

*На правах рукописи*

**РАХИМОВ ХОЛМАХМАД БАРОТОВИЧ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ ЛОИКА  
ШЕРАЛИ В СОВРЕМЕННОЙ  
ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ И ЕГО  
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Специальность 10.01.01- Таджикская литература

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

Душанбе – 2018

Работа выполнена на кафедре теории и истории литературы  
Государственного  
педагогического университета имени Садриддина Айни  
Республики Таджикистан

**Научный руководитель:** **Муллоев Абдусамад**  
доктор филологических наук

**Официальные оппоненты:** **Восиева Рухсона Курбоновна** доктор  
филологических наук, доцент кафедры теории и истории литературы  
Таджикского государственного института языков имени Сотим  
Улугзода

**Мухаммадиев Шамсиддин Муродович**  
кандидат филологических наук, ведущий научный  
сотрудник Института языка и литературы имени  
Абуабдулло Рудаки АН Республики Таджикистан

**Ведущая организация:** Худжандский государственный университет  
имени академика Бабаджана Гафурова

Защита диссертации состоится «4» марта 2019 г. в 13  
часов на заседании диссертационного совета БД.КОА-028 при  
Таджикском государственном педагогическом университете имени  
Садриддина Айни (734003, Республика Таджикистан г. Душанбе,  
проспект Рудаки 121).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке  
ТГПУ имени Садриддина Айни и на сайте [www.tgpu.tj](http://www.tgpu.tj)

Автореферат разослан « \_\_\_\_ ».

2018 г.

**Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат филологических  
наук, доцент**



**Мирзоалиева А.Ш.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы.** Имя Лоика Шерали как поэта навсегда запечатлено в истории таджикской литературы и пользуется заслуженной популярностью среди ценителей поэзии. Произведения поэта изобилуют глубокими мыслями о смысле жизни и судьбах людей, удачи и невзгоды которых всегда волновали его и служению которым были его кредо жизни. Он жил и творил с великим чувством ответственности перед своим народом и своей страной, отражая в своих произведениях социальное и культурное наследие, человеческую личность.

Особенности содержания формы и идей произведений поэта, его роли и места в литературном движении второй половины двадцатого века и начала двадцатого века являются выражением его позиции о защите сохранения нации. Лоик начал свою деятельность в литературной среде «в качестве новоявленного поэта» (3,17). Его стихотворения свидетельствуют об его мастерстве, отражают его интересы и стремление к обновлению современной поэзии. Поэтому изучение и исследование новаторских поисков Лоика, его индивидуального стиля, во-первых, предоставляет возможность более конкретнее и четче увидеть лицо поэта, во-вторых, позволяет охарактеризовать процесс развития и эволюции современной таджикской поэзии, выявить её особенности в период государственной независимости, определить место о поэта в ней.

Раскрытие жанрово-тематических, теоретических и художественных особенностей поэзии этого периода, неотъемлемой частью которой являются и творения Лоика, также актуализирует тему настоящего исследования.

Кроме того, исследование индивидуального стиля Лоика, жанрово-художественных особенностей его произведений может способствовать знакомству и оценке процесса развития современной таджикской поэзии, непосредственно связанного с теоретическими и практическими вопросами.

**Степень изученности темы.** Жанрово-тематические концептуальные и художественные особенности поэзии Лоика с самого начала его творческой деятельности, вызывали интерес отечественных и зарубежных литературоведов, который не ослабевает и по настоящее время А. Сатторов, написавший отзыв (рецензию) о первом сборнике стихотворений поэта «Сари сабз» (Зеленые поросли) (1966), познакомил читателей с новизной поэзии Лоика как с точки зрения содержания, так и

образного отображения действительности. Позже М. Шукуров в одной из своих статей, говоря об особенностях начала творчества Лоика и отмечая, что «первые шаги Лоика в поэзии являются многообещающими» (15,211), первым высказался о лирических чертах и особенностях художественного жанра в творчестве поэта, в том числе и о его рубаи. В это же время и Ш. Хусейнзода также в своей статье подчеркивает нововведения поэта в таджикской поэзии (11, 225-242).

Жизнь и творчество Лоика всегда вызывали интерес у научной общественности, свидетельством чему являются опубликованные серии статей, монографий и диссертаций, в том числе и работы, таких ученых, как А. Сайфулов, Ю. Акбарзаде, У. Гаффаров, Гульназар, А.Сатторзода, С.Абдулло, К.Абдулов, М. Нарзикулов, В. Элбаев, Р. Муталлибов, Н. Хаётов, Б. Карим и М. Аджами.

Некоторые авторы книг (учебников) важные сведения и наблюдения о Лоике и его творчестве предоставили по истории таджикской литературы XX века и статей, затрагивающих важнейшие вопросы современной литературы. Также новый взгляд на его творчество можно обнаружить в отдельных сборниках, статьях, опубликованы воспоминаниях о жизни поэта.

Первая статья, охватывающая начальный период творчества Лоика, принадлежит перу М. Шукурова (М. Шакури). Исследователь оценил первые шаги Лоика в лирике как радостное событие дав некоторое представление об особенностях лирики и творческих поисках поэта в жанре рубаи (15.211).

В большинстве статей и монографий о творчестве Лоика, опубликованных позже, отмечались стилевые особенности произведений поэта. В этом контексте можно назвать заметки и статьи А. Хакимова (А.Хаким) (9, 149-159, 166-174, 179-190), А. Сатторова (6, 149-153), Х. Шарифова (13,139-143) и других.

После смерти Лоика были трижды опубликованы его «Полное собрание сочинений» с предисловием А. Сатторзода: первое издание в 2001 году- в Худжанде, второе в 1383 (2004) году-в Тегеране и третье в 2008 году-в Душанбе в которых представлен анализ жизни и творчества поэта (15; 25).

Об исследовательских работах, затрагивающих многие стороны жизни и творчества поэта, которые увидели свет в различные периоды, мы более подробно остановимся при рассмотрении темы работы. Сейчас же мы можем констатировать, лишь то, что творчество поэта, включая

формирование и развитие его индивидуального стиля в современной таджикской поэзии шестидесятых годов прошлого столетия, особенности неповторимости его творчества, его сущность, жанрово- тематическое своеобразие, проблемы традиции и новаторства всё ещё ждут своего детального исследования. Исследование этих граней творчества поэта могут способствовать раскрытию своеобразия творчества поэта, его новаторских поисков и выявлению места и роли поэта в таджикской литературе.

**Цель и задачи исследования.** Неповторимость творчества и место Лоика в истории современной таджикской литературы, в первую очередь, определяется в процессе формирования и развитии таджикской поэзии, особенностями его взглядов на жизненные, социальные и культурные ценности, отраженных в его произведениях. Неповторимость автора проявляется не только в его взглядах, но также опирается на его восприятии реалий жизни, его убеждениях и т. д., что, к сожалению, не нашло должного и всестороннего исследования. Хотя его поэтическая композиция, являясь ключевым элементом нынешнего и будущего в поэзии, определяет особенности его творчества и его место в литературном процессе, значимость его, прежде всего, определяется художественным восприятием и культурным наследием. Для достижения этой цели, во-первых, необходимо было обратить внимание на раскрытие начальных политических стимулов и мастерства литературного движения, а затем определить роль поэта во взаимосвязи с внутренними результатами действительности литературной жизни.

С опорой на литературный процесс необходимо дать оценку вышеупомянутым вопросам и определить пути формирования и развития неповторимости творчества Лоика и особенностей формы и содержания и художественной ценности его произведений, которые определяются целями и задачами данного научного исследования. Поэтому для достижения поставленных целей и задач, необходимо обратить внимание на разрешение следующих вопросов:

1. Выявить содержание новизны и художественных особенностей произведений Лоика на основе поэзии 60-х годов прошлого столетия.

2. Раскрыть связь между художественным опытом поэта и идеологическими и литературными тенденциями указанного периода.

3. Определить вклад поэта в процесс формирования и развития современной таджикской поэзии и его место в истории таджикской литературы.

4. Установить степень признания и оценку роли Лоика в формировании и развитии жанров современной поэзии.

5. Проанализировать произведения поэта во взаимосвязи с жанрово-тематическими формами и художественными особенностями.

6. Выявить традиции и новаторства Лоика в форме и содержании таджикской лирики (стихотворения, поэзии).

**Методология исследования и его теоретические основы.** Методологическую основу исследования составили методы сравнения исторических и литературных наблюдений, теоретические исследования известных ученых: М.М.Бахтина, В.Я. Пропп, Г.А. Жуковского, В.М. Жирмунского, Д.С. Лихачева, М.Н. Пархоменко, М.Б. Храпченков, М. Шакури, А. Сайфулоева, Ю. Акбарова А. Хакима, Х. Шарифова, А. Сатторзода и др.

**Новизна исследования** определяется тем, что впервые исследуется вопрос о творческих поисках Лоика Шерали в современной таджикской поэзии, неповторимости, индивидуальности его творчества в литературном движении второй половины 60–годов прошлого столетия.

Степень и уровень понимания данного вопроса побуждает нас исследовать механизмы решения вышеупомянутых вопросов, связанных с процессом формирования и развития современной таджикской поэзии, а также определить ее специфику и особенности .

В данной работе впервые проводится исследование по данной теме в контексте неповторимого творчества Лоика как ищущего, традиционного и новоявленного поэта. Автор впервые на основании творческого опыта поэта определяет его творческие искания, основы творческого искусства, его видение мира.

**Теоретическое значение исследования** основано на научном познаниях и восприятии особенностей художественного мышления и неповторимости творчества Лоика. В связи с этим была проанализирована и оценена книга поэта, изучены теоретические и практические закономерности художественного отражения поставленных выше вопросов. В данном исследовании использованы результаты теоретического обоснования индивидуального творчества поэта Лоика и его поэтических исканий.

**Источники и материалы обследования.** При написания данной работы были использованы различные лирические произведения поэта, исследования о жизни и творческой деятельности Лоика, образцы произведений поэтов– его современников, их воспоминания о Лоике, научные комментарии и источники научных исследований и материалов.

**Практическое значение исследования** состоит в том, что материалы и результаты исследования могут быть использованы при написании истории современной таджикской литературы, поэзии, литературоведения, составлении учебников и учебных пособий по таджикской литературе, рассмотрении вопросов и проблем современной литературы в школах общего и высшего образования, а также в качестве основы для актуальности истории таджикской литературы, ибо Лоик является и признан одним из великих и знаменитых представителей таджикской литературы.

Основные положения, вынесенные на защиту:

- Литературное и социальное состояние шестидесятых годов прошлого столетия сыграло определяющую роль в творческом становлении Лоика. Формирование его творческой неповторимости и первые поиски мастерства Лоика происходили на основе политических и социальных событий тех лет и периода жизни поэта.

- Вопросам отражения текущих событий в творчестве поэта в семидесятые и восьмидесятые годы двадцатого века уделено внимание в формах и содержании произведений поэта, раскрыто мастерство отражения фактов и действительности в его работах.

- Семидесятые и вторая половина восьмидесятых годов прошлого века-наиболее важные периоды творчества Лоика, так как именно в этот временной отрезок его произведения приобрели исторический, национальный характер, главными темами его творений были темы матери, женщины и ребенка, детства, войны и мира, воспевание любви и природы, в которых были ярко выражены политические и социальные проблемы. Произведения Лоика, с одной стороны, основаны на культурном наследии и вере, с другой стороны, выражают осмысление и принятие поэзии мира, и в их совокупности более ярко проявляется характер и сущность поэта.

- Комплекс социально-исторических, национально-литературных проблем определяет поиски и содержание художественного стиля Лоика. Произведения этого периода полны философских воззрений, глубоких раздумий, свежих идей о жизни человеческих и национальных ценностях.

- Применение традиционных жанров и их обновление, характерная особенность поднимать вопросы-черта поэзии Лоика. Лоик, используя различные жанры в своем творчестве, внес разнообразие в свои произведения, в особенности в их формы и содержания. Поиски новых путей поэта в создании стихотворной формы передают специфику его художественного мышления и неповторимости его творчества.

**Апробация исследования.** Результаты научного исследования были представлены на ежегодных научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни, а также в шести научных статьях диссертанта.

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры теории и истории литературы Таджикского филологического факультета указанного ВУЗА (протокол №2 от 29.09.2018г.)

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из трех глав, включающих пять разделов, заключения, и библиографии. Общий объем диссертации 176 стр. компьютерного набора.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **введении** обоснованы необходимость анализа темы, цели и задачи исследования. Также определена методика исследования, концептуальная и практическая ценность которого подтверждается доказательствами и степенью изученности поставленных в исследовании вопросов.

Первая глава носит название **«Состояние литературы шестидесятых годов прошлого столетия и ключевой период начала творчества Лоика»**. В этой главе анализируется и оценивается социальное, литературное и культурное состояние начального периода творчества Лоика, факты и обстоятельства, сыгравшие важную роль в становлении личности поэта и индивидуальности его творчества. Установлено, что следование и приверженность традициям красноречия, являвшегося наследием великих поэтов прошлого и до Лоика, сыграл и уникальную роль в формировании его творческой личности.

Постановления Коммунистической партии и советского правительства в области литературы, театра, кино и музыки в течение длительного периода вызывали внезапный страх и неопределенность в литературной среде. Такая политика была основным фактором упадка настоящей литературы. Произведения

прямолинейных литераторов, не утаивавших правду, не только не видели свет, но и становились причиной их преследования за инакомыслие. Этот процесс проходил более драматично для таджикской литературы по сравнению с литературой других народов Советского Союза и продолжался до шестидесятых годов, с каждым годом приобретая различные оттенки. Политическое давление на Айни, Пайрава, Мирзо Турсунзаде и Сотима Улугзаде стало реальным препятствием для развития литературы.

Как отмечает академик Н. Салимов, «когда существующая в то время политика своими кровавыми руками, цепко держа всех в узде, провозглашала равенство и братство республик путем социальной утопии, равенство всех слоев населения и народов пропагандировалось через общественные науки и искаженно отражалось в литературе. Это привело к потере высокой эстетики, к шаблонности, одноликости, к изображению обобщенной личности, а литературное наследие потеряло свою лучезарность»(5, 18). Это вмешательство нанесло урон литературе, особенно отрицательно отразившись на поэзии, что стало сокрушительным ударом по независимости и индивидуальности поэтов и писателей. Такое положение лишило таджикскую поэзию философского звучания, философского поиска, сделав из неё слепого пропагандиста идей политики и существующего режима. Поэзия превратилась в официальные и политические призывы дня, в некий лозунг. Другими словами, «политиканство и особенно оформление обычных слов в стихотворную форму, которая звалась «передовицей», начавшееся еще при Октябрьской революции, получили широкое распространение и развитие в двадцатые, тридцатые годы и после, во многом лишив поэзию ее истинного предназначения» (18, 412).

Несмотря на то, что в конце пятидесятых годов двадцатого столетия в период правления Коммунистической партии Советского Союза в литературе произошла некая оттепель, классовость и слияние советской политики и идеологии считались основными методами литературы, которые ограничивали индивидуальность творчества литераторов. Тем не менее, на литературном горизонте появились такие авторы, как С. Айни, А. Лахути, М. Турсунзаде, Х. Карим, С. Улугзаде, каждый из которых отличался своим индивидуальным колоритом творчества и личности. У них был «собственный голос» (Тургенев) для высказывания своего слова. Хотя политика того периода и не позволяла говорить правду и ограничивала передачу истины, Мирзо Турсунзаде смог публично выступить, чтобы высказать своё слово о социальном положении, о судьбах исторических личностей и трагедиях ушедших из жизни соотечественников. Он написал свое произведение «Я из

Свободного Востока» (1950). Позже, приблизившись и осознавая существующую философию современной истории Востока, он создал «Голос Азии» (1955) и серию стихотворений «Вечный Свет» (1957), «Любимая» (1960), являющиеся вершиной его творчества (18, 420).

Ещё до М.Турсунзаде, С. Айни, Пайрав, Лахути, Рахимов и Миршакар выражали свою озабоченность социально-моральными, историческими и национальными проблемами, но Турсунзаде первым довел до самосознания людей вопрос о существующем положении вещей, описывая общечеловеческие ценности и придавая им значимость, более важную, чем политика. Поэт сосредоточивал свое внимание преимущественно на индивидуальных и национальных особенностях своих героев, являвшихся выразителями его мыслей, тем самым он оставил неизгладимый след в творчестве последующих поэтов, в том числе Мумина Каноата, Гаффора Мирзо, Гулчехры, Абдуджаббара Каххори и др.

В это время Лоик делал первые шаги в литературе, он написал свое первое стихотворение ещё будучи студентом (4.12). Это стихотворение под названием «Имя» было напечатано в журнале «Голос Востока» и сыграло важную роль в формировании его личности. Стихотворение передает биографию поэта, его лирический мир, а его последние строки: «Погоди, твое имя останется в памяти преданного народа и представит мудрость жизни» стали символическими.

В данной работе исследованию подверглись произведения начального периода творчества Лоика, на основании чего было получено представление о его поэтическом мировоззрении, переданы особенности его лирических образов. С каждым стихотворением все более проявляется неповторимость творчества поэта.

Первые стихотворения Лоика отражают его творческую личность и коннотацию духовного мира с реальной целью человека во времени. То, что он описывает в своих первых стихах, выражает его убеждения, мысли, мечты. Не зря сборник «Сари сабз», где были собраны все первые стихотворения Лоика, критики нарекли «творческой программой поэта» (4,2). Действительно, многие стихотворения этого цикла содержат тайну сердца поэта, вылившуюся в форме стихотворения. По мнению Лоика, свойство поэзии, как и всех ремесел, заключается в том, что она украшает жизнь человека. Она помогает достичь полноты человеческой жизни и открыть ему истину, а если не способна, то она бессмысленна и бездушна.

Именно это чувство ответственности, признание ценности и достоинства, понимание духовных потребностей с первых шагов привело к поэтическому выражению человеческих чаяний и стремлений. Исходя из этого, поэт в стихах высказывает весомые мысли, оставляющие след в сердцах людей, он размышляет о мировоззрении предков, человеческих ценностях, гуманизме. С самого начала становления личности поэта в его стихотворениях воспевались достоинства человека, святости его жизни. Лоик придавал огромное значение социальным и этическим вопросам, создавая новые образы; образы тех, для кого жизнь является экзаменом преданности и мужества, Лоик описывает в произведениях «Зарафшон», «Любовь и золото», «Ель», «Зеленая весна» и т.д., которые можно охарактеризовать как автобиографичные.

Поиски Лоика в начале его творческой деятельности были неразрывно связаны с предшествующими традициями и исканиями поэтов-современников. Образ мечтающего человека и самоотверженного борца, который выходил за пределы политических, социальных и этических рамок, присутствовал в каждом его произведении. Хотя любой поэт имеет свой собственный путь в поисках формы и содержания, общим для всех поэтов является поиск новых путей, улучшающих жизнь, изменяющих ее. Такое нравственное понятие пустило корни в систему высших ценностей интеллигенции, в том числе и литературного сообщества.

Несмотря на то, что Лоик по данным вопросам сходил в мнении со своими современниками, работал и творил с ними в одной и той же среде, все же его первые произведения свидетельствуют об индивидуальном восприятии и видении мира. Сборник его стихотворений «Сари сабз» показывает, что Лоик с самого начала отказался от бесцветного воспевания фактов и событий, призывов работать усерднее во всеобщем сборе хлопка, надоевших политических деятелей, от возвеличивания производственных успехов и побед. Его творчество наполнило болезненное чувство и анализ существующего положения реальности, суть различных социальных, этических вопросов, требующих своего разрешения, анализ моральных качеств человека.

Первые тридцать два стихотворения и девятнадцать рубаи поэта, вошедшие в сборник, являются отражением тех преобразований, которые происходили в творчестве поэта, а форма и содержание этих стихотворений определили личность поэта и его художественный стиль. Лоик, наблюдая в жизни новое и найдя в ней новые реалии, смог через образы создать картину нашей жизни, идей, мыслей и воображений, так знакомых читателю. Поэтому с

истечением времени его первые стихотворения в глазах читателя не устарели и не утратили своей актуальности. Высокая духовная и теоретическая цель, заложенная в стихотворениях поэта, стала продолжением других его произведений.

Одной из тенденций, подтверждающих назначение творческой неповторимости Лоика, является его нравственная и этическая реакция на духовные устремления личности. 5 апреля 1966 года он написал стихотворение «Горная страна». Это было время, когда национальные традиции были лишены всех достоинств, уважения. Их место заняли вымышленные и надуманные ценности. Властвующая идеология вела общество к разрыву от национальных ценностей. Лоик своими стихами определил новую задачу - защищать и соблюдать национальные традиции и направлять к национальному самосознанию в литературе. В статье «О традициях и новых обычаях» поэт продолжает свои поиски и, в целом, его произведения полны протеста против существующей идеологии. В предлагаемой работе на основе примеров из произведений Лоика отмечена национальная самооценка, которая иллюстрирует специфику его критики в самом начале творческой деятельности.

В первых стихотворениях Лоика, по выражению В.Г.Белинского, «поэт стоит на первом месте» и играет определенную роль в формировании личности. Таким образом, поэт открывает свое сердце перед читателем. Он сопоставляет себя с ним, знакомит его со своими мечтами, надеждами, мыслями. Иначе говоря, поэт преподносит этот мир, как частичку своего сердца, символически связывая его с реалистическими переживаниями, выражающимися в его характере и личности.

Личность Лоика уникальна, неповторима, все, что близко его сердцу, близко сердцу народа. Во всяком случае, лирический герой поэта олицетворяет мечты и надежды поэта, характеризует его личность и индивидуальность. Поэтому стихотворения «Смех любимой» (1961), «Зеленая весна» (1961), «Дорогому другу» (1961), «В память о погибшем школьном товарище» (1962), «Прошла молодость» (1963), «Зрелая страна» (1964), «Моей маме» (1964) и другие олицетворяют его творческую личность, его неповторимость, которая является самой важной частью его мышления. Стихи, созданные в этот период, - это стихи о человеческой личности, об ответственности человечества, что также указывает на его уникальность. Такое направление в поэзии усиливает этический аспект и, как отмечает М. Шукуров, «рассуждения привели Лоика к изучению классической мудрости и учений» (17,128). Однако методы описания Лоика не были только назидательными и поучительными, подобно стихотворениям прошедших времен. В

своих стихотворениях поэт отказывается комментировать содержание и приводит преимущественно описания явлений и событий. Например, в стихотворении «Ель» (1961) Лоик, используя оригинально язык, воспроизводит описание естественного сырья-ели, что можно охарактеризовать как уникальное в начале его поэтической деятельности. Лоик, используя языковые средства, передает простое изображение «ели» так, что в нашей памяти возникает сама ель целиком. Например:

*Эта ель выросла на скалистой горе  
Распустила свои корни,  
Ни на кого не надеясь  
Сама борется за жизнь у этого черного камня. (15 315).*

Лоик в этом стихотворении иллюстрирует желательную картину мира, передавая сущность духовной жизни человека, которая далека от бездушия и безразличия в воображаемых полуобразах природы. Эти и многие из его стихотворений, вошедшие в первое издание сборника стихотворений передают восприятие поэтом мира, художественное понимание истины тех лет. Эти стихи полны надежд, их источником является жизнь. В большинстве стихотворений того периода поэт использует эффект чувственности и волнения памяти. Это особенные воспоминания, ибо, как правило, в поэзии до шестидесятых годов поэт пропускает через себя не только события, а скорее всего эмоции, чувства, оптимизм, надежды и уныние, связанные с его прошлым, настоящим и будущим. Конечно, такой поэтический опыт был неразрывно связан с творческой деятельностью его предшественников, особенно А.Лахути, М.Турсунзаде, М. Каноата, и других. Однако творчество Лоика, его мировоззрение и эстетизм в этом направлении серьезно отличались. У предшественников важным элементом является передача политических, социальных событий. В стихотворениях Лоика не проявляется преследование политических, социальных или автобиографических целей, большей степенью важности обладает мир чувств, представлений, надежд, мечты, художественный взгляд на события. Поэтому можно смело утверждать, что идеи, художественные и поэтические образы, содержание литературной сущности творений поэта достаточно реалистичны, а их интерпретация зависит от фантазии поэта. В этой связи люди, события и факты в стихотворениях Лоика упоминаются как инструмент мышления, эмоций и впечатлений, а не как основной источник. Его личностную позицию отражают такие стихотворения,

как «В память о школьном товарище», «Зрелая страна», «Незаконченные строки» и другие.

Несмотря на то, что многие стихотворения из первого сборника Лоика носят ученический характер, все же в них стиль описания отличается от описаний в таджикской поэзии пятидесятых годов своей тягой к комментированию и способом подачи мысли. Образ в поэзии Лоика является отражением личности художника. Конечно, примеры этому, , известны в мировой литературе, в том числе в поэзии России и Ирана, и цель создания образов состоит в отображении своих мыслей, выражении собственной точки зрения. Поэт в своем творчестве опирается не на логику и интеллект, а больше на свое видение окружающего его мира, и делает свои выводы. Лоик, благодаря своему таланту и опыту, смог определить способ выражения своих чувств и мыслей. Другими словами, «выражение одного предмета (вещи) вопреки милосердию» (8, 139) неприемлемо в его практике. В этой связи образы Лоика являются лучшими на ранней стадии его творчества, они полны милосердия, показывают уникальность его личности, передают его неповторимость как человека и как поэта.

Вторая глава работы под названием **«Особенности творчества и поэтического мастерства Лоика»** состоит из трех разделов. В первом разделе **«Тема поэзии Лоика и его индивидуальное видение»** раскрывается особенная роль Лоика в современной таджикской поэзии.

В содержании стихотворений Лоика обсуждаются вопросы истинности поэзии, что возвращает нас к вопросу способа выражения эмоционального стиля и разнообразия той или иной темы в творчестве поэта. Как было верно подмечено Худой Шарифовым, «в стихотворениях таджикского советского периода тема и предмет стали наиважнейшей целью и задачами поэзии. Поэтическое мастерство, способ подачи мысли во многом зависели от избрания и рассмотрения темы и предмета. Поэтическая личность Лоика также проявлялась в предмете его стихотворений. Тема становилась важным средством выражения точки зрения на происшедшее, вмешательства в неожиданные и непредвиденные процессы бытия. Комментарии и анализы стихотворений, в свою очередь, были темой таджикского литературоведения» (13,135).

Тематический анализ в тот период, к сожалению, в основном носил информационный характер и не раскрывал художественное содержание (мастерство) того или иного поэта, в нем мало придавалось значения изображению темы. В последние годы советского периода эта тенденция только усилилась.

Вопреки изображению социальных событий сороковых-пятидесятых и начала шестидесятых годов прошлого столетия, основанных на описании тематики произведений, творческий процесс требовал лишь обобщения, что не способствовало реализации личного опыта поэта, поэтому Лоик избрал иной путь описания темы и предмета.

Лоик с первых шагов своего творчества представлял собой глубоко чувствительную личность, выражал свою индивидуальность в понимании реальности. Хотя его поэтический опыт и имел некоторое сходство с опытом его предшественников и современников, в стихотворении «Имя» проявилась его неповторимость, индивидуальность, что подтверждается и выбором самого названия стихотворения. Поэт в этом стихотворении описывает, как надо жить и оставить своё имя, дает ответы на поставленные его предшественниками вопросы. Несмотря на то, что в стихотворении предметность проявляется в большей степени, описание истинной картины и передача темы являются важным фактором.

В данном стихотворении череда мыслей представлена, словно звенья одной цепи. Идеи не то чтобы разорваны, а, наоборот, одна защищает другую, при этом они развиваются, совершенствуются и расширяются, они полностью подтверждают миссию поэта. В стихотворении описание уступает место чувствам и мыслям, ставшим причиной примирения содержания и формы. При создании стихотворения поэт находится в том пространственном и душевном состоянии, когда разумом повелевает поэтическое мировоззрение. В этом духовном и нравственном сплетении тема отражается в чувствах и мировоззрении поэта.

Нравственная тема, раздумья и выводы в стихотворении «Имя» являются частью жизни и духовного опыта поэта, который переплетается с поэтическим чувством. Элементы поэзии (наивные поиски славы, выбивание на камне своего имени), наполненные эмоциями поэта, передают его поучительные мысли с помощью тонкостей подтекста.

Лирическое мышление поэта, чувства и поэтический опыт в стихотворении проходят тонкой линией, соединяя различные образы, создавая внутреннюю структуру произведения. Все его стихотворения пронизаны милосердием и заключены в памятник. Когда душевное состояние идет на спад, заканчивается и стихотворение. Этот стиль передачи образа в творчестве Лоика прогрессирует и развивается, освобождая его стихотворения от предметности, соединяя образы и содержание. В этом контексте способ выбора, оценки и представления темы, мастерства поэта и

индивидуальности творчества Лоика присутствуют во всех периодах его творчества. Тема раскрывает поэтический облик Лоика. Одно из первых мест в творчестве поэта занимает тема любви.

В диссертации данная тема проанализирована в разных разделах, при отражении темы любви подробно описаны концептуальные и художественные тенденции поэзии Лоика. На примерах поэтического опыта Лоика можно сделать выводы, что в его любовных стихотворениях личность стоит на первом месте, и читатель осознает и понимает это. Такой способ понимания истинной реальности, опирающийся на чувства и личные раздумья, передается в стихотворениях о любви.

Когда Лоик впервые создал свои стихотворения о любви, в интеллектуальной среде поэзии господствовали политические, социальные и политические требования. Тем не менее, Лоику удалось уйти от этого замкнутого пространства. Он видел все по-своему и измерял по своим моральным и этическим стандартам и пониманию красоты. При этом следует отметить, что нельзя равнять любовные стихотворения (лирические произведения) Гафора Мирзо и Мумина Каноата с произведениями Лоика. Лирические произведения Мирзо Турсунзаде и Баки Рахимзаде, как отмечает Гульназар, «можно сравнить с мирным журчанием ручейка, в то время как лирика Лоика похожа на бушующую и кипящую реку» (1, 20). Лоик может придать особую чувственность и силу выражению духовных потребностей общества, основываясь на разнообразии чувств и человеческом милосердии, тем самым придавая своим лирическим произведениям совсем другое звучание.

На первом этапе творчества Лоика такие стихотворения имели более содержательный характер. Стихотворения «Склеп памяти», «На пиру», «Память на обратной стороне рисунка», «Сделай меня счастливым, цветок!» и другие выполнены в этом разрезе. Отличие от более поздней любовной лирики поэта состоит в том, что после семидесятых годов и позже передача образа и содержания, тематики становится более влиятельной. Кроме того, Лоик свои поздние стихотворения о любви окутывает национальным ореолом, чем вновь выражает свою творческую неповторимость.

Лоик был тем редким поэтом, который в начале своего творчества избегал теоретических инструкций, идейных направлений, поэтому влияние нормативных и прагматических установок не сказалось на его творчестве. Характер и личность поэта отражались в его стихотворениях, защищенных от однообразности формы. Поэтому любое, созданное им произведение принималось с повышенным интересом. Как отмечает Гульназар, «он писал хорошие стихотворения о любви» (А.Сатторзода), и

молодежь влюблялась благодаря любовным стихотворениям Лоика. (1,12). В его стихотворениях способ понимания и отражения темы матери, Родины, нации, человека в литературной среде был одним из основных предметов обсуждения поэтического мастерства. В целом в этом разделе диссертации анализируется восприятие поэта в процессе художественной передачи различных тем.

Во втором разделе второй главы работы, озаглавленной «**Лоик и национальный менталитет**», анализируются вопросы отражения исторического самопознания и национальной идентичности в творчестве поэта.

Человеческая сущность и неповторимое творчество Лоика, посвященные нации, Родине и национальным ценностям, четко проявляются в первых его произведениях, в том числе в стихотворении «Зарафшан» (1960) и статьях, затрагивающих тему защиты национальных идей, опубликованных в газете «Комсомолец Таджикистана». В стихотворении «Зарафшан» описывается значимая часть природы – река, то есть тема, составляющая национальный образ. Эта творческая тенденция с самого начала отражает уникальный способ видения и постепенно сформировавшееся мастерство поэта.

Следует отметить, что в ранний период творчества Лоик, подобно другим поэтам и писателям, не зависел от отражения исторических фактов, исторического наследия и национальной сущности. Даже знаменитое стихотворение «Родина», которое начинается со строфы «Родина начинается с колыбели», было написано под влиянием стихотворения русского поэта Михаила Матусовского «С чего начинается Родина?». Но в этом стихотворении особый национальный дух, чувства и представления приведены наряду с национальными мыслями, что отделяет стихотворения Лоика от общепринятых фраз и высказываний. Начиная с семидесятых годов и позже, в творчестве Лоика все большее место занимает история и ее национальное восприятие. Как отмечает М.Шакури, подлинное произведение берет начало в «творческих исканиях Лоика и Бозора Собира», в наши дни эту традицию продолжают Мумин Каноат, Гульрухсор, Гульназар, Аскар Хаким, Фарзона. Но развитие самопознания в наибольшей степени связано именно с поэзией Лоика. (18,453).

Поиски своей идентичности впервые «созвучно и с новым взглядом» прозвучали в стихотворении «Родная земля» (А.Сатторзода). Это стихотворение предстаёт «новым содержанием и поэтическими образами, передающими высокие идеи, развитие и утонченность, весомость и богатую интонацию» (7,96). Еще одной особенностью и значимостью этого стихотворения является его тема и содержание.

Внимание поэта (лирического героя) в стихотворении привлекают методы национального самопознания исторического акта. Исторический акт побуждает память, раскрывает страницы истории, способствует изучению современной и национальной сущности творчества поэта. Раздумья поэта об исторических событиях, происшедших в жизни таджикского народа, по мнению А.Хакимова, олицетворяют «величие нравственности народа» (10, 167).

Лоик этим стихотворением ставит под сомнение теорию партийности, считая Родину, прежде всего социальным объединением ее детей. Поэтому в данном стихотворении кусочек Родины предстает перед нами как выразитель исторического и культурного бытия Родины и нации. В описании Лоика Родина является не только географическим названием, местом культурной или национальной идентичности человека, это-его дом, родной край. В этой связи концепция родной земли и отчаявшихся людей, распиливших землю Таджикистана,- это определение той духовной теории и национальной идентичности, в которой и проявляется Родина.

Еще одна причина успеха этого стихотворения, в первую очередь, состоит в том, что поэт использует родной говор, и этот аспект связан с вопросами исторического самопознания и национальной индивидуальности. По этой причине его поэзия нашла много последователей, но ни один из них не был столь успешным, как Лоик. Если лучшим из его последователей признан Бозор Собир, то, как отмечает Гульназар, «его поэзия была недостаточно поэтичной» (1,68). На наш взгляд, слабость воздействия стихотворений Бозора заключается в том, что его поэтические образы несколько надуманы и не всегда соответствуют мыслям народа. Поэтический образ горстки родной земли в произведении Лоика имеет фактическую, интеллектуальную и национальную основу, связывает реалии с практикой, тем самым придавая стихотворению своеобразное величие и оказывая сильное впечатление.

Тенденция исторического самопознания и национальной индивидуальности в творчестве Лоика укрепляет понимание стихотворений, посвященных истории и историческим личностям. Эти стихи являются составной частью выражения чувств и мыслей поэта, идентифицируют концепцию национальной индивидуальности в его творчестве. Лоик мог бы через свои произведения выявить исторические факты и показать историческое наследие, придать им больше человеческого и национального значения. Лоик своим глубокомыслием смог расширить горизонты и приблизить современников к истории жизни таджикского народа. Эти поиски

древней истории таджиков в поэзии глубоко укоренили историческое наследие и национальную индивидуальность в видении поэта.

В этих произведениях лирические чувства поэта оказывают влияние на его мышление, придавая колоритность и сочность художественным образам. Этот метод позволяет естественно воспринять то или иное историческое событие, сопереживать историческим лицам, поэт свободно выражает свои мысли и чаяния, при этом признает и подразумевает красоту искусства, которая расширяет смысл поэзии и дает конкретную картину мнимого и всепроникающего образа. Это-одна из особенностей исторической художественной концепции Лоика, которая и в настоящее время связывает реальность и интеллект.

В стихотворениях Лоика: «История свидетельствует..», «Оли Сомон», «Айни», в серии стихотворений «Прославление», «Ахмад Дониш», «Где могила Дониша», «Поэт», «Через тысячу лет», «Хоть и называют Сино арабом», «Происхождение Сино», «Посвящается Учителю Баки», «Посвящается Махмуду Вохиду», «Пальцы Борбада», «Последнее дыхание Хаяма», а также в цикле стихотворений «Вдохновение от «Шахнамэ»» и работах, посвященных поздней таджикской поэзии конца двадцатого века, просматривается огромная любовь поэта к национальным ценностям.

В диссертации неповторимость творчества Лоика доказывается на основе описания художественных образов истории и культуры таджикского народа, в том числе его языка и национальной индивидуальности.

В третьем разделе второй главы диссертации **«Описание природы в произведениях Лоика Шерали»** изучение и оценка индивидуальности поэта осуществлены на базе анализа произведений, посвященных красоте и неповторимости природы родной страны.

Лоик был одним из тех поэтов, которые могли и в двадцать первом веке посредством описания природы передать внутренний мир человека, состояние его души, и в этом контексте оставить след в его памяти. Главная особенность произведений Лоика – это объективность и сопереживание, благородство.

С первых шагов в поэзии Лоик обращался к природе. В таких стихах поэт задумывался о сохранении природы и неповторимости ее ландшафтов. Даже в одном из своих первых произведений поэт приоткрывает «другую сторону покрывала природы» (2,317), не задумываясь о материальной стороне, не имеющей ничего общего с природой. При описании ландшафта он характеризует его как милость природы. В этой связи важной особенностью творчества

Лоика является введение лиричности и чувственности в поэзию. Другими словами, с первых шагов (вспомним произведения «Зарафшан», «Ель», «Зеленая весна», увидевшие свет в 1960-1961годах), размышления о природе стали символизировать его любовь и характер. Исходя из этого, характерные черты природы он описывает двумя способами, связывая ее с бытом. Прежде всего, поэт обстоятельно описывает красоту природы, ландшафтов, которыми можно восхищаться, затаив дыхание, поскольку в них заключен глубокий смысл. Другой способ - это размышления о месте поэзии, поэта, который, вдохновившись красотой природы, задумывается о человеческой сущности и его жизни во взаимосвязи с природой.

Анализ естественных элементов природы на примере лирических произведений Лоика показывает, что его видение носит естественный характер, в нем заключен не только природный талант, но и интерес поэта к природе. Его описания картин природы приобретают ценность в контексте духовных элементов. Своеобразие лирики Лоика заключается в том, что он смог раскрыть человеческие воспоминания в природных образах. Его стихотворения о природе отличаются от других его произведений, раскрывая тем самым его поэтический характер.

Третья глава диссертации под названием **«Поиски нового поэтического стиля Лоика Шерали»** состоит из двух разделов, в которых исследуются и анализируются поиски новых методов сочинения стихотворений.

В первом разделе данной главы, озаглавленной **«Новые явления в поэзии Лоика»**, личность поэта характеризуется на основе его творческих исканий при создании новых произведений.

Лоик писал свои стихи в двух поэтических формах: в виде краткого рифмованного и в виде свободного стихосложения, которые в общей сложности объединяют 215 стихотворений. Многие из свободных форм, созданных поэтом, впоследствии были признаны литературоведами, в них мы видим способ самовыражения Лоика. В таких стихотворениях просматривается относительная связь между ритмикой и рифмовкой. Строки таких стихотворений «согласно требованиям времени соответствуют традиционным стихотворениям. Они не ограничены одним четверостишием, в них каждая строфа состоит из равных и неравных стоп, состоящих из хотя бы одной стопы, в большинстве случаев из четырех стоп, а иногда и более того. Но в каждом случае обязательно соблюдение минимального ритма (метрической системы стихосложения)» (4, 8).

Несмотря на то, что Лоик писал свои стихотворения в обеих формах, он создал свою собственную форму краткого и свободного стихосложения. Такие стихотворения, составленные согласно метрической системе таджикского стихосложения, схожи с традиционными и ограничены двумя, тремя и четырьмя стопами. Рифмовка в таких произведениях Лоика не имеет фиксированного места.

Сумеречная форма, которую еще называют белым стихом, не нашла особого места в творчестве поэта, но все же раскрывает некоторые стороны его мастерства. Белые стихи Лоика написаны согласно нормам и требованиям данного жанра, но все же, это не совсем метрическая система стихосложения. В таких стихотворениях отсутствует рифмовка, примером чего может служить стихотворение «Белая поэзия белого золота».

Важнейшей особенностью нового стихотворения Лоика является то, что тема, предмет, содержание и форма целостны и закончены. Тема, предмет, внутреннее содержание и законченность таких стихотворений являются основными признаками поэзии Лоика. Другое преимущество Лоика в создании таких стихотворений - это пристрастие к теме и ее новая, более расширенная трактовка.

Одним из лучших стихотворений, созданных Лоиком, является «Земля родная». Это стихотворение написано в краткой форме, поэт посредством лаконичности передает современное модернизированное понимание свободы и патриотизма. Согласно поэту, необходим новый взгляд на проявление патриотизма, которое, в конечном счете, может перерасти из гуманизма в национализм, из частного права в национальное право. Безусловно, такое видение было новым явлением в поэзии. До Лоика было много спето и сказано о Родине и родной земле, но образ родной земли, созданный поэтом, так глубоко проник в сердца читателей, что стал переходить их стихотворения в стихотворение.

Стихотворения «Я не умру», «Хочу песню и стихотворение», «Возвращение к былинам, которые никогда не могут быть написаны мной», «Еще один мой день прошел», «Золотая рыбка», «Песня старого садовника», «Ода смерти» и т. д., отражают поэтическое мастерство Лоика в творении новых стихотворений, глубоко исследованных в диссертации.

В новых стихотворениях Лоик использует имеющие новую форму, короткие, идущие друг за другом строфы, звучащие как музыка. Новый взгляд поэта на внутренний и внешний мир через призму поэзии оказывает огромное влияние на ее структуру, особенно на ее состав, чистую и эффективную форму. Состав таких

композиций также является новым, они устойчивы, разделы композиций тематически взаимосвязаны, что способствует коротким и длинным способам описания идей и образов, поэтому отличается их содержание и размер. Например, в стихотворении «Мольба перед уходом из мира сего», содержащем сумеречную форму, все восемь его разделов охватывают одну тему, основная мысль произведения конкретна и устойчива, не имеет индивидуальности и тематической выразительности. Выражаясь точнее, большинство новых стихотворений Лоика имеют интеллектуальную форму, они заставляют задуматься, в них видна духовная эволюция. Слова, образы и части стихотворения так связаны между собой, что невозможно отделить от них даже кусочек. Именно присутствующая в стихотворении духовная связь вместо рифмовки сделала стихотворение устойчивым, соединила строфы между собой.

Во втором разделе третьей главы, названной **«Ключевые четверостишия поэта»**, исследуются и анализируются новые поэтические формы, созданные на основе творческого опыта Лоика.

Четверостишия или двустишия стали новой эрой таджикской поэзии. В начале их появления существовали следующие формы рифмовки: одинарная (абаб, вгвг), двойная (абба, вггв), а также: 1.(ааба, ввгв); 2.(абвб, гдед); 3. (аабб, ввгг). Согласно мнению А. Хакимова, четверостишие, в котором присутствует рифмовка (абаб, ввгв), появилось под влиянием русской поэзии (9,201).

Лоик не был зачинателем четверостишия в современной таджикской поэзии, но он оказал значительное влияние на формирование и эволюцию этого жанра. Первым четверостишием, созданным Лоиком, является стихотворение «Имя», о котором мы говорили выше. Это стихотворение с продуманной Лоиком новой концепцией отобразило всю красоту данного жанра.

В начале своей творческой деятельности Лоик стал больше сосредоточиваться на четверостишиях; новая форма давала возможность более широко выразить свои мысли. Дело в том, что большинство ритмических форм в виде четверостишия, используемых Лоиком в тот период, были новы и неповторимы и отличались от четверостиший М. Турсунзаде, А. Шукухи и других поэтов. Рифмовка в таких произведениях Лоика в основном свободная, т.е. поэт соблюдал только рифмовку вторых и третьих строк. На примерах произведений «Имя» и «Зарафшан» можно сказать, что в начале своей творческой деятельности поэт изменил поэтическую структуру этой формы. Поэт, не ограничиваясь лишь изменением формы стихотворения, посредством него передает свое новое поэтическое видение. Новаторство Лоика состоит в том, что он использовал слова, которые ранее не применял в своих

стихотворениях. Лирический герой его четверостиший, передавая новое видение поэта, является выразителем его воли. Четверостишие передает новый взгляд поэта на современность.

Четверостишие «Любовь и золото» также является одним из первых стихотворений поэта и состоит из девяти частей. Форма рифмовки *абаб* была создана в период литературной деятельности поэта, предмет его тоже был новым. Это четверостишие является отличным способом выражения глубины и новизны взгляда Лоика на реальный мир. Лоик посредством данной формы стихотворения внес изменения не только в форму стихотворений «Ель», «Другу», «Жизнь, укажи мне добрый путь», но также изменил их логику. У этих стихотворений Лоика есть другая особенность: в большинстве его четверостиший чувствуется мелодичность, присутствует тональность. Своеобразие четверостиший Лоика заключается в том, что большинство из них написаны в стиле газелей, и, таким образом, поэту удалось изменить форму любовной лирики в таджикской поэзии. Реальность в сочетании с романтикой, встречающиеся в таких стихотворениях Лоика, оставили след в формировании и развитии таджикской поэзии шестидесятых годов прошлого столетия. Романтическая атмосфера в сочетании с газелями увеличила размеры (объем) четверостиший.

Сравнительный анализ четверостиший Лоика приводит к выводу, что данная форма в творчестве поэта и его практике является мостом, соединяющим старые стихи с краткостью. Другими словами, четверостишия Лоика, с точки зрения классической поэзии, расположены между классической и новой поэзией. Однако, несмотря на речевую схожесть, четверостишия Лоика новы и свежи и в эстетическом аспекте являются новыми стихотворениями.

В четверостишиях Лоика и сегодня актуальны содержание, предмет, образы и манера передачи поэтического взгляда. В них отражается печать времени. Эти четверостишия объемней, поэт широко использует в них рифмовку. Наличие четырех стоп в каждом звене (части) стихотворения расширяет поэтическое пространства для Лоика, а также укрепляет композицию стихотворения. Поэтому в творчестве Лоика данная конструкция стихотворной формы не ограничивается конкретными рамками, и в связи с этим широко используется в современной таджикской поэзии.

Еще одна особенность творчества Лоика заключается в том, что поэт при создании своих четверостиший увеличивает напевность (мелодичность) стоп, тем самым развивая содержание и предмет стихотворения, а его композиция становится устойчивой,

поэтому описание художественного образа в его четверостишиях сохраняется до конца. Эта особенность в большинстве четверостиший, созданных до Лоика и после него, подвергалась в диссертации анализу.

Лоик расширил рамки объема и содержания в четверостишиях. Больше этот вид не касался только газели и оды. Рамки его содержания более расширились, охватывая развернуто социальные, образовательные и этические вопросы. Вышеупомянутые признаки явились выражением неповторимости личности и творчества поэта при создании нового вида стихотворения.

В результате исследования были сформулированы основные выводы, которые заключаются в следующем:

1. Лоик сыграл уникальную роль в истории современной таджикской поэзии и разработке новой формы и содержания в стихотворении. Стихотворения Лоика отражают неповторимость его творчества, художественных исканий, выражающих его надежды, мечты и мысли, мастерство поэта в развитии литературы.

2. Состояние литературы шестидесятых годов 20-го века, представлявшее идеологические барьеры для настоящего творчества и литературного созидания, определяет и конкретизирует поэтический опыт Лоика в начале его творческой деятельности. Несмотря на молодость Лоика, в тот сложный период он овладел уникальной концепцией использования темы и методов её описания, что определило «поэзию Лоика». Будучи поэтом, одновременно и традиционным, и новатором, он внес новое в содержание и композицию, стиль, форму таджикского стихотворения. Описывая важные вопросы и проблемы, посредством своих произведений он внёс национальную неповторимость в литературу.

3. Различные темы, такие как Родина, ее почитание и уважение, историческая и культурная гордость, политические и социальные аспекты, этика, наставления, мораль, природа и ландшафт в поэзии Лоика имеют концептуальный характер, ментальную, социальную и этическую концепцию, выражающую его творчество.

4. Поиски поэта традиционных и новых форм уникальны, они придают его творчеству неповторимый стиль и индивидуальность. Новая поэзия в творчестве Лоика имеет интеллектуальную форму, то есть является корнем формирования и развития нравственности. Слова, образы и части стихотворения тесно переплетаются между собой, образуя духовную связь с поэзией и ритмикой, тем самым делая структуру стихотворения более устойчивой, что также

является уникальной особенностью творчества поэта в создании двух новых форм стихотворений.

5. Новые стихотворения и четверостишия Лоика впервые определили предметный мир, являющийся источником поэтического образа их создателя. Кроме того, Лоик в новых формах передает свои мысли, чувства, воплощая их в поэтические образы, используя свой метод выражения. Лоик вывел на поэтическую арену стихотворения и четверостишия, придав им новое содержание и образность, что свидетельствует о неповторимости его творчества.

### **Цитируемая литература:**

1. Гулназар. Достойный как Лоик / Гулназар. - Душанбе, 1993. -104с. (на тадж. языке)
2. Кадкани Ш. Поэтические образы в персидском стихотворении / Ш. Кадкани.-Тегеран: Огох, 1366. - С.317 (-732 с.) (на перс. языке)
3. Набипур А.Т. Это моё сердце пусть станет мечтой вашей стрелы / Эллегия солнцу (Сборник, составитель С.Абдулло). - Москва, 2001. С. 17 (-352с.) (на тадж. языке)
4. Нарзикул М. Восход бытия / М. Нарзикул. - Душанбе:Адиб, 2002. -С.12 (-120с) (на тадж. языке)
5. Салимов Н. Наследие Мирзо Турсунзаде и переосмысление таджикской советской литературы / Н. Салимов // Великий знаток слова. -Худжанд: Нури маърифат, 2011. -С.18 (С.15-21) (на тадж. языке)
6. Сатторов А. Доброе продолжение / А. Сатторов // Садои Шарк, 1967, №6.С. 149-153 (на тадж. языке)
7. Сатторов А. Точка соединения / А. Сатторов. -Душанбе: Ирфон, 1982. - С.96 (-240 с.) (на тадж. языке)
8. Футухи М. Совершенство описания /М. Футухи. -Тегеран: Сухан, 1385. -464с. (на тадж. языке)
9. Хакимов А. Стихи и время /А. Хакимов. -Душанбе:Ирфон, 1978. -С.201 (-252 с.) (на тадж. языке)
10. Хакимов А. На территории слова / А. Хакимов. -Душанбе:Ирфон,1982. - С.167 (-224 сах.) (на тадж. языке)
- 11.Хусейнзода Ш. О некоторых направлениях в современных таджикских стихах / Ш. Хусейнзода // Вопросы современной таджикской литературы. -Душанбе:Ирфон,1970.-С.225-242 (на тадж. языке)
- 12..Шакури М. Взгляд на таджикскую литературу двадцатого века / М. Шакури. -Душанбе, 2006.-С.412-455 с. (на тадж. языке)
- 13..Шарифов Х. Лестница жизни / Х. Шарифов // Садои Шарк. – 1970. - №6. – С.139 – 143(на тадж. языке)
- 14..Шарифов Х. Великий поэт / Х. Шарифов: Литературные традиции. - Душанбе: Деваштич, 2007.-476 с. (на тадж. языке)

- 15..Шерали Л. Собрание сочинений в 2 томах. Том 1 (книга первая) / Л. Шерали. Составители: Б. Алиев, Р. Шерали. – Худжанд, 2001. – 722 с. (на тадж. языке)
- 16..Шукуров М. Слово о лирике и ее гражданском содержании / М. Шукуров // Вопросы современной таджикской лигера-туры. -Душанбе: Ирфон, 1970. -С.183-224. (на тадж. языке)
- 17.Шукуров М. Школа человечности / М. Шукуров. -Душанбе: Адиб, 1991. -С.128 (-280 с.) (на тадж. языке)

### **Основное содержание и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:**

#### **а) статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК Российской Федерации:**

1. Рахимов Х.Б. Место ғазели в творчестве Лоика Шерали/ Х.Б.Рахимов //Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология» (часть II). –Душанбе: Сино, 2010. –№7 (63).–С.147-149 (на тадж.яз.).
2. Рахимов Х.Б. Рубаи и его место в творчестве Лоика Шерали/ Х.Б. Рахимов // Вестник педагогического университета. -Душанбе, 2011. -№4 (40).-С.38-42 (на тадж. яз.).
3. Рахимов Х.Б. Воспевание патриотической темы в творчестве Лоика Шерали / Х.Б. Рахимов // Вестник педагогического университета. - Душанбе, 2013. – №1 (50).–С.328--331 (на тадж. яз.).
4. Рахимов Х.Б. Талмех в газелях Лоика Шерали / Х.Б. Рахимов // Вестник педагогического университета. -Душанбе, 2013. – №1 (50).–С.348—351 (на тадж. яз.).
5. Рахимов Х.Б. Роль двустийши в творчестве Лоика Шерали / Х.Б. Рахимов // Вестник педагогического университета. -Душанбе, 2015. – №4 (65).–С. 146--150 (на тадж. яз.).
6. Рахимов Х.Б. Идеино-художественное содержание «Дасти дуои модар» Лоика Шерали / Х.Б. Рахимов // Вестник педагогического университета. -Душанбе, 2015. – №4 (65).–С. 189--192 (на тадж. яз.).

#### **б) Статьи, опубликованные в других изданиях:**

7. Рахимов Х.Б. Воспевание любви в газелях Лоика Шерали / Х.Б.Рахимов // Материалы Международной научно-практической конференции «Современные проблемы профессиональной методической подготовки учителей начальных классов в педагогических вузах». -Душанбе: «Сабрина-К», 2013.-С.53-58.
8. Рахимов Х.Б. Тема матери в творчестве Лоика Шерали / Х.Б.Рахимов//Материалы Международной научно-практической конференции «Современные проблемы профессиональной методической подготовки учителей начальных классов в педагогических вузах». -Душанбе: «Сабрина-К», 2013.-С.75-80.
9. Рахимов Х.Б. Пропаганда знания и воспитание совершенного человека в творчестве Лоика Шерали / Х.Б.Рахимов/- Материалы Международной научно-практической конференции на тему «Роль народной педагогики в условиях глобализации».- Душанбе: «Сабрина-К», 2013.- С.352-354.

### Аннататсия

#### таҳқиқоти диссертатсионии унвонҷӯ

#### Раҳимов Холмаҳмад Баратович дар мавзӯи

#### «Чустори хунарии Лоик Шерали дар шеъри муосири тоҷик ва фардияти эҷодии ӯ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзоди илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.01.01-Адабиёти тоҷик

Рисолаи илмии Раҳимов Х.Б. ба омӯзиши хусусияти ҷустуҷӯҳои хунари ва фардияти эҷодии Лоик бахшида шуда, дар ин равиш хусусиятҳои хоси мундариҷавию шаклӣ, ғоявӣ ва нақшу ҷойгоҳи ӯ дар ҷараёни адабии нимаи дувуми садаи XX ва оғози асри XXI мавриди таҳлил ва арзёбӣ қарор гирифтанд.

Дар таҳқиқот оид ба навҷӯиҳои мундариҷавӣ, шаклӣ ва хунарии шоир таваҷҷуҳи хос зоҳир шуда, дар матни воқеияти адабӣ нақши ӯ дар ташаккул ва таҳаввули шеъри тоҷикии он рӯзгор мушаххас гардидааст. Дар ин замина равиш ва усули ҷустуҷӯҳои хунари, балоғати шеъри ӯ, омилҳои ташаккули истеъдоди лирикии ӯ, пайванди эҷодиёташ бо ақоиду андешаҳои иҷтимоиву хунари ва ҳаёти ҷамъиятиву адабии он рӯзгор, махсусиятҳо ва рангорангии жанри эҷодиёташ нақд ва баррасӣ шудааст.

Ҳамзамон дар қиёс бо ҷустуҷӯҳои эҷодии Лоик падидаҳои шеъри ибтидои солҳои шастуми садаи бист ва баъди он таҳқиқ ва таҳлил шуда, нақшу ҷойгоҳи шоир дар ҷараёни адабӣ дар заминаи тозақориҳои хунариаш ва андешаву орои мунаққидону адабиётшиносон муайян карда шудааст.

Дар рисола бори аввал ба таври ҷомеъ осори Лоик аз ибтидои ғабъолияти эҷодӣ то охири таълифоташ таҳқиқ шуда, тозакориҳои ӯ дар фарогирии мавзӯ, тарзи тасвир ва бархӯрди хунариву ғоявиаш бо воқеиятҳои адабӣ, сиёсиву иҷтимоии он замон мушаххас гардида, дар ин замина алоқаи таҷрибаи хунариаш бо тамоюлҳои идеологӣ ва адабию зебошинохтӣ ва махсусиятҳои фардияти инсониву хунарии ӯ ошкор гардидааст.

Таҳқиқот масъалаҳои нақши Лоик дар чараёни ташаккул ва таҳаввули шеъри навини тоҷик ва сохтори жанрии онро фаро гирифта, дар ин замина шеъри ӯ ҳамчун маҷмӯи таркибҳои шакливу мундариҷавӣ ва зебошинохтӣ (эстетикӣ) арзёбӣ шудааст. Дар рисола нақши шоир дар қорбурди суннатҳои адабии гузаштаву имрӯза ва навоариҳои ӯ дар мабной шеъри гузаштаву имрӯзаи тоҷикӣ, хусусиятҳои биниши фардиаш дар бархӯрди хунарӣ бо мавзӯву масоили сиёсиву иҷтимоӣ ва фарҳангӣ, аз ҷумла шинохти хувияти миллӣ, ҷеҳраҳои таърихиву фарҳангӣ, табиат ва аносири зиндагисозии он таҳлил ва нақд шудааст.

Таҳқиқот фарогири хусусиятҳои бадеӣ, жанрӣ ва тарзи нигориши шоир буда, ҷеҳраи фардии хунариаш ҳамчун шоири суннатгаро ва навоар дар қорбурди жанрҳои суннатӣ ва нав, аз ҷумла ғазалу рубоӣ, шеъри наву ҷаҳорпора муайян ва мушаххас гардидааст.

Дар маҷмӯъ, дар таҳқиқоти рисолавӣ паҳлуҳои гуногуни мухтассоти хунари шоирӣ ва фардияти эҷодии Лоик ба таври комил ва бо далел арзёбӣ шудааст.

## АННОТАЦИЯ

Диссертационного исследования соискателя Рахимова Холмахмада Баротовича на тему «Художественные искания Лоика Шерали в современной таджикской поэзии и его индивидуальное творчество» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01- таджикская литература.

Диссертационное исследование Рахимова Х.Б. посвящено особенностям творческого поиска и индивидуальности творчества Лоика Шерали. Им исследованы и подвергнуты анализу специфические особенности содержания и формы, идейность, роль и статус поэта во второй половине XX и начале XXI века.

В диссертационном исследовании обращено особое внимание нововведениям в содержании и форме произведений поэта, в контексте литературной действительности конкретизируется его роль в формировании и развитии таджикского стихотворения того времени. На основе этого диссертантом рассматриваются пути и методы творческого поиска, совершенства его стихотворений, факторы формирования его лирического таланта, связи его творчества с социальными и творческими мыслями и тенденциями общественной и литературной жизни его времени, а также особенности и красочность его творчества.

Наряду с этим, в сравнении с творческими поисками Лоика анализом охвачены стихотворения 60-х годов XX века и установлены роль и статус поэта в литературном течении с учетом его нововведений и мнения литературных критиков.

В диссертации впервые проанализировано все наследие Лоика с начала его творческого пути до последних произведений, конкретизированы новшества в охвате тематики, способах изображения и сочетание мастерства и идей с литературными, политическими и социальными реалиями того времени. На основе этого выявлена связь его творческого опыта с идеологическими, литературными и эстетическими тенденциями и спецификой его творческой индивидуальности.

Исследование охватывает вопросы роли Лоика в процессе формирования и развития нового таджикского стиха и его жанровой структуры, и в свете этого его стихи оцениваются как комплекс сочетаний формы и содержания, а также эстетики произведений поэта. В диссертации подчеркивается роль поэта в интерпретации литературных традиций прошлого и современности, его новаторство в русле классического и современного таджикского стихотворения, особенности его индивидуального восприятия в столкновении его мастерства с политической, социальной и культурной тематикой, в частности в вопросе столкновения национальной идентичности, исторических лиц и представителей культуры, а также ее природы и элементов.

Исследование охватывает художественные, жанровые специфические особенности стиля написания поэта, в нем определяется его индивидуальность как придерживающегося традиций и в то же время ищущего поэта в процессе использования традиционных жанров, таких как газель и рубаи, новых стихов и четверостиший.

В целом в диссертационном исследовании дана полная и фактическая оценка различных сторон творческой специфики и индивидуальности Лоика.

**Summary**  
**of dissertation of researcher,**  
**Rahimov Kholmahmad Barotovich, on the topic of "Artistic search**  
**of Loiқ Sherali in modern Tajik poetry", and his individual**  
**creativity for the degree of candidate of philological sciences, in the**  
**specialty of 10.01.01. – Tajik literature**

Dissertation research of Rahimov Kh. B. is dedicated to the peculiarities of creative search and individuality of Loiқ Sherali. He investigated and analyzed the specific features of the content and form, ideology, role and status of the poet in the second half of the 20<sup>th</sup> and early 21<sup>st</sup> century.

In this dissertation research, special attention is paid to innovations in the content and form of the poet's works, and his role in the formation and development of the Tajik verse of that time is concretized in the context of literary reality as well. On the basis of this, the researcher reviewed the ways and methods of creative search, perfection of his poems, factors of formation of his lyrical talent, connection of his creativity with social and creative thoughts and trends of social and literary life of his time, as well as features and brilliance of his work.

Along with this, in comparison with the creative search of Loiқ, the analysis covered poems of the 60s of the XX century and established the role and status of the poet in the literary movement, taking into account his innovations and the opinions of literary critics.

All the heritage of Loiқ from the beginning of his career to the latest works are firstly analyzed, innovations in the scope of subjects, methods of image and combination of skills and ideas with the literary, political and social realities of the time are concretized in this dissertation as well. On the basis of it, the connection of his creative experience with ideological, literary and aesthetic tendencies and specificity of his creative individuality is revealed as well.

The research covers issues regarding the role of Loiқ in the process of formation and development of the new Tajik verse and its genre structure, and in light of this, his poems are evaluated as a set of combinations of form and content, as well as aesthetics of the poet's works. The dissertation emphasizes the role of the poet in the

interpretation of literary traditions of the past and the present, his innovation in line with the classical and modern Tajik poem, especially his individual perception in the collision of his skill with political, social and cultural themes, in particular in the issue of the collision of national identity, historical persons and representatives of culture, as well as its nature and elements.

The research covers the artistic, genre specific features of the poet's writing style; it defines his personality as adhering of tradition and at the same time looking for a poet in the use of traditional genres, such as Gazelle and rubai, new poems and quatrains.

In general, this thesis research submits complete and actual assessment of the various aspects of the creative specificity and individuality of Loik.