задание, было спланировано прослушать их

доклады в ходе четырех уроков. 9 пункт проекта был посвящен сопоставлению двух хикаятов, один из которых из «Гулистан», а другой – из «Бахористан». Сравнения были простыми, но запоминающимися, так как учащиеся сами, исследуя сходства и отличия между текстами, наглядно продемонстрировали результат своей работы. Благодаря прочтению и объяснению идеи, смысла и содержания хикаятов «Бахористан» учащимся удалось сформировать несколько компетенций: **1. Обретение знаний.** Усвоение знаний, необходимых для дальнейшей жизни. **2. Познавательные-нравственные.** Учащиеся узнают мудрые изречения предков, и, применяя их в жизни, добиваются успехов. **3. Коммуникативные.** Развиваются устная и письменная речь учащихся. Запоминание слов, конструкций и мудрых изречений из произведения с одной стороны обогащает их словарный запас, а с другой – уместное использование этих изречений способствует развитию мышления учащихся. **4. Сотрудничество.** Выполнение работы в группе, взаимопонимание, чувство товарищества при сотрудничестве; правильное восприятие и понимание мудрых изречений стимулирует склонность учащихся к сплоченности, взаимопониманию, познанию красоты и т.д. **5. Социализация.** Свободное и самостоятельное выражение своей точки зрения, создание ролей, участие в групповой работе и адаптация к обществу, жизненной среде и т.д.

Таким образом, «Бахористан» Джамии и сегодня является одним из лучших руководств нравственности и добра, в его изучении нуждаются как подрастающее, так и старшее поколение. Одной из ведущих задач учителей литературы состоит в компетентностном преподавании этого произведения. Педагогические эксперименты доказали, что преподавание «Бахористан» Джамии в курсе литературного чтения (7 класс) в условиях реализации КП приводит к более эффективным результатам и перенос этого курса с 9 класса в 7 класс не мешает изучению этого произведения.

Третья глава диссертации «Преподавание биографии и творчества Абдурахмана Джамии в курсе истории литературы» состоит из трех разделов и двух параграфов. В этой главе исследуется методика преподавания биографии Джамии, способы анализа газелей и методов преподавания эпических произведений поэта в 9 классе и с опорой на учебные эксперименты предлагается методика их преподавания в условиях реализации КПО.

В первом разделе «Изучение биографии и характеристика научно-литературного наследия Абдурахмана Джамии в 9 классе» представлены результаты учебного эксперимента с использованием интерактивного метода обучения. В частности, отмечается, что за неделю до экспериментального урока учащимся было предложено в качестве внеклассной работы самостоятельно прочитать книгу А. Афсахзода «Дарёи нур». За два дня до изучения темы на уроке таджикского языка учащиеся написали изложение по тексту «Встреча сына кадия Систана с Абдурахманом Джамии». Для уточнения уровня знаний учащихся о биографии поэта за день до урока учащиеся прошли тестирование. Вопросы теста были составлены на основе материала, который изучался учащимися в младших классах. Для лучшего ознакомления учащихся с личностью Джамии на вводном уроке объектом широкого обсуждения стал текст хикаята «Встреча сына кадия Систана с Абдурахманом Джамии». Проблемные вопросы были предложены в 10 пунктах, что побудило учащихся больше размышлять о личности Джамии и сравнить поведение сына кадия со своими поступками и поведением. Все это

способствовало лучшему знакомству учащихся с личностью поэта, что в свою очередь, привело к формированию социализирующих, коммуникативных компетенций, умения работать с информацией. Компетентность учителя проявлялась в создании проблемной ситуации, постановке вопросов, соответствующих данному возрасту, обнаружении затруднений у учащегося и устранение проблемы его же стараниями и т.д.

Последующие уроки проводились по составленному учителем плану, в зависимости от темы и с учетом формирования компетенций. Эксперимент доказал, что изучением биографии и описания научно-литературного наследия Джамии в рамках 3 часов, предусмотренных для преподавания «Таджикской литературы в XV веке» может привести к более эффективным результатам. Наиболее оптимально охарактеризовать произведения поэта можно посредством презентации слайдов. С этой целью произведения были классифицированы по жанрам и тематике и представлены в виде схемы. Этот метод экономит время и является легким способом запоминания.

В ходе заключительного занятия по изучению биографии и творчества Абдурахмана Джамии в экспериментальном классе СОУ №2 города Бустона была проведена научно-литературная конференция, посвященная жизни и творчеству выдающегося поэта, сценарий которой был составлен учащимися под руководством учителя.

Второй раздел назван «Методы и приемы анализа газелей Абдурахмана Джамии в 9 классе». Поскольку в четвертом разделе первой главы диссертации с опорой на результаты учебного эксперимента рассмотрены приемы и методы анализа и объяснения газелей Джамии, с учетом основных затруднений учителей в этом разделе предлагается более подробный комментарий трех газелей поэта в соответствии с требованиями КПО в сочетании с условиями традиционной методики преподавания лирических произведений. В частности, отмечается, что требование КПО в отношении цели обучения – направить внимание учащихся на практические аспекты содержания обучения (например, изучение рифмы) и обеспечить ее успешное применение в деятельности. То есть учащийся должен **знать**, что рифмой называются созвучные слова в конце строк и бейтов; учащийся должен **уметь** определить созвучные слова в конце строк и бейтов; учащийся должен **освоить** основные элементы рифмы, помогающие определять рифмы и в конце определить слова - рифмы в любом стихотворении. Условия методики преподавания лирических стихотворений систематично осуществляются с выполнением принципов КПО, что показано нами в диссертации и в отдельной статье¹.

Таким образом, были проанализированы предусмотренные учебной программой три газели поэта и предложена методика их преподавания в условиях КПО на основе научных фактов и с привлечением стихотворных примеров.

Третий раздел, названный «Методика преподавания эпических произведений Абдурахмана Джамии в курсе истории литературы», состоит из двух параграфов. В этом разделе с опорой на педагогические эксперименты предлагается методика преподавания эпических произведений поэта в соответствии с требованиями КПО на примере поэм «Юсуф и Зулайхо» и «Хирадномаи искандари».

¹ Бобоева З. Методикаи таълими босалоҳияти як газали Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9 \\\\З.Бобоева\\Паёми Пажӯишгоҳи рушди маориф, 2019, №2, -С.,183-187.

В первом параграфе «Методика преподавания поэмы «Юсуф и Зулайхо» Абдурахмана Джами в 9 классе» на основе анализа предлагается методика изучения поэмы в соответствии с требованиями КПО и приемами преподавания эпических произведений. Учебный эксперимент доказал, что в процессе изучения поэмы «Юсуф и Зулайхо» можно использовать многочисленные наглядные пособия. Кроме того, полезными могут стать книга поэта, миниатюры, написанные по мотивам поэмы, кинофильм «Паёмбар Юсуф». Вопросы и ответы после просмотра фильма и их сопоставление с текстом поэмы позволяет учащимся достичь формирования необходимых компетенций. Вопросы должны быть конструктивными и проблемными, чтобы побуждать учащихся к размышлениям. В своей статье мы подробно изложили процесс экспериментального урока с примерами вопросов и схемой формирования компетенций¹.

Повторный эксперимент подтвердил, что при анализе основных частей поэмы наиболее действенным является метод сопоставления. Так, сравнение поэмы «Юсуф и Зулайхо» Джами с другими одноименными поэмами более эффективно способствует формированию компетенций.

Во втором параграфе исследуется **«Методика преподавания «Хирадномаи искандари» Абдурахмана Джами в 9 классе»** и с опорой на результаты педагогических экспериментов предлагается методика преподавания этого произведения в условиях КПО. В частности, отмечается, что ряд методистов высказали свою точку зрения о методике преподавания этой поэмы. В том числе, Ш. Исломов в своей статье «Преподавание «Хирадномаи искандари» Абдурахмана Джами в IX классе» рассматривает преимущества поискового, исследовательского и сопоставительного методов как способ побуждения учащегося к размышлениям, поиску через сопоставление, получению знаний и необходимых выводов². В педагогическом эксперименте с опорой на материалы этой статьи мы апробировали методы и приемы преподавания этой поэмы в двух 9-х классах (в контрольном и экспериментальном) с выполнением требований КПО. И упомянутая статья Ш.Исломова, и наш педагогический эксперимент позволяют сделать вывод, что преподавание «Хирадномаи искандари» с другими «Искандарнаме» с использованием метода сравнения приводит к более эффективному формированию необходимых компетенций у учащихся.

Эксперимент доказал, что первый и второй этапы целесообразно посвятить рассмотрению сопоставительного анализа «Хирадномаи искандари» Джами с «Искандарнаме» Низами. Третий и четвертый этап КПО начинаются после прочтения и полного комментирования поэмы. Однако в поэме есть разделы, которые посвящены одному вопросу или же имеют определенный сюжет, поэтому учитель может реализовать третий и четвертый этап после завершения определенного раздела в одном уроке. Так, например, после разделов «О справедливости» и «Украстить жемчугом мудрости пустое ухо почитаемого сына» можно осуществить третий и четвертый этап. Третий и четвертый этапы играют важную роль в формировании творческих компетенций и самостоятельности учащихся в устной и письменной речи, кроме того, компетентность учащихся в реализации на практике полученных знаний достигается именно на этих этапах.

¹ Бобоева З. Методикаи таълими босалоҳияти достони “Юсуфу Зулайхо”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9\3. Бобоева\ Паёми донишқадаи забонҳо, 2019, №4(36), -С., 135-141.

² Исломов Ш. Таълими “Хирадномаи Искандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи IX / Ш. Исломов // Мактаби Советӣ, – 1989. – №11. – С. 15-20

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование темы «Методические основы и практические аспекты компетентностного подхода при обучении биографии и творчества Абдурахмана Джами в средних общеобразовательных учреждениях» и проведенные педагогические эксперименты привели к следующим выводам:

1. Абдурахман Джами является одним из великих литераторов, произведения которого, в особенности, его “Бахористан” в качестве квинтэссенции глубокой мудрости и веры, прекрасного синтеза высокого содержания и изящной формы выражения, на протяжении нескольких столетий неизменно используется научно-литературными сообществами и нравственно-воспитательной средой [5-А]; [10-А]; [11-А]; [13-А]; [15-А];.

2. Исследование теоретических основ и методических аспектов темы доказывает, что КПО не является совершенно новой системой, а новым подходом к традиционной системе преподавания литературы и ее усовершенствованием, реализация которой повышает качество обучения и содействует учащимся применять на практике полученные знания [1-А].

3. Исследование и педагогический эксперимент доказывают, что произведения Джами можно использовать на трех ступенях изучения литературы в школе, так как они имеют огромное воспитательное значение и способствуют формированию компетенций учащихся [2-А]; [3-А]; [4-А].

4. Заучивание учащимся даты создания того или иного произведения, количества бейтов и стихотворных размеров и других второстепенных фактов не приведет к формированию никаких компетенций [9-А]; [10-А].

5. В курсе литературного чтения целесообразно выбрать и преподавать тексты в соответствии с требованиями КПО с учетом того, чтобы были выполнены задачи курса литературного текста, а учащиеся узнали об интересных моментах биографии литератора [3-А]; [5-А]; [11-А].

6. В процессе преподавания лирических произведений литератора в соответствии с требованиями КПО следует выбрать стихотворения, которые имеют большое воспитательное и эстетическое значение и создают предпосылки для формирования компетенций у учащихся [1-А]; [4-А].

7. Исследование темы и педагогический эксперимент позволяют сделать вывод, что нецелесообразно преподавать месневи “Силсилат-уз-захаб” в курсе литературного чтения (7 класс), ибо язык произведения является трудным и не соответствует возрасту учащихся. Более целесообразно преподавать это месневи в 9 классе или исключить его из программы [3-А].

8. “Бахористан” считается одним из важнейших нравственных произведений не только нашей, но и всемирной литературы. Педагогический эксперимент показал, что мудрые изречения и краткие хикаяты этого ценного произведения с некоторыми языковыми изменениями можно использовать в курсе объяснительного чтения [5-А]; [6-А]; [13-А].

9. Преподавание “Бахористан” как с точки зрения возраста учащихся, так и в плане области применения может быть неограниченным, однако поскольку основной целью является обучение и воспитание учащихся, при использовании книги учителю необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

а). Учитель должен преподавать эту книгу вдумчиво, ибо лишь прочтение книги не принесет пользы учащимся. Ученики должны полностью охватить материал книги и понять его, чтобы это привело к формированию компетенций;

б). Каждый урок следует проводить систематично, с соблюдением четырех этапов КПО: во-первых, правильно прочитать текст, во-вторых, понять трудные слова, в-третьих, комментировать содержание и смысл текста и наконец, подвести итоги и изменить текст, предложить собственный текст;

в). Для глубокого воздействия текста на уровень мышления и нравственности учащихся целесообразно, чтобы ученики заучивали наизусть некоторые тексты из книги;

г). При изучении книги в курсе литературного чтения целесообразно проявить упорство с целью глубокого осмысления смысла каждого хикаята или мудрого изречения, чтобы учащиеся на всю жизнь запомнили их и приобрели компетенцию их применения в жизни [5-А]; [6-А]; [11-А]; [13-А]; [15-А];.

10. Исследование и педагогический эксперимент показали, что преподавание “Нафахот-ул-унс” в курсе литературного чтения (7 класс) нецелесообразно, ибо данное произведение, наравне с труднодоступным языком изложения имеет общее суфийское содержание, в осмыслении и восприятии которого испытывают затруднения не только учащиеся, но и некоторые учителя. Целесообразно посвятить часы, предусмотренные для изучения “Нафахот-ул-унс” в 7 классе, изучению хикаятов из “Бахористан” [8-А].

11. В целом, исследование темы и педагогический эксперимент показали, что КПО является наиболее эффективным методом преподавания биографии и творчества Абдурахмана Джамии и преподавания литературы в целом, и по сравнению с традиционным обучением может стать более результативным. В процессе КПО ученикоцентризм является основным требованием, а задача учителя состоит в руководстве и оценивании. Учитель должен руководить учащимися, помогать им при анализе и рассмотрении проблем, этапов формирования компетенций, навыков и умений, а также наблюдать и определять степень приобретения учащимися знаний. Учитель должен стремиться к тому, чтобы учащиеся овладели четырьмя основными элементами компетентностного подхода в обучении: знать, уметь, овладеть и применять на практике [2-А]; [4-А]; [7-А]; [14А].

Рекомендации по практическому применению результатов исследования

На основе подведения итогов исследования предлагаются **следующие методические рекомендации**, направленные на повышение качества преподавания литературы в СОУ, формирование и развитие компетенций у учащихся:

1. Традиционная система преподавания литературы не отвечает требованиям времени, необходимо пересмотреть и изменить методы и подходы к преподаванию литературы в СОУ. Прежде всего, согласно требованиям Национальной стратегии развития образования РТ в этом направлении должны проводиться научно-методические исследования, чтобы положительные результаты, отраженные в стандарте, учебниках, методических пособиях, обеспечивали реализацию требований личности, общества и государства.

2. В соответствии с требованиями Национальной стратегии развития образования РТ следует обновить содержание курса “Методика преподавания

литературы” в средних и высших профессиональных учебных заведениях, чтобы специалисты-компетентностные учителя в обучении и воспитании применяли КП, способствующее повышению уровня образования.

3. Постепенный переход из концепции ЗУН (знания, умения, навыки) на концепцию ЗПН (знание, практика, навыки) должно стать требованием государственного образовательного стандарта, а критерий оценки знаний находится в постоянной связи с показателями компетентности. При преподавании литературы интерактивные методы обучения должны быть ориентированы на развитие компетенций, чтобы учащийся в дальнейшем знал: где и как применять знания.

4. КПО никоим образом не отрицает традиционную систему преподавания литературы. В данном исследовании подробно рассматривается теория и практика их интеграции в процессе обучения с новыми образовательными технологиями, что приведет к более эффективным результатам в активизации учащихся для освоения знаний и обретения высоких нравственных качеств.

5. Индивидуальный подход в обучении, в том числе по отношению к учащимся является важным условием усвоения знаний учащимися СОУ при реализации КПО, что показано в данной диссертации на примере изучения биографии и творчества Абдурахмана Джами посредством педагогического эксперимента и это опыт может использоваться в процессе преподавания биографии и творчества и других поэтов на трех ступенях изучения литературы.

6. И в курсе литературного чтения, и в курсе истории литературы используя литературные тексты, которые рассказывают о жизни Джами (такие как, “Бадоеъ-ул-вакое” Восифи, “Латоиф-ут-тафоиф” Али Сафи, “Дарёи нур” А.Афсахзод), можно изучать биографию литератора. Преподавание этих литературных текстов позволяет учащимся работать с текстом, а также узнать об интересных моментах биографии Джами.

7. Для самостоятельного прочтения художественных произведений литераторов необходимо издать книгу “Самостоятельное чтение” для каждого класса. Эта практика апробирована в большинстве стран мира и привела к положительным результатам, что обуславливает мобилизацию специалистов для выполнения этой значимой работы.

8. Следует уменьшить учебную нагрузку учащихся. Преподавание месневи “Силсилат-уз-захаб” и суфийского произведения “Нафахот-ул-унс” Джами, предусмотренные программой для 7 класса, не соответствует возрасту и мировоззрению учащихся, поэтому их исключение из школьной программы не препятствует изучению биографии и творчества Абдурахмана Джами. Мы доказали это посредством учебного эксперимента.

9. Наблюдения и учебные эксперименты подтвердили, что на уроках литературы в соответствии с принципами КПО в курсе объяснительного чтения создаются предпосылки для формирования компетенций учащихся, а в курсе литературного чтения и истории литературы эти компетенции развиваются. Такой подход зависит от знаний и профессионализма учителя, выбора учебного материала и активных методов обучения. Поэтому своевременна методическая помощь учителям, в том числе, организация обучающих семинаров и тренингов, обмен опытом и своевременный охват учителей курсами повышения квалификации сможет обеспечивать эффективность и повышение качества образования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

I. Научные статьи, опубликованные в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

- [1-А]. Исрофилниё, Ш.Р., Бобоева, З.Т. Методикаи таълими як ғазали Абдурахмони Ҷомӣ вобаста ба муносибати босалоҳият ба таълим дар синфи 9 [Текст] / Ш.Р. Исрофилниё, З.Т. Бобоева // Вестник института развития образования.–Душанбе, 2019. №2 (26). -С.183-187.
- [2-А]. Бобоева, З.Т. Методикаи таълими босалоҳияти достони “Юсуфу Зулайхо”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9. [Текст] /З.Т. Бобоева // Вестник института языков. –Душанбе, 2019. №4 (36). - С.135-140.
- [3-А]. Бобоева, З. Шеваи таълими маснавии “Силсилат-уз-заҳҳаб”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 7 бо назардошти муносибати босалоҳият [Текст] / З. Бобоева // Вестник института развития образования. -Душанбе, 2019. №4 (28). С.178-185.
- [4-А]. Исрофилниё, Ш.Р., Бобоева, З.Т. Методикаи тадриси ашъори ғиноӣ вобаста ба муносибати босалоҳият ба таълим дар курси таърихи адабиёт [Текст] / Ш.Р. Исрофилниё, З.Т. Бобоева // Вестник педагогического университета. –Душанбе, 2019. №3 (80). -С.193-196.
- [5-А]. Исрофилниё, Ш.Р., Бобоева, З. Методикаи таълим ва таҳлили “Баҳористон”-и Абдурахмони Ҷомӣ [Текст] / Ш.Р. Исрофилниё, З. Бобоева // Словесность. –Душанбе, 2019. №1. -С. 81-89.
- [6-А]. Турсунов, Ғ.А., Бобоева, З.Т. Мухтассоти жанри ҳикоят ва нақши сюжет дар он [Текст] / Ғ.А. Турсунов, З.Т. Бобоева // Вестник института языков. –Душанбе, 2019. №1 (33). -С. 60-64.
- [7-А]. Исрофилниё, Ш.Р., Бобоева, З.Т. Методикаи тадриси ашъори ғиноӣ вобаста ба муносибати босалоҳият ба таълим дар курси таърихи адабиёт [Текст] / Ш.Р. Исрофилниё, З.Т. Бобоева // Вестник АОТ. – Душанбе, 2019. №1(30). -С. 47-52.
- [8-А]. Бобоева, З.Т. Методикаи таълими босалоҳияти “Хирадномаи исқандарӣ”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар курси таърихи адабиёт [Текст] / З. Т. Бобоева // Учёные записки. –Худжанд, 2020. №1(62). -С. 213-218.
- [9-А]. Бобоева, З.Т. Усули таълими назми Ҷомӣ дар синфҳои ибтидоӣ [Текст] / З.Т. Бобоева // Вестник института языков. –Душанбе, 2022. №1(45). -С. 170-174.

II. Научные статьи, опубликованные в других изданиях:

- [10-А]. Бобоева, З.Т. Таълими “Баҳористон”-и Абдурахмони Ҷомӣ дар синфи 9 [Текст] / З.Т. Бобоева // Маърифати омӯзгор,-Душанбе, 2019,- №5, -С. 39-42.
- [11-А]. Бобоева, З.Т. Таълими матни асари бадеӣ ва усули ба роҳ мондани корҳои эҷодии хонандагон [Текст] / З.Т. Бобоева // Маводи конференсияи илмию амалӣ дар мавзӯи “Масъалаҳои мубрами забон ва адабиёти шарқ” дар Донишкадаи давлатии забонҳои Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода, - Душанбе, 2019, -С. 143-149.

- [12-A]. Бобоева, З.Т. Шеваи таълими “Баҳористон”-и Абдурахмони Чомӣ [Текст] / З.Т. Бобоева // Масъалаҳои методикаи таълим.-Душанбе, 2019, №4, -С. 36-39.
- [13-A]. Бобоева, З.Т. Тарзу усул ва роҳу василаҳои таълими “Баҳористон”-и Абдурахмони Чомӣ дар синфҳои ибтидоӣ [Текст] / З.Т. Бобоева // Вестник института/Сокровищница науки, 2019, №1/2. Специальный выпуск. Материалы Международной научно – практической апрельской конференции студентов , магистрантов и преподавателей, на тему “Человек. Общество. Природа. Наука”, 30 апреля 2019 года, Таджикском Педагогическом институте в городе Пенджикент.– Пенджикент, 2019. -С. 94-98.
- [14-A]. Бобоева, З. Шеваи таълими босалоҳияти шарҳи ҳоли Чомӣ дар курси хониши адабиёт [Текст] / З. Бобоева // Материалы научно-практической международной конференции «Актуальные проблемы истории народов Средней Азии» в Таджикском педагогическом институте в городе Пенджикент, в чест 60-летия доктор исторических наук, профессора Вохидова Шодмона Хусейновича. -Пенджикент-2021. -С. 117-121.
- [15-A]. Бобоева, З.Т. Шеваи таълими босалоҳияти шарҳи ҳоли Чомӣ дар курси таърихи адабиёт [Текст] / З.Т. Бобоева // Материалы Международной научно-практической конференции “XII Ломоносовские чтения” посвященной Дню таджикской науки и 30-летию установления дипломатических отношений между Республикой Таджикистан и Российской Федерацией (29-30 апреля 2022), Част III. Педагогика, лингвистика. -Душанбе, 2022. -С. 48-55.

АННОТАТСИЯИ

кори диссертатсионии Бобоева Зарнигор Тоҳировна дар мавзуи «Асосҳои методӣ ва ҷанбаҳои амалии муносибати босалоҳият ба таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илми педагогика аз рӯи ихтисоси 13.00.02.04- **Назария ва методикаи таълими фанҳои гуманитарӣ (таҳсилоти миёнаи умумӣ)**

Калидвожаҳо: салоҳият, муносибати босалоҳият ба таълим, салоҳиятҳои адабӣ, маърифати-ахлоқӣ, коммуникативӣ, иҷтимоишавӣ, ҳамкорӣ, KSA:knowlls, skills, abilies (ДТҚ:дониш, таҷриба, қобилият), таълими интерактивӣ, технологияи таълим, матни бадеӣ, курси хониши эзоҳӣ, курси хониши адабӣ, курси таърихи адабиёт, метод, методика, ташаккул.

Ҳадафи асосӣ аз таҳқиқи мавзуи диссертатсия аз лиҳози назариявӣ асоснок кардан, аз ҷиҳати методӣ таъбиру таъвил намудан ва аз ҷиҳати амалӣ дар таҷриба аз озмоиш гузаронидани таълими рӯзгору осори Абдурахмони Ҷомӣ дар шароити муносибати босалоҳият дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ ва ҳамчунин пайгирӣ намудани самарайи натиҷаҳои таълим тавассути технологияҳои муосири педагогӣ, ташаккули салоҳиятҳои омӯзгору хонанда ва хонандамехвар шудани хонанда дар ин раванд мебошад. Дар диссертатсия бори аввал дар илми педагогикаи тоҷик методикаи таълими ҳаёт ва эҷодиёти яке аз саромадони адабиёти классикии форсӣ-тоҷикӣ Абдурахмони Ҷомӣ вобаста ба талаботи муносибати босалоҳият дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ таҳқиқ ва аз озмоишҳои педагогӣ гузаронида шуда, усулҳои тадриси онҳо, ки ба ташаккули салоҳиятҳо нигаронида шудааст, дар се зинаи омӯзиши адабиёт бо далелҳои илмию методӣ собит шудааст. Дар илми педагогикаи тоҷик бори нахуст тамоюли гузаштан ба концепсияи ДТМ (дониш, таҷриба, малака), ки дар арзёбии фаъолияти хонандагон ва муносибати босалоҳият ба таълим нақши калидӣ дорад, ба миён гузошта шуда, натиҷаҳои босамари он дар мисоли омӯзиши ҳаёт ва эҷодиёти Ҷомӣ дар МТМУ собит гардидааст.

Норасоӣ ва номутобикатии барномаву китобҳои дарсӣ ба синну соли хонандагон ҳангоми интихоби осори Ҷомӣ ошкор ва бо далелҳои илмӣ собит шуда, намунаҳо аз осори адиб барои ҳар се зинаи омӯзиши адабиёт пешниҳод шудааст. Илова ба ин, методикаи таълими ҳаёт ва эҷодиёти Абдурахмони Ҷомӣ нахустин бор тавассути технологияҳои интерактивӣ пешниҳоди омӯзгорону муҳаққиқон гардидааст, ки ҳамчун модули таълимӣ дар таълими рӯзгор ва осори дигар адибон метавонад истифода шавад.

АННОТАЦИЯ

диссертации **Бобоевой Зарнигор Тохировны** на тему **“Методические основы и практические аспекты компетентного подхода при обучении биографии и творчества Абдурахмана Джами в средних общеобразовательных учреждениях”**, представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02.04 – Теория и методика преподавания гуманитарных дисциплин (среднее общее образование).

Ключевые слова: компетенции, компетентность, компетентностный подход в обучении, литературные компетенции, предметные компетенции, коммуникативные компетенции, социализирующие компетенции, KSA:knowlls, skills, abilities (ЗПН - знания, практика, навыки), интерактивное обучение, образовательные технологии, художественный текст, курс объяснительного чтения, курс литературного чтения, курс по истории литературы, метод, методика, формирование.

Цель исследования темы диссертации является теоретическое обоснование, методическая интерпретация и апробация в ходе педагогического эксперимента методики преподавания биографии и творчества Абдурахмана Джами в условиях компетентностного подхода в средних общеобразовательных учреждениях, прослеживание эффективности результатов обучения с использованием современных педагогических технологий, формирование компетенций учителя и учащихся, реализации идеи ученикоцентризма в этом процессе.

В диссертации впервые в таджикской педагогической науке исследована и апробирована методика биографии и творчества одного из выдающихся представителей персидско-таджикской классической литературы Абдурахмана Джами в соответствии с требованиями компетентностного подхода в обучении таджикской литературы в средних общеобразовательных учреждениях, разработаны методы обучения, направленные на формирование компетенций, с учетом трех ступеней изучения литературы и возраста учащихся, с примерами из творчества литератора. Впервые в таджикской педагогической науке поставлен вопрос о тенденции перехода на концепцию ЗПН (знания, практика, навыки), имеющая ключевое значение в оценке деятельности учащихся и компетентного подхода в обучении, доказываются его эффективные результаты на примере преподавания биографии и творчества Абдурахмана Джами в СОУ.

На основе научных аргументов раскрываются недостатки и несоответствия учебных программ и учебников возрасту учащихся при отборе произведений Джами, приводятся примеры из творчества литератора для каждой ступени изучения литературы. Кроме того, впервые учителям и специалистам предлагается методика преподавания биографии Абдурахмана Джами с применением интерактивных технологий, что может быть использована в качестве учебного модуля при изучении биографии и творчества других литераторов.

ANNOTATION

dissertation by Boboeva Zarnigor Tokhirovna on the topic “Methodological foundations and practical aspects of the competency-based approach in teaching the biography and creativity of Abdurakhman Jami in secondary educational institutions,” submitted for the academic degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.02.04 – Theory and methodology of teaching humanities (secondary general education).

Key words: competencies, competence, competency-based approach to teaching, literary competencies, subject competencies, communicative competencies, socializing competencies, KSA:knowlls, skills, abilies (KPN - knowledge, practice, skills), interactive learning, educational technologies, literary text, course of explanatory reading, course of literary reading, course on the history of literature, method, methodology, formation.

The purpose of the study of the dissertation topic is the theoretical justification, methodological interpretation and testing during a pedagogical experiment of the methodology of teaching the biography and creativity of Abdurakhman Jami in the context of a competency-based approach in secondary educational institutions, tracking the effectiveness of learning outcomes using modern pedagogical technologies, developing the competencies of teachers and students, implementing the idea student-centrism in this process.

In the dissertation, for the first time in Tajik pedagogical science, the methodology of the biography and creativity of one of the outstanding representatives of Persian-Tajik classical literature Abdurakhman Jami was studied and tested in accordance with the requirements of the competency-based approach in teaching Tajik literature in secondary educational institutions, teaching methods were developed aimed at developing competencies, with taking into account the three stages of studying literature and the age of students, with examples from the work of the writer. For the first time in Tajik pedagogical science, the question of the trend of transition to the concept of KPS (knowledge, practice, skills), which is of key importance in assessing the activities of students and a competent approach to teaching, has been raised, its effective results are proven by the example of teaching the biography and creativity of Abdurakhman Jami in the educational institution.

Based on scientific arguments, the shortcomings and inconsistencies of curricula and textbooks with the age of students when selecting Jami’s works are revealed, and examples from the writer’s work are given for each stage of studying literature. In addition, for the first time, teachers and specialists are offered a methodology for teaching the biography of Abdurahman Jami using interactive technologies, which can be used as a training module when studying the biography and creativity of other writers.