

ТАҚРИЗ

ба автореферати диссертатсияи Гаффоров Абдушукур Одинашоевич дар мавзӯи «Хусусиятҳои грамматикӣ ва маъноии ибораҳои феълӣ дар забони адабии тоҷик» (дар асоси маводи осори мансури асрҳои XV-XVI) барои дарёфти дараҷаи доктори илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.02.01-Забони тоҷикӣ.

Аз мутолиаи автореферати диссертатсияи Гаффоров Абдушукур Одинашоевич «Хусусиятҳои грамматикӣ ва маъноии ибораҳои феълӣ дар забони адабии тоҷик» (дар асоси маводи осори мансури асрҳои XV-XVI) барои дарёфти дараҷаи доктори илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.02.01-Забони тоҷикӣ равшан гардид, ки рисола ба ҳалли яке аз муаммаларин масъалаҳои забоншиносии тоҷик бахшида шудааст.

Ба назар мерасад, ки хусусиятҳои грамматикиву маъноии ибораҳо дар заминаи маводи забони адабиёти классикӣ камтар мавриди таҳқиқи омӯзиш қарор гирифтааст. Аз ин рӯ, муҳаққиқ А. Гаффоров солҳост, ки ба омӯзиши масъалаи фавқ машғул буда, чанд сол муқаддам дар заминаи маводи насри яке аз намояндагони адабиёти тоҷики асри XVI Зайниддин Маҳмуди Восифӣ рисолаи номзадӣ дифоъ намуда буд. Инак, мавсуф рисолаи доктории худро низ ба таҳқиқи ибораҳои забони адабиёти классикӣ ихтисос дода, дар мавзӯи «Хусусиятҳои грамматикӣ ва маъноии ибораҳои феълӣ дар забони адабии тоҷик» (дар асоси маводи осори мансури асрҳои XV-XVI) кори диссертатсиониро барои дифоъ пешниҳод намудааст.

Соҳтори рисола, чунонки аз мутолиаи он бармеояд аз муқаддима, ҷаҳор боб, хулоса ва рӯйхати адабиёт иборат аст. Дар муқаддима дараҷаи омӯхта шудани мавзӯъ, мақсад ва вазифаҳои асосии кори диссертатсионӣ мушаххас шудаанд. Ҳамзамон сарчашмаҳо, методологияи таҳқиқ, арзишҳои назариву амалӣ, навоариҳои илмӣ ва нуқтаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда номбар шудаанд.

Боби якуми диссертатсия ба таҳқиқи масъалаҳои назариявӣ ва роҳҳои инкишофи ибораҳои феълӣ забони тоҷикӣ бахшида шуда, аз чор фасл иборат аст. Дар ин боб масоили назариявии ибораҳо дар забоншиносии умумӣ ва забони тоҷикӣ баррасӣ гардидаанд.

Унвонҷӯ таҳқиқу омӯзиши ибораро ҳамчун воҳиди номинативии забон аз пажӯҳишҳои олимони Ғарб оғоз намуда (фасли якум), баъдан доир ба саҳми муҳаққиқони рус дар омӯзиши ибора баҳс ба миён овардааст (фасли дуюм). Фаслҳои сеюму чорум ба муаррифии пажӯҳишҳои муҳаққиқони тоҷик (фасли сеюм) ва баррасии ибораҳои феълӣ дар осори асрҳои миёна (фасли чорум) бахшида шудааст.

Дар боби дуюми диссертатсия ибораҳои феълие, ки бо пешояндҳои асли ташаккул ёфтаанд, пажӯҳиш шудааст. Баъд аз таҳлилу баррасии маводи осори хаттии асрҳои XV-XVI муаллиф ба бардоште мерасад, ки дар сарчашмаҳои давраи мавриди омӯзиш ибораҳои феълӣ бо пешояндҳои аслии **ба, дар / андар, аз, бар, барои / аз барои, бо** ва ғ. ба таври фаровон ташаккул ёфтаанд. Ҳамзамон ташаккули ибораҳои феълӣ бо пешояндҳои чуфт, амсоли **аз...то, аз...то ба, аз...ба** ва пешояндҳои таркибии **то ба, ба чуз, чуз ба, чуз бар** ба мушоҳида расидааст.

Боби сеюми рисола “Ибораҳои феълӣ бо пешояндҳои номӣ ва пасоянд” унвон гирифта, он аз се фасл ва чандин зерфасл фароҳам омадааст. Дар фаслҳои ин боб масъалаи ташаккули ибораҳои феълӣ бо пешояндҳои номии изофию таркибӣ (фасли якум), бо пасоянд (фасли дувум) ва бо пешоянду пасоянд (фасли сеюм) мавриди таҳлилу баррасӣ қарор гирифтааст.

Аз баррасии масъала маълум гардид, ки дар насри садаҳои XV-XVI, асосан, пасоянди **-ро** серистеъмол буда, “бештар дар таркиби ибора мафъули бевоситаро ба феъл алоқаманд намудааст” (с. 37). Назар ба андешаи диссертант, вазифаи асосии пасоянди **-ро** чи дар осори сарчашмаҳои хаттии асрҳои XV-XVI ва чи забони адабии ҳозира ифодаи мафъули бевосита аст, ки ин нуктаи назари муҳаққиқ қобили дастгирист.

Дар фасли дигари боби сеюми диссертатсия ибораҳои феълӣ алокаи пешояндиву пасояндӣ мавриди пажӯҳиш қарор гирифтааст. Хулосаи муҳаққиқ он аст, ки алокаи пешоянду пасояндӣ яке аз навъҳои камистеъмолтарини воситаи алоқа ба шумор рафта, ҳам дар осори ин давра ва ҳам дар забони адабии ҳозираи тоҷикӣ доираи маҳдуди истифода доранд.

Боби чоруми диссертатсия “Баррасии хусусиятҳои маъноии ибораҳои феълӣ” унвон дошта, дар ин боб таснифоти маъноии феълҳо дар таркиби ибораҳои феълӣ таҳқиқ шудааст. Дар ду фасли боби мазкур тавачҷуҳ ба таҳлили феълҳо, ки дар таркиби ибораҳои феълӣ ҳам ба маънои аслӣ ва ҳам ба маънои маҷозӣ мавриди истифода қарор гирифтаанд, равона шудааст.

Дар хулосаи диссертатсия мавриди тақризи муҳимтарин бардоштҳои муаллиф дар ҷанҷал банд натиҷагирӣ шудаанд.

Мақолаҳои нашрнамудаи унвонҷӯ мазмуни рисола ва авторефератро ифода менамоянд.

Автореферат (бо забонҳои тоҷикӣ ва русӣ) ва хулосаи мухтасари диссертатсия (бо забонҳои тоҷикӣ, русӣ ва англисӣ) ба талаботи мавҷуда роиҷи ҚОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ҷавобгӯ буда, мазмун ва муҳтавои асосии таҳқиқро пурра инъикос кардааст.

Дар баробари муҳассаноти зиёд дар автореферати диссертатсия баъзе камбудихо роҳ ёфтаанд, ки ислоҳи онҳо дар оянда ба манфиати қор хоҳад буд:

1. Дар феҳристи адабиёт номгӯи адабиёти назариявӣ, ки марбут ба таърихи афкори забоншиносӣ аст, кам оварда шудааст.

2. Муҳтавои фасли дуҷуми боби якум фаротар аз номи фасл аст.

3. Ҳангоми таҳлили таҳқиқоти олимони дигар хронологияи онҳо ба эътибор гирифта нашудааст.

4. Дар қори мавриди назар ғалатҳову иштибоҳоти техникӣ роҳ ёфтааст (саҳ. 22, 35, 44), ки дар оянда ислоҳ намудани онҳо ба ҳусну қубҳи қор нерӯи дигаре зам хоҳад намуд.

Вале камбудихои зикршуда арзиши таҳқиқотро кам намеқунанд ва метавон гуфт, ки диссертатсияи Ғаффоров Абдушуқур Одинашоевич

дар мазӯи «Хусусиятҳои грамматикӣ ва маъноии ибораҳои феълӣ дар забони адабии тоҷик» (дар асоси маводи осори мансури асрҳои XV-XVI) ба талаботи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ҷавобгӯ буда, муаллифи он сазовори соҳибгардидан ба дараҷаи илмии доктори илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.02.01-Забони тоҷикӣ мебошад.

Доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи забони тоҷикӣ Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абӯабдуллоҳ Рӯдакӣ;

Чумахон Алимӣ

Имзои профессор Чумахон Алимиро тасдиқ мекунам:
Сардори раёсати кадрҳо ва корҳои махсус



Амиров Файзуллохуҷа

Суроға: 734065, Ҷумҳурии Тоҷикистон,
ш. Кӯлоб, кӯч. Сангак Сафаров, 16
Донишгоҳи давлатии Кӯлоб
Почтаи электронӣ:
Телефон: 918 112662; 918-81-95-69

24.04.2021